

دكتور محمود سلام زناقي
أستاذ تاريخ وفلسفة القانون
وعميد كلية الحقوق ونائب رئيس جامعة سيوط
لشؤون الدراسات العليا والبحوث سابقا

نظائر العرب القبلية المعاصرة

الجزء الثاني

١٩٩٤

دكتور/ محمود سلام زياتي
أستاذ تاريخ وفلسفة القانون
وعميد/كلية الحقوق ونائب رئيس جامعة الشووط
لشؤون الدراسات العليا والبحوث سابقا

نظم العرب

القبليّة المعاصرة

الجزء الثاني

١٩٩٤

**** مقدمة ****

يسعدنى أن أقدم إلى المهتمين بالتعرف على عادات وتقاليد القبائل العربية الجزء الثانى من كتاب (نظم العرب للقبيلة المعاصرة) .

ويتضمن هذا الجزء دراسة لبعض مسائل الزواج وبعض العقود وبعض الجرائم كما يتضمن دراسة لنظام الملكية ، والأموال ، ونظام القضاء ، ووسائل الإثبات ، ونظام الحكم .

كما يتناول بالإضافة إلى هذه النظم القانونية بعض النظم الاجتماعية وهى : -

النظم الخاصة بالسفور والحجاب ، والإختلاط والإنفصال بين الجنسين والختان .

ومن العوامل التى كان لها أظيب الأثر فى نفسى وشجعتنى على المضى فى دراسة نظم العرب القبلية المعاصرة مالقىته موضوعات الجزء الأول من إهتمام شديى وترحيب بالى من طلاب القانون فى صعيد مصر بصفة خاصة ومن المهتمين بتقاليد العرب وعاداتهم بصفة عامة .

ومن أهم الأسباب التى أثارت إهتمام طلاب القانون من أهل الصعيد (بنظم العرب القبلية المعاصرة) ملاحظوه من ووجه شبه عديدة بين هذه النظم من ناحية وبين مآلفوه وعایشوه أو ماسمعوا عنه وعرفوه من عادات وتقاليد فى بيئاتهم الريفية من ناحية أخرى .

وهذا التماثل بين نظم العرب القبلية المعاصرة وبين العادات والتقاليد السائدة فى كثير من محافظات مصر ليس مجرد مصادفة وإنما يرجع إلى غلبة الأصل العربى على سكان هذه المحافظات . فقد هاجر إلى مصر الكثير من عشائر القبائل المتوطنة بشبه الجزيرة العربية . فلا تكاد توجد قبيلة من القبائل الكبرى بها لم تهاجر بعض عشائرها إلى مصر فى فترة أو أخرى من فترات التاريخ الإسلامى . فقد هاجرت إلى مصر عشائر تنتمى إلى بعض القبائل العدنانية كما هاجرت إليها عشائر من كثير من القبائل القحطانية .

فقد هاجرت إلى مصر عشائر عدنانية من قبائل مضر وربيعة ، ومن القبائل المضربية التى هاجرت بعض عشائرها إلى مضر : خندف (هذيل ، كنانة ، فهر ، وقريش) وقيس (بنو سعيد ، بنو جديلة ، بنو خصفة) ومن قبائل ربيعة : عنزة وبنو شيبان وبنو حنيفة . كما هاجرت إلى مصر عشائر قحطانية لاسيما من كهلان وحمير ومن قبائل كهلان التى هاجر بعض عشائرها إلى مصر قبائل مالك (الأزد ، بنو عمرو بن الغوث ، وهمدان) وعريب (كندة ، ولخم ، وجذام) . ومن قبائل حمير هاجرت عشائر من قضاة ومهرة وبلى وكلب وبنى عامر وعنزة وجهينة . (١)

(١) أنظر البرى ، القبائل العربية فى مصر فى القرون الثلاثة الأولى للهجرة .

الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٩٢ ص ٧٧ ومابعدها .

وقد بدأت هجرة العشائر العربية إلى مصر منذ أقدم العصور وازدادت أهميتها مع فتح العرب لمصر بعد ظهور الإسلام . واستمرت هذه الهجرات إلى عهد غير بعيد وكان من الطبيعي أن تستوطن العشائر التي تنتمي إلى قبائل بدوية الشريط الفاصل بين الوادى والمصحراء الشرقية والغربية على السواء .

فالتقابل البدوية لامتيل إلى الإستغلال بالزراعة بل تحترق القائمين بها ولذلك تنزل فترة تطول أو تقصر تمارس فيها الرعى كما كانت تفعل فى مواطنها الأصلية وشيئا فشيئا تبدأ تحت ضغط الجفاف أو رغبة فى تحسين أحوالها فى ممارسة الزراعة وشيئا فشيئا تزداد أهمية الزراعة على حساب الرعى إلى أن تصبح الزراعة هى الحرفة الرئيسية لإبناء هذه العشائر فيتخلون عن الرعى وإن احتفظوا بأعداد من الإبل كوسيلة للإنتقال أو النقل ، بالإضافة إلى قطعان الغنم والماعز . أما العشائر التى كانت تشغل بالزراعة فى مواطنها الأصلية فى الجزيرة العربية فقد أستقرت منذ البداية فى مناطق صالحة للزراعة وواصلت فى مصر حرفتها الأصلية .

ولما كان الكثير من السكان فى مصر ينتمون إلى أصول قبلية عربية ولما كان هؤلاء مازال بعضهم ، لاسيما أولئك الذين يقيمون فى القرى ، بخاصة النائية منها ، يحتفظون بالكثير من عاداتهم وتقاليدهم القبلية فقد أصبحت الحاجة ماسة إلى القيام بعملية مسح شاملة لهذه العادات والتقاليد قبل أن تفنى وتزول تحت تأثير ظروف الحياة الحديثة .

وقد ناشدت فى مقدمة الجزء الأول من (نظم العرب القبلية المعاصرة) المسؤولين فى مختلف البلاد العربية تشجيع القيام بعملية مسح شاملة للأعراف القبلية فى بلادهم قبل أن تطيح بها ظروف الحياة المتغيرة . والآن وفى مقدمة هذا الجزء الثانى من (نظم العرب القبلية المعاصرة) أناشد بصفة خاصة المسؤولين فى مصر الممارسة إلى تسجيل الأعراف القبلية قبل أن تختفى تحت وطأة ظروف الحياة الحديثة .

وقد أسعدنى ما عرفته من تبنى المركز القومى للبحوث الإجتماعية والجنائية فى مصر لمشروع يستهدف تسجيل ودراسة أعراف وعادات قبائل جنوب سيناء بالإستعانة بمجموعة من شباب الباحثين المدربين تحت إشراف وتوجيه رائد الأنثروبولوجيا فى مصر الأستاذ الدكتور / أحمد أبو زيد أستاذ الأنثروبولوجيا بكلية الآداب بجامعة الأسكندرية وفقه الله إلى إستكمال هذا المشروع وإلى تكراره فى جهات أخرى .
والله نسال أن يهديننا سواء السبيل

محمود سلام زنتانى

القاهرة ٢ / ٨ / ١٩٩٣

الفصل الأول

نظام الزواج

نقتصر هنا على بعض الموضوعات المتعلقة بالزواج وهي : موانع الزواج ، حق أين للعم في الزواج من إينة عمه ، أثار الزواج ، وأخيرا إنحلال الزواج بوفاة أحد للزوجين .*

* أنظر فيما يتعلق بأنماط الزواج ، ونظام المهر ، وأهلية الزواج ، والطلاق : الجزء الأول من هذا الكتاب .

**** للمبحث الأول ****

مواقع الزواج

تعرف المجتمعات القبلية العربية عددا من الاعتبارات التي تقف حائلا
دون عقد الزواج نستعرضها فيما يلي :

أولاً - إختلاف العنصر :

يسود لدى العرب الإعتقاد فى أنهم أكرم خلق الله وأشرفهم . ولذا فهم ينظرون إلى الشعوب الأخرى نظرة إحتقار وإزدراء . وإطلاقاً من هذه النظرة لا يقبلون بحال من الأحوال لاسيما البدو ، أن يتزوج أحد رجالهم من امرأة غير عربية أو تتزوج إحدى نساءهم من رجل غير عربى . وحظر تزويج النساء العربيات بغير العرب أشد صرامة من حظر زواج الرجال العرب من غير العربيات .

فعلى سبيل المثال يسود لدى قبائل العراق (ديكسون ص ١٤١) الإعتقاد فى أن زواج الرجل من أمة بيضاء (شركسية أو جورجية أو أرمنية) من شأنه أن يفسد دم القبيلة . وإذا هرب بدوى مع مثل هذه الأمة لكي يتزوجها فليس باستطاعته أن يعود بعد ذلك إلى قبيلته وإلا قتلوه .

كذلك يحظر العرف فى بعض القرى الفلسطينية (جرائكست ، شروط الزواج ، ج ١ ، ص ٣٣) الزواج بين العرب والزواج فلم يحدث أن تزوج

رجل من أصل زنجى فتاة عربية ، أو تزوج رجل عربى فتاة من أصل زنجى .

ويقول بوركارنت (ج ١ ، ص ٦٥) أن العزى لا يقبل على الإملاق أن يزوج بنته إلى صانع أو إلى أحد أبناء أسرة صناع ، فهؤلاء يتزوجون فيما بينهم أو يتزوجون من بنات عبيد العنزة ، كما أنهم لا يزوجون بناتهم إطلاقا من الفلاحين أو سكان المدن .

وفى نجد (شاكرا ، نجد ، ص ٢٥٩) يفرقون بين القبلى والخضيرى . والقبلى هو الذى ينتمى إلى قبيلة معروفة والخضيرى هو الذى لا يعرف إلى أى قبيلة ينسب ، فقد يكون من الذين قدموا إلى المنطقة من غيرها ، أو طردتهم القبيلة فلم تعترف بهم لعمل تأخروا عنه ، أو قتل شذوا عنه هم أو بعض أجدادهم ، كما قد يكون من أبناء العبيد . وللزواج لا يكون إلا بين القبليين المعروفين فيما بينهم ، أو بين الخضيريين بعضهم من بعض ، ولا يسمح الأباء من القبيلة لأبنائهم أن يتزوجوا من الخضيريين مهما كلف الأمر .

كذلك لا يمكن للروبلى (موسى ، ص ١٣٦) أن يتزوج بنته حداد (صانع) أو أى حرفى آخر ينزل لدى الرواله ويعيش فى مضاربهم ، حيث يقال عن الصناع أنهم غير أصلاء ، إذ ليس لهم نسب معروف ، ولا يعرف شئ عن أصلهم الحقيقى .

ثانياً - صفة العبودية :

كان العرف لدى القبائل العربية يحظر الزواج بين أفراد القبيلة والعبيد . فلم يكن من المتصور عندهم أن تزوج فتاة عربية أصيلة لأحد العبيد . بل كان العرف يجرى لدى بعض القبائل (الروالة) بقتل الرجل الذي يجرؤ على الزواج من إحدى الجوارى ، لأنه بزواجه هذا يفسد دم القبيلة ، وكان الذى يتولى قتله أهله .

وقد حدث أن عبداً أبيض لإحدى الأسر وقع فى حب فتاة من الروالة بادلته حب بحب . ولما كانا على يقين بأنه من المستحيل السماح لهما بالزواج ، حيث أن العبد ولو كان أبيض لايجزؤ على الزواج من أفتقر نساء الروالة . فقد قرأ لهما على الهرب إلى إحدى المناطق الحضرية والإقامة فى إحدى قرأها . لكن أقارب الفتاة طاردوها وأمسك بها أخوها وقتلها (موسىل ، ص ١٣٨) .

ولم يكن حظر الزواج يقتصر على العبيد بل كان يمتد أيضاً إلى العتقاء . فلم يكن من الممكن لعقيق ، رغم كونه حراً ، أن يتزوج من فتاة عربية أصيلة .

غير أن العتقاء كان يمكنهم الزواج من بنات القبائل التى كان ينظر إليها بوصفها أدنى منزلة من القبائل العربية الأصيلة . فلم يكن ثمة ما يحول دون العقيق والزواج من امرأة شرارية أو يتيمية أو امرأة من إحدى الأسر التى تحترف هذه الصناعة أو تلك (موسىل ، ص ١٣٧) .

ويقول بوركارنت (ج-١ ، ص ١٨٢) أن العبيد يظنون رغم تحررهم يحملون وصمة أصلهم ، وليس لهم الزواج من فتاة بيضاء ، كذلك لا يتزوج عربي حر إطلاقا فتاة سوداء وتتزوج ثرية العبيد فيما بينهم ، وفيما بينهم وبين الصناع أو الحرفيين ، المستقرين في القبيلة . (١)

ثالثا - تفاوت الأتصاب :

تفاوت القبائل العربية فيما بينها تفاوتاً بعيداً من حيث شرف النسب وعراقة الأصل . فبعضها فوق بعض طبقات فمنها قبائل ينظر إليها بإعترافها في ذروة الشرف وأخرى تعد في الدرك الأسفل . وينعكس هذا التمايز الشديد بين القبائل في أمر الزواج . فالقبيلة التي تعد نفسها أسمى من قبيلة أخرى لا ترضى بالتزاوج معها . فالقبائل الأسمى يصهر بعضها إلى بعض ، والقبائل الأدنى يتزوج بعضها من بعض .

يقول ديكسون (ص ١١٢) أنه لا يمكن لعربي شريف أن يتزوج من أبنة إحدى القبائل المحققة . فقبيلته لن تسمح بذلك ، وسوف تقوم قريته بقتله . والسبب في ذلك هو أنه بزواجه هذا يفسد دم القبيلة .

ويقول جوسان (عرب مؤاب ، ص ١٧٦) أن العربي من الصخور أو الحويطات أو الروالة لن يدور بخله أن يتزوج امرأة من الشرارات ولا جلب على نفسه العار .

وفى العراق أهم القبائل البدوية هى غزاة وشمر والظفير وهى جميعا قبائل شريفة لكن قبائلها المتوطنة والتى تسمى بالعشائر هى قبائل تعيش فى الأهوار (معدان) أو تنتمى إلى قبيلة شريفة من قبائل الصحراء مثل زبيد وربيعة . ألخ .. ومع ذلك فلائهم أستقروا وأشتغلوا بزراعة الأرض ، لايقبل رجل الصحراء اليوم أن يزوج أو يتزوج حتى من أفضل فئاتهم (ديكسون ، ص ١١٣) .

وهذا التفاوت فى الشرف الذى نجده بين القبائل بعضها البعض ، غالبا مانجده قائما أيضا داخل القبيلة الواحدة . فتمة عشائر أسمى وأشرف من عشائر . وينعكس التفاوت بين العشائر على موقفها من الزواج . فالعشيرة الأسمى لا تقبل بسهولة الإصهار إلى عشيرة أدنى .

وأوضح دليل على الأهمية البالغة التى يعلقها العرب على الكفاءة فى الزواج ما ذكره البلاذى (الألب الشعبى فى الحجاز ، ص ٢٧٢) من أن الأشراف — وهم نرية الحسن بن على رضى الله عنه — لا يزوجون بناتهم لغيرهم ، بينما يتزوج رجالهم من القبائل الأخرى . وأن السادة — وهم أبناء الحسين بن على بن أبى طالب ، يزوجون بناتهم للأشراف ولا يزوجون غيرهم ، ويتزوج رجالهم من القبائل الأخرى ماعدا الأشراف ، فمع أن الحسن والحسين — رضى الله عنهما — أخوان فلا يجوز للحسين أن يتزوج من الحسنية . وبقية بنى هاشم كالعباسيين والعقيلين يزوجون الطبقتين الأولى والثانية . ولا يتزوجون منهما . وقد لا يتزوجون فيما بينهم . فكل يرى له فضلا ومقاما أكبر ألخ .

وفى كل قبيلة توجد جماعات أو أسر ينظر إليها من باقى أفراد القبيلة نظرة إحتقار لمسبب أو آخر . كأن تكون جماعات وافدة من قبائل أذى ، أو كأن تكون أسرا تمارس حرفا معينة مثل الحدادة أو النجارة . وهذه الجماعات والأسر لا تقوم بينها وبين باقى أفراد القبيلة علاقات مصاهرة ، بل يتزوجون فيما بينهم (٢) .

ويبلغ إهتمام العرب بموضوع الكفاءة فى الزواج أن العرف يجرى فى بعض القبائل بأنه إذا جرؤ رجل من جماعة وضيفة على طلب يد فتاة من جماعة رفيعة ، فهذا الرجل يعد مرتكبا لجريمة يستحق عليها الموت أو الأهانة ، لأن فعله هذا ينطوى على إهانة للفتاة وأهلها : (العبدى ، القضاء ، ص ١٣٦) .

وقد حدث فى ١٩٣٢ أن قُتل عبد الله بك الصناع حاكم بغداد على يد عبد الله بك الفلاح باشا آل سعدون بسبب محاولة الأول الزواج من الأبنة المتفرجة لعبد المحسن آل سعدون رئيس وزراء العراق فى ذلك الوقت . وكل عرب حقيقى من عرب الصحراء ، بدءا من ابن سعود إلى من دونه ، لم يعذر القتل فحسب وإنما أقره بشدة : (نيكسون ، ص ١١٢) .

رابعاً - قرابة النسب والرضاع :

تطبق للقبائل العربية الأحكام الإسلامية فى خصوص المحرمات من النساء تطبيقا صارما . فهم لا يخرجون مطلقا على القواعد الخاصة بتحريم

الزواج ببعض النساء بسبب قرابة النسب . كذلك يعتدون بالرضاع كمناخ للزواج وفي الحدود المقررة في التشريعة الإسلامية (ملحد ، ص ١٠٨) .

والغالب لدى القبائل العربية للمعاصرة تفضيل للزواج من القرابت على الزواج من الغرباء . وهم يفضلون كقاعدة عامة زواج ابن العم من ابنة عمه . وإذا تعذر هذا الزواج لسبب أو لآخر بحث الراغب في الزواج أو وليه عن قريبه ذنية أخرى وإلا وإلا فإحدى القريبات الأخريات وهم لا يلجأون إلى الزواج من خارج العشيرة إلا للضرورة .

فأمر (كول ، ص ٧٢) يفضلون الزواج من أشخاص على درجة قرابة قريبة ويطلقون ذلك بأن فرصة نجاح هذه التزويجات أكبر ومن النادر أنهاؤها بالطلاق . فسوف تكون العروس أسعد كثيرا إن هي تزوجت في أسرة تعرفها من قبل وأن كان احتمال بقائها بالقرب من أسرتها ، أثناء الانتقال وفي مضارب الصيف كبيرا ، فالعروس التي تركت جماعةها لتعيش مع رجل من جماعة قرابة أو عشيرة أو قبيلة أخرى سوف تنقذ أقاربها الذين لن يكونوا على مقربة منها لحمايتها .

•• للمبحث الثاني ••

حق ابن العم في الزواج من ابنة عمه

تدل شواهد عديدة على أن العرب المعاصرين يفضلون الزواج من الداخل أي من داخل جماعة القرابة على الزواج من خارجها . فالزواج بين ابن العم وابنة العم الشقيق أولى من الزواج بين ابن العم وابنة العم غير الشقيق . والزواج داخل جماعة القرابة أو الحمولة للولادة أولى من الزواج بين حمويتين مختلفتين داخل عشيرة واحدة والزواج داخل عشيرة واحدة أولى من الزواج بين عشيرتين مختلفتين والزواج بين عشيرتين تنتميان إلى قبيلة واحدة أولى من الزواج بين قبيلتين مختلفتين .

فلدى آل مرة في الربع الخالي (كول ، ص ٧١) يتم الزواج في الأغلب داخل دائرة من الأقارب ضيقة للغاية وهم يُبدون تفضيلاً شديداً للزواج بين الرجل وابنة عمه . وابنة عمه الشقيق هي أقرب قريبتها من نفس الجيل ، من جهة أبيه بعد أخته ... غير أن آل مرة لا يتزوجون دائماً من بنات أعمامهم . فلديهم نسبة كبيرة من الزوجات بنساء لمن بنات عم وأما عضوات في نفس جماعة القرابة . وإلى درجة أقل بكثير يتزوجون أيضاً نساء من قبائل أخرى .

ولا يقتصر تفضيل الزواج بين الأقارب الأقرين وبخاصة بين أبين العم وأبنة عمه على القبائل البدوية بل هو سائد أيضا لدى القبائل المستقرة أو المتوطنة التي تمارس الزراعة .

فلدى عرب الأحرار (سليم ، ص ٤٨) :

وحدة جماعة القرابة في الأمور الداخلية ، وبخاصة الزواج واضحة ، والتعاون بين أعضائها قوى وفعال . فزواج أعضاء القرابة يخضع لسيطرة كبار السن فيها ، لاسيما عندما يتعلق الأمر بفتيات يتزوجن خارج الجماعة . فعلى الرجل واجب صارم في الزواج من أبنة عمه . ويفترض فيه عدم البحث عن عروس في الأسر الأخرى في جماعة القرابة إلا في حالة عدم وجود بنات لأعمامه في سن الزواج وإذا حدث ولم يكن ثمة بنات في سن الزواج في جماعة القرابة ينتظر منه أن يبحث عن عروس في عشيرته . وليس له أن يبحث عن عروس في إحدى عشائر القبيلة الأخرى إلا إذا لم يجد عروسا في عشيرته . ونسبة الزواج من خارج العشيرة ضئيلة ، و ٥٠ % فقط من الزيجات تتم خارج جماعة القرابة .

ولا يقتصر العرف الخاص بتفضيل الزواج بين الأقارب الأقرين وبخاصة زواج ابن العم من ابنة عمه على القبائل العربية التي لازالت تقيم في شبه الجزيرة العربية أو البلاد المجاورة لها مباشرة في الشمال ، بل نجده سائدا أيضا لدى القبائل العربية التي تركت الجزيرة العربية واتخذت لها موطنا في جهة أخرى .

فالعرب البقارة (يوسف ، ص ٢٠٢) فى غرب السودان يفضلون زواج الأقارب . فيتزوج الشباب من بنات أعمالهم أو أقاربهم الآخرين ، ولا ينتظر منهم للزواج خارج " خضم البيت " .

بل أن للزواج بين ابن العم وأبنة عمه لا يقتصر على العرب المسلمين بل نجده أيضا حتى لدى بعض القبائل العربية التى تدين بالمسيحية .

يصف شلحد (ص ١١٢) موقف بعض القبائل المسيحية المتوطنة فى فلسطين وشرق الأردن فى هذا الخصوص فيقول " ومن الجدير بالذكر أن هذا النوع من الزواج شائع حتى لدى العرب المسيحيين المتوطنين . ونمنح الكنيسة تابعيها وثيقة إعفاء لتمكينهم من تحقيق هذا الزواج المثالى " . (٢)

وكل الشواهد تدل على شيوع الزواج بين ابن العم وأبنة عمه شيوعا عظيما . فلا تكاد توجد قبيلة عربية لا يقر العرف فيها لإبن العم بحق مطلق فى الزواج من ابنة عمه . ويتضمن العرف القبلى العديد من القواعد التى تحدد مضمون هذا الحق . وإذا كان هذا النوع من الزواج شائعا عظيم الشيوع لدى القبائل العربية فإما ذلك لأسباب عديدة سواء من وجهة نظر الجماعة ، أم من وجهة نظر الرجل ، أم من وجهة نظر المرأة . غير أنه من الممكن القول بأن حق إبن العم بمضمونه العرفى يتجه فى الوقت الحاضر نحو الإختفاء تحت تأثير الظروف المتغيرة .

ولذلك فسوف نتحدث أولا عن حق إين العم من حيث مضمونه ، ثم عن الأسباب التي أدت إلى نشأته في البيئة القبلية ، وأخيرا عن مصيره في ظل الظروف الحديثة .

المطلب الأول

مضمون حق إين العم

نتناول فيما يلي دراسة مضمون حق إين العم فنتحدث أولا عن حق إين العم في الزواج من إينة عمه وعمما إذا كان للزواج من إينة العم هو مجرد حق لإين العم أم أنه حق وولجب في نفس الوقت .

ثم نتحدث عن الإجراءات التي يضعها العرف في تناول يد إين العم لحمل الجميع على إحترام حقه في الزواج من إينة عمه .

ثم نتحدث عن المطلقات الأخرى التي يخولها هذا الحق لإين العم من حيث ضرورة إستئذانه قبل تزويج إينة عمه من آخر ، وحقه في تحجير إينة عمه ، وحقه في المطالبة بتعويض مقابل التنازل عن الزواج منها .

أولاً - الزواج من إينة العم حق أم ولجب ؟ :

بدل العديد من الشواهد على أن معظم القبائل العربية تنظر إلى الزواج من إينة العم بإعتباره حقا مطلقا لإين العم أى حقا لا يقابله إلترام بالزواج منها . فلا إين العم إذا شاء أن يتزوج من إينة عمه وله إذا شاء أن يتخلى عنها .

يقول شلحذ (ص ١١٣) " ومما يلفت النظر أن هذا القانون العجيب يعمل فى إتجاه واحد : فهو يعطى للرجل حقاً ، لكنه لايلقى عليه أى إلترام بالزواج من إينة عمه "

ويقول بوركرانت (ج١ ، ص ١١٣) أن للرجل حقاً مقصوراً عليه فى الزواج من إينة عمه ، وهو ليس ملزماً بالزواج منها . غير أنها لايمكن أن تصير زوجة لآخر دون موافقته .

ومع ذلك فلدى بعض القبائل العربية للقيلة يعتبر إبن العم ملزماً بالزواج من إينة عمه . فلدى هذه القبائل يعتبر الزواج من إينة العم حقاً وواجباً فى نفس الوقت .

لدى الروالة (موسىل ، ص ١٢٧) مثلاً يجرى العرف بأنه فى حالة وجود فتاة عاطلة من الجمال لكن صحيحة الجسم لاتجد زوجاً ، من واجب أقرب أقاربها أن يتزوجها ، وإن لم يفعل صار محلاً لتندر أهله إلى الأبد .

ولدى الرباطاب فى جمهورية السودان (كروفوت ، ص ١٢٤) ينتظر من الفتاة أن تتزوج من إبن عمها ، أيا كان فارق للثروة أو السن ، ويمكن أن تُضرب حتى توافق ، كذلك يماثل الفتى الذى يرفض يد إينة عمه بنفس للكيفية .

وينتقل الحق على إينة العم من إبن العم الأكبر إلى جميع أخوته حتى
لقد يحدث أن تمر الإبنة من الواحد إلى الآخر إذا طلقت (البولامى ، ص ٤٩) .

وتعد الفتاة منذ ولادتها مخطوبة ضمنا لإبن عمها . ولا يبدو أن فارقا
فى السن مهما كان كبيرا يشكل عقبة فى سبيل تطبيق هذه للقاعدة العرفية .
ولهذا ففى اللغة الدارجة تعنى بنت العم فى نفس الوقت بنت العم وللزوجة .
(مثلد ، ص ١١٢) .

وتسود فى المجتمعات القبلية العربية أقوال تعبر عن خضوع الفتاة ،
من حيث زواجها ، خضوعا كاملا لإبن عمها .

فقدى الروالة (موسى ، ص ١٢٧) يقولون عن الفتاة " عقدها وحلها
بيد إبن عمها " . وفى بعض قرى فلسطين (جرائكفست ، ج ٢ ، ص ٧١)
يقولون عن إبن العم أنه أبدى وأنه " يطيح العروس عن الجمل " أى أن له
ينزل إينة عمه من على الجمل الذى يحملها إلى بيت زوجها .

ثانيا : إجراءات تمكين إبن العم من تنفيذ حقه :

يجرى العرف لدى القبائل العربية بإتباع إبن العم إجراءات معينة تهدف
إلى إجبار أهل الفتاة على الإستجابة إلى رغبته فى الزواج من إينة عمه .
وتقسم هذه الإجراءات عادة بشئ من العلانية وهى تهدف إلى إظهار القوم
على رغبة إبن العم فى إستخدام حقه ، وقد تتلوى على حمل طرف ثالث

على التدخل لتمكين ابن العم من الوصول إلى حقه . وقد يقتصر الأمر على استخدام ابن العم للقوة في الإستيلاء على إنة عمه .

ونستعرض فيما يلي ، بعض الأمثلة على هذه الإجراءات .

فلدى بعض قبائل شرق الأردن (البولسى ، ص ٤٨) إذا تمنع الأب عن إعطاء إنتته إلى ابن أخيه لجأ هذا الأخير إلى شيخ القبيلة أو القرية كى يتوسط فى إقناع عمه ، فيأتى بخمس جمال أمام بيت الشيخ ويقول على مرأى ومسمع منه ومن عمه : " هذه لأجل إنة عمى إتى إريدها " فيجيبه عمه : " إليك مالك لا تريد " . فيرجع الشاب بعد خمسة أيام بأربعة جمال ويعيد العبارة الأولى - فيجيبه عمه الجواب عينه ثم يعود بعد خمسة أيام أخرى بثلاثة ثم بأثنين ثم بجمال واحد ويكرر سؤاله . فإذا أصر الأب على رفضه يأخذ شاة أو عزة فينهبها أمام بيت أنة عمه قائلا : " هذه ذبيحة للبنت " ثم يدخل البيت ويأخذ الأبنة اغتصبا ، ويذهب بها الى داره ، ويقترن بها دون مهر أو سيق .

ولدى بعض قبائل مينا (بوركاردت ، ج ١ ، ص ٢٧٣) إذا كان ابن العم مصمماً على الزواج من قريبته ، دفع مهرها كوديعة بين يدى عضو محترم من أعضاء المضرب ، ووضع الفتاة تحت حماية أربعة رجال ينتمون الى قبيلته . وفى هذه الحالة لا يمكنها الزواج من آخر دون أنئنه سواء كان حاضرا لم غائبا وعندئذ يمكنه الزواج منها على راحته وفى أى وقت يشاء . غير أنه إذا رجع هو نفسه فى الأنفاق فإن المال الذى أودعه يُنفع لولى

الفتاة . وهذا النوع من الخطوبة يحدث أحيانا قبل وصول الفتاة الى سن البلوغ بزمان طويل .

وفي بعض قرى فلسطين (جرانكست ، جـ ٢ ، ص ٧١) لأبن العم الحق في أن يأخذ أبنه عمه ولو كانت جالسة على جمل الزفاف ، فله أن ينزلها ويتزوجها " بيطيح العروس عن الجمل " .

ونذكر البولسي (ص ٤٩) أنه حدث مرة أن أحدهم رفض عمه أن يعطيه أبنته زوجة فهجم عليها يوم زفافها وتناولها من على الفرس التي كانت مزودة عليها بين أهاليج النساء ، ولدخلها بيته اغتصابا ، ثم أغلق الباب . فاضطر أبوها أن يعطى أبنته الصغرى لعريس أختها . وقد حرم مساق هذه لأنها أخذت اغتصابا أو جيرة حسب قولهم .

ثانيا - حق النهوة :

لأبن العم ، إذا كان راغبا في الزواج من أبنه عمه وتقدم لخطبتها رجل آخر ، الحق في إنذار المتقدم ونهيه عن الزواج وتهديده بالشر إذا هو لم يستجب لهذا النهي وواصل محاولته للزواج منها رغم إرادة ابن العم .

ويقر العرف لأبن العم الذي وجه مثل هذا الإنذار الى المتقدم للزواج من أبنه عمه بالحق في قتله إذا هو لم يغير هذا النهي اهتماما وواصل ممسعا للزواج منها . بل أن لابن العم الحق في قتل أبنه عمه إذا أصرت على الزواج ممن تقدم للزواج منها رغم اعتراض ابن العم .

فقدى بعض عشائر العراق (آل فرعون ، ص ٧٥) جرث العادة وأستمر العرف على أن العشائر يراعون إذا أرادوا أن يزوجوا إحدى بناتهم من أحد أفراد الناس أن لا يكون لها أبن عم يرغب فى الزواج منها حتى ولا قريب من أقربائها . فإذا تيقن أهل الفتاة من زوال هذه الموانع يشرعون فى زواج أبنتهم ، أما إذا حصل أثناء الخطبة مانع من أبن عم أو قريب يشرع فى تحذير أهلها من زواجها بذلك الرجل ويعد تحذير أهلها ينصرف أبن العم الى إنذار الفتى المخطوبة له تلك الفتاة فيكيل له للزجر والوعيد إذا صمم على الزواج منها . وإذا صمم الخاطب على الزواج بعد هذا الأذكار ربما يُقتل وهو قتل يقره الحكم العشائرى . وحينئذ تقوم هيئة الترضية لتأدية ذلك القتل الى أهله وقبيلته بعد حضورهم دار القتل مع عدم الاعتذار لأهل القتل . والسبب فى عدم الاعتذار لأهل القتل من قبل هيئة الترضية هو الأذكار السابق .

ويقول ديكسون (ص ١٤١) أن الفتاة تخص بقوة القانون أبن صمها للشقيق . ولهذا لا يمكنها للزواج من أى رجل آخر دون أئنه . وإذا خرقت هذه القاعدة أو ضغط عليها ولدها للزواج من رجل آخر فإن لصاحب الحق القانونى فى الزواج منها أن يقتلها . ويشكل هذا للمبب أكثر أسباب قتل النساء شيوعا فى المجتمعات القبلية لاسيما فى العراق .

ولدى أهل الجبايش فى جنوب العراق (سليم ، ص ٥٠) إذا لم تلق نهوة أبن العم أنفا صاغية لدى عشيرته كان له الحق فى ترك جماعة قرابته

والمطالبة بحقه . ويأتى " الناهى " فى العادة ليلاً ويطلق عدة أعيرة نارية فى الهواء ويصيح عن بعد قائلاً أنه أتى للمطالبة بحقوقه وإذا لم يلتفت الى هذه الحقوق فسوف يعود قريباً مرة أخرى ليحدث ضرراً أو أذى حقيقياً . وينتظر ممن يعينهم الأمر تشكيل وفد للتخفيف من مشاعره ، وعليهم الاعتذار له ، وقد يقدمون اليه بعض الهدايا من الثياب .

ولدى قبائل شرق الأردن (شلح ، ص ١١٣) إذا حاول الأب أن يخيب أمل ابن أخيه فإن فى وسع هذا الأخير أن يعترض على كل زواج آخر وأن يجبره على احترام للعرف . وهذا هو ما يعرف بالنهوة . وعندئذ يتهدد الخطر فى نفس الوقت الأب الذى يخرق العرف . فابن العم الذى ينتقم بسفك دم منافسه يلقى موافقة الجميع لأن الأمر يتعلق بشرفه ومكانته . بل يمكنه قتل الفتاة ، ولو أن الالتجاء لهذا الإجراء المتطرف نادر لأن الفتاة نادراً ما يؤخذ رأيها فى أمر الزواج . لكن أن كانت هى التى ترفض الاستجابة لمقتضيات العرف ، صارت حياتها عرضة للخطر .

ثالثاً - حق التحجير :

يقر العرف القبلى لإبن العم بالحق فى تحجير إبنه عمه إذا لم تكن رغبة فى الزواج منه . ويترتب على هذا التحجير منعها من الزواج من غير إبن عمها . ومن ثم تبقى الفتاة دون زواج مهما تقدمت فى السن .

فلدى قبائل شمال شرق الجزيرة العربية (ديكسون ، ص ١٤٠) إذا عرف ابن العم أن الفتاة لن تمنعها من الزواج (يحجرها) وقد تموت مثل هذه الفتاة دون أن تتزوج .

ولدى الروالة (موسيل ، ص ١٣٧) إذا عرف ابن العم أن الفتاة لن تستمع إليه لأنها على علاقة حب سابقة مع رجل آخر ، منعها من الزواج ، وعندئذ قد تتقدم السن بهذه الفتاة دون أن تتاح لها فرصة الزواج .

ومع ذلك قد يجرى العرف ببتاحة فرصة إستثنائية لمثل هذه الفتاة لكي تتخلص من تحجير ابن عمها لها وذلك في حالة موت أبيها .

فلدى الروالة (موسيل ، ص ١٣٨) إذا مات أبو الفتاة التي يطلبها ابن عمها وكانت الفتاة تحب شخصا آخر ، ذهبت في الحال عقب وفاة أبيها إلى قريبها الذي يريد لها لنفسه خاتمة ، والذي يسمى في هذه الحالة الحاجر ، وقالت له : " أنا أبوي راح أبغيك تجوز من رقبتي ، أبغيك تشترني عوض أبوي إللي راح " وينتظر من الحاجر أن يرأف بها ويسمح لها بحرية اختيار زوجها ، لكن أحدا لا يستطيع أن يجبره على ذلك . (٣)

رابعاً - الحصول على تعويض مقابل التنازل عن حقه :

يجرى العرف لدى بعض القبائل ، البدوية والمتوطنة على السواء ، بأن من حق ابن العم أن يطلب بتعويض يتمثل في قدر من المال ، مقابل تنازله عن حقه في الزواج من ابنة عمه .

ف لدى بعض قبائل شرق الأردن (شلحد ، ص ١١٣) إذا لم يكن ابن العم ميالا للزواج من ابنة عمه ، فيوسعه أن يحتفظ بها على سبيل الاحتياط ، أى أن يحتفظ بها لنفسه دون أن يكون ملزما بتنفيذ الزواج . ولوضع حد لمرامغات مثل هذا الخاطب ، ظاهر الفتور ، يعرض عليه أبو الفتاة لو الراغب فى الزواج منها تعويضا ماديا .

وفى بعض قرى فلسطين (جرانكفست ، ج ٢ ، ص ٧١) إذا لم يتزوج ابن العم ، لسبب أو لآخر ، من ابنة عمه ، يلتزم الرجل الذى فقد بسببه صروسه ، بإعطائه تعويضا معينا .

ولدى بعض قبائل الحجاز (أيوب باشا ، ص ٣٨٤) إذا رغب ابن العم فى الزواج من ابنة عمه عقد الزواج فورا . أما إذا لم يرغب فى الزواج منها ، لم يوافق على زواجها من آخر إلا نظير مبلغ من المال يدفع له .

ويصف ديكسون (ص ١١٦) عرف قبائل شمال شرق الجزيرة العربية فى هذا الخصوص بقوله أن الفتاة تعلم منذ طفولتها الباكرة أن زوجها سوف يكون " ولد عمها " . ولا يمكنها تجنب هذا الزواج إلا إذا تنازل ابن عمها عن حقه ، أو سمح لرجل آخر بشراء هذا الحق منه . ويضيف ديكسون أن هذا الإجراء الأخير غير شائع . (٤)

المطلب الثاني

أسباب نشأة حق إين العم وأهدافه

لكي نتعرف على أسباب نشأة العرف الخاص بحق إين العم في الزواج من إينة عمه لابد أن نفرق بين الأسباب التي تدفع جماعة القرابة إلى تفضيل هذا النوع من الزواج والأسباب التي تحمل الرجل على تفضيل الزواج من إينة عمه وتلك التي تحمل المرأة على تفضيل الزواج من إين عمها .

أولا - أسباب خاصة بجماعة القرابة :

هناك عدة أسباب تحمل جماعة القرابة على تشجيع الزواج بين أبناء وبنات الأعمام :

ففي المجتمعات القبلية تعزز كل جماعة قرابة بما تحوزه من أموال وتحرص كل الحرص على بقاء أموالها داخلها وعدم تسريبها إلى جماعات أخرى ومن شأن الإعتراف للنساء بحق ميراث ولو كان محدودا أن يشجع على الزواج داخل الجماعة وبصفة خاصة على الزواج بين إين العم وبنات العم . فمثل هذا الزواج يحفظ أموال الجماعة داخلها ويمنع من إنتقالها إلى جماعة أخرى .

كذلك تخشى جماعة القرابة أن هي زوجت إحدى بناتها لرجل من جماعة أخرى أن تسيء هذه الجماعة معاملتها فيؤدي ذلك إلى إثارة المشاكل بين الجماعتين . كما تخشى جماعة القرابة أن هي زوجت إحدى بناتها في

جماعة عربية أن تسمى أبنتهم سلوكها فتتسبب بذلك في إلحاق العار والشنار بهم . وفي مثل هذه الظروف يبدو تزويج ابنة العم من ابن عمها حلا موافقا .

ثانيا - أسباب خاصة بإبن العم :

ثمة أسباب عدة تدفع إبن العم إلى الزواج من ابنة عمه وتفضيلها على الغريبة . من هذه الأسباب : -

١- يلبى هذا النوع من الزواج ، لاسيما لدى البدو ، مقتضيات الشرف والكرامة لدى الرجل الذي يعتبر نفسه ملزما للتراما تفرضه القيم بأن يعرض على ابنة عمه ، مثله في هذا مثل الأب والأخ ، ملادا في مواجهة صروف الدهر وتقلبات الأيام . فمن واجبه ، في الواقع أن يرعاها ، وأن يسارع الى معاونتها ، وأن يتولى إعالتها وأن يهتم عند الضرورة بولادها عند التفرمل أو الطلاق ، وعليه تقديم النصيح لها أن هي إنحرفت بسلوكها عن الجادة ، بل له أن يقسو في تكذيبها ليجملها على الاستجابة لنصائحه ، وإذا دأمت على سلوكها رغم هذه الصرامة ، وكان من شأن سلوكها أن يلقى ظللا على الأسرة فإن له الحق ، بعد أبيها وأخيها وعن نفس مستوى العم ، أن يغسل في الدم الشرف الملوث . وبعد زواجها من غريب ، من واجبه الاستجابة لندائها لأتقاذا من اضطهاد محتمل من قبل أحمائها . بحيث يجد من الأفضل تحقيقا لهدوء النفس وحفاظا على كرامة الأسرة أن يتخذها زوجة ولهذا ينفرون من فكرة تزويج بناتهم خارج دائرة العصبية الضيقة ، خوفا من أن يلحقوا بهم

العار أو أن تناء معاملتهن أو يضطهدن أو يصطدمن بكرامية نساء
عشيرة للزوج . (شلحد ، ص ١١٠) .

٢- أن ابن العم بحكم نشأته وأبنة عمه في جماعة قرابة واحدة تعيش
في مضرب واحد أو حتى واحد تتاح له فرصة معرفة طباعها
وأخلاقها فهو عندما يتزوجها يكون على بينة من أمرها . بخلاف
للغريبة التي لا يرى في الغالب من أمرها شيئاً . وهو ما يعبر عنه
مثل مغربي " للزواج من امرأة غريبة كالشرب من قلة من الفخار
وللزواج من أبنة العم كالشرب من صحن — تدرى ماذا تشرب " .
(توماس ، ص ١٣) .

٣- يسود في المجتمعات القبلية الاعتقاد في أن أبنة العم أكثر صبراً
وأحياناً وقت للشدة . فهي لا تسارع إلى الشكوى والتبرم والدعاء
على الزوج .

روت جرانكفست (ج ٢ ، ص ٦٩) أن شيخاً بدوياً كانت له زوجتان
إحداهما أبنة عم والأخرى غريبة . وبمجرد أن تصوء حالة الرجل تشرع
للزوجة الغريبة في أملاكه قليلة " للى مايلك شى ما يستاهل يعيش " بينما
كانت أبنة العم تسرى عنه وتشير إلى احتمالات جديدة في المستقبل . وعندما
تحسن الأحوال ثانية تكون الغريبة على استعداد لبدء حياة طيبة مع زوجها ،
لكن زوجها يطلقها لأنه سمع قولها وقول أبنة عمه . وقد تعلم للرجل بحكم
الخبرة أن الشدة هي محك الزوجة . فأبنة العم بحكم قرابتها له تربط بينهما

مصالح مشتركة بينما تظل أمة امرأة أخرى غريبة دائما . وفى أوقات الشدة يظهر الضعف وتتفصم الرابطة بين الزوجين .

وتسود فى بعض المجتمعات القبلية أقوال تشير الى أن أبنة العم أكثر صبرا من الغريبة .

ففى بعض قرى فلسطين (جرائكفست ، ج ٢ ، ص ٦٨) يتردد الكثير من الأقوال فى صالح للزواج من أبنة العم . فهم يقولون مثلاً " بنت للعم حمالة الجفا أما للغريبة يدها تدلل " . كذلك يقولون أن للرجل لايميل الى للزواج من امرأة غريبة خشية أن تدعو عليه (تلعه) فى وسط الطريق . " الغريبة من خوف فى وسط الطريق تدعى " لكن بنت للعم لايمكن أن تلعن " أقارب زوجها لأنهم لأقاربها أيضا ، وهى تتستر على أى شىء قبيح ، وتتغاضى عن العيوب ، ولا تصيح بأن هذا الشىء أو ذاك ناقص .

٤- يجرى العرف لدى كثير من القبائل العربية بأن يدفع أبن العم من أجل أبنة عمه مهرا يقل بكثير عن المهر الذى يدفعه الغريب . وفى بعض الأحيان لايدفع أبن العم سوى مهر رمزى الهدف منه مجرد الاستجابة لأحكام الشرع الإسلامى . ومن شأن انخفاض قيمة المهر الذى يدفعه أبن العم التشجيع على الزواج من أبنة العم .

لدى عرب الأهوار (سليم ، ص ٥٠) على سبيل المثال بينما يتراوح المهر داخل جماعة القرابة في العدة بين ٥ نذائير وعشرين ديناراً عراقياً ، تتراوح في الزيجات الأخرى بين ٥٠ ومئة دينار .

ولدى بنى صخر في شرق الأردن (شلحد ص ١١٢) يقطع العم بخمس من الأهل من أجل ابنته عندما يطلبها ابن أخيه من أجل للزواج بينما يمكنه أن يطلب من الغريب خمسين من الأهل .

والأبناء قبل زواجهم الأول لا يكونون في العادة مستقلين اقتصادياً ، والآباء هم المسؤولون عن تقديم المهور اللازمة من أجل زيجات أبنائهم . ويفضل الآباء ، بطبيعة الحال ، تزويج أبنائهم من بنات الجماعة التي يمكن الحصول عليهن بمهر بسيط . (سليم ، ص ٥٠) .

ثالثاً - أسباب تفضيل ابنة العم للزواج من ابن عمها :

تفضل المرأة الزواج داخل جماعتها بصفة عامة وللزواج من ابن عمها بصفة خاصة لأسباب أهمها : -

١- أن المرأة تفضل مواصلة العيش في الجماعة التي ولدت ونشأت بها وألفت الحياة مع أفرادها على الانتقال إلى جماعة غريبة حيث قد تتعرض لمبوء المعاملة .

فلدى عرب الأهوار (سليم ، ص ٥٠) تفضل المرأة للزواج داخل جماعتها لأنها تخشى سوء المعاملة أن هي تزوجت في جماعة غريبة بعيدة

عن عشيرتها . بل أن من النساء من يرفض الزواج خارج الجماعة على أساس أن الزواج داخل الجماعة يجعلهن أقل عرضة للطلاق ، أو لأخلاق الزوج زوجات أخريات .

٢- أن المرأة إذا تزوجت في جماعة غريبة قد لا تتاح لها كثيرا فرصة رؤية والديها أو أخوتها ، أو ذويها بصفة عامة ولهذا فإن المرأة تفضل عدم ترك جماعتها لتستمر في العيش مع أهلها وذويها .

ويعكس تفضيل الفتاة الزواج من أبناء عمومتها في بعض الأغاني أو الأهازيج التي تظهر حب الفتاة لأبن صمها وأستعدادها للتضحية بنفسها من أجله .

من قبيل ذلك الأغنية التالية التي تتغنى بها الفتيات في بعض قرى فلسطين (جرائكفست ، ج١ ، ص ٦٦) :

أين العم يا حليلي
ما ألقى نومي في حضنه
للغريب يا دحرج
ريته في الكفن بدرج
يا ابن العم يا شعري على ظهري
إن أجك الموت لرده على عمري
يا ابن العم يا توبي على
إن أجك الموت لرده بيدي
يا ابن العم يا توبي للحري
لأحطك بين جيناحتي ولطيري
وأهدي بك على برج الخليلى

وعلى العكس نشعر الفتاة بالألم والمرارة عندما يتخلى عنها ابن عمها
يتركها تتزوج من غريب . وينعكس الألم والمرارة في أهازيج من قبيل :

يا بن العم يا كومة كنليس
بنات العم أخذوهن عرايس
يا ابن العم يا كومة ترايب
بنات العم أخذوهن الغرايب
يا ابن العم يا ريتك للصبوعة
بنات العم أخذوهن المصبوعة (٥)

(جرائد كست ، ج ١ ، ص ٦٨)

المطلب الثالث

مصير حق أين العم

تدل للشواهد على أن حق أين العم في الزواج من ابنة عمه يتجه نحو الاختفاء تحت تأثير الظروف المتغيرة . ومن العوامل التي تؤدي الى اختفاء هذا الحق إساءة استعماله من قبل أبناء العم وكثرة المشاكل التي تنمحض عنه وفي بعض الأحيان يتخذ شيوخ العشائر للمبادرة نحو إلغاء هذا الحق بسبب ما ينجم عنه من مشاكل .

فلدى عرب الأهوار في جنوب العراق وفي قرية الجباهش بصفة خاصة (سليم ، ص ٥٠) أدرك اللقوم بعد إحدى القضايا المماثلة التي قد تقضى إليها النهوة ولهذا عمد عبد الهادي آل خيون ، سركال عشيرة آل الشيخ الى حظر هذه العادة في عشيرته وحث كل عشائر بني أسد الأخرى على فعل نفس الشيء . ووافقوا ووقعوا على الوثائق التي تقضى بهذا الحظر . ومع ذلك يحدث في بعض الأحيان التمسك بالحق في النهوة . لكنه لايجد تأييدا من السركال ولا من الحكومة . وتتخذ الحكومة إجراءات متسلسلة في صورة تأمينات مالية من أولئك الذين يحاولون منع زواج فتاة تنتمي الى نفس جماعة القرابة . وهناك اتجاه بين اللقوم نحو تكوين اتفاقات فيما بينهم للتأكد من أن أقاربهم لن يمنعوا زيجات بناتهم .

ونكر شلحد أن الشيوخ لدى بدو شرق الأردن قرروا بالأجماع أن قاعدة زواج أين العم من ابنة عمه لم تعد مقبولة من الآن فصاعدا . كما ذكر

أن أحد مخبريه قال له أنه " من الواجب أن تكون للفئة حرة فى الزواج من الرجل الذى يحظى بقبولها . ومن ثم فلا بد أن يرفض تزويجها من ابن عمها ويزوجها ممن يريد " .

ولدى أولاد على (الجوهري ، شاطئ الأحلام ، ص ١١١) :

بعد أن أشرفت الحكومة من زمن مضى على شئونهم أُنْضِجَ للأعراب أن الرجل يحجز بنت عمه عن الزواج لا لغرض الزواج بها شرعا ، بل لغرض دناء هو للحصول على أى مبلغ من أهلها فى نظير تركها حرة ، تتزوج بمن تشاء . ولهذه الأسباب قررت العربان ما يأتى للسير عليه نهائيا وهو : -

١- إذا كانت البنت وابن عمها متفقين على الزواج اتفقا تماما برضاتهما، ويكون ابن العم قادرا على دفع مهرها حسب عادات الدفع فى عائلتهم فيكون ابن العم هو الوحيد الذى له الحق فى زواجه بها دون غيره .

٢- إذا كان ابن العم قادرا على الزواج ببنت عمه وهى لا تريده مطلقا وغير موافقة على الزواج به ، فليس له أى حق فى أمساكها ، وأيضا ليس له أى حق فى منع أى واحد من أى قبيلة أخرى من الزواج بها ، إذا كانت هى راضية عن ذلك .

٣- إذا اشتبه ابن العم في أن هناك رجلاً آخر كان هو السبب في امتناع بنت عمه من الزواج به أو غير فكرها من جهته ، يجوز لابن العم منع بنت العم من الزواج بالرجل المذكور ، على شرط اثبات مالدعاه ابن العم على الرجل المشار إليه ، وإلا فليس له أن يمسكها أو يمنع زواجها بأى واحد آخر ، مرة أخرى . (٦)

•• للمبحث الثالث ••

آثار الزواج

نستعرض فيما يلي الآثار التي يربتها العرف القبلى على الزواج فى العلاقة بين الزوجين ثم فى العلاقة بين الولدين والأولاد .

أولاً - آثار الزواج فى العلاقة بين الزوجين

تترتب على الزواج ، فى ظل الأعراف القبلية العربية آثار عديدة نستعرضها فيما يلى :

أولاً - واجب الوفاء الجنسى :

يلقى الزواج على عاتق للزوجة واجب الوفاء لزوجها بقصر علاقاتها الجنسية عليه والامتناع عن الاتصال بأى رجل آخر . ويعاقب العرف القبلى الزوجة التى تخل بواجبها فى هذا الخصوص عقاباً يتسم بالشدة . والزوج لايعاقب بنفسه زوجته الزانية فتلك مهمة أوليائها (أبيها أو أخيها أو ابن عمها)

ويقتصر دوره على طردها من بيته . ومطالبة أهلها برد المهر الذى دفعه
من أجلها .

وعلى العكس لا يلتزم الزوج فى العرف القبلى بقصر علاقته الجنسية
على زوجته ، فله أن يتخذ زوجة ثانية كما كان له الحق فى معاشرته جاريته
(وقت وجود الرق) .

ثانياً — المعاشره الجنسية :

يلقى الزواج على عاتق كل من الزوجين واجب معاشره الآخر جنسيا .
وإصرار الزوجه على حرمان زوجها من هذا الحق يفضى الى طلاقها كما أن
أصرار الزوج على عدم الاتصال بزوجه أو عجزه عن ذلك يفضيان أيضا
الى انحلال الزواج .

بلدى قبائل شرق الأردن (جوسان ، ص ٥٧) لا يصلح الخصي
(للطربيل) طرفا فى زواج صحيح . فالخصي ملزم بتطليق زوجته . وإذا لم
يفعل أجبره عليه أبوها أو أخوها ولا يرد له سوى نصف المهر .

وفى قرية لوطاس بفلسطين (جرانكنست ، ج ٢ ، ص ٢٦٦ ، ١٥٦) إذا
كان الزوج عاجزا جنسيا أو يمتنع عن معاشره زوجته سعى أخوتها (وهم
المسؤولون عنها) الى حمله على طلاقها وقد يدفعون له مقابل ذلك قدرا من
المال . وهم يقولون أن الزوج ستر (الزلما ستر) للمرأة من الأتھام

والأرياب فإذا كان عاجزا أو ممتنعا عن معاشرتها لم يتحقق فيه معنى الحماية والعنزة المطلوبة لكل امرأة في عرضها .

ويتضمن العرف قواعد تنظم العلاقات الجنسية بين الزوجين . فثمة أوقات معينة يتمتع فيها الزوجان عن المعاشرة وهي فترة الحيض وفترة النفاس . كذلك تحرم الزوجة على الاغتسال بعد انتهاء طمثها وقبل أستئناف العلاقات مع زوجها . ويحرم للزوجان على الاغتسال بعد المعاشرة .

وفضلاً عن هذا للتنظيم الأسلامى للحياة الجنسية بين الزوجين توجد قواعد عرفية تفرض تنظيمات أخرى . ففي بعض قرى الفلسطينيين (جرنكست ، ج ٢ ، ص ١٥٨) يقضى للعرف بضرورة أنتظار الرجل العائد من السفر فترة من الوقت قبل معاشرته زوجته . ففي قرية أرطاس أولئك الذين يأتون من البحر (أوروبا وأمريكا) والذين يأتون من شرق الأردن والذين يعودون من الخدمة العسكرية لايجزؤون على معاشره زوجاتهم قبل انقضاء ثلاثة أسابيع . ومن لا يقوى على الأنتظار يعرض نفسه للمتعاب .

ثالثاً - أنجاب ذرية :

أنجاب ذرية هو الهدف الرئيسى من الزواج لدى القبائل العربية . والمقصود بالذرية ، فى الدرجة الأولى ، الذرية من الذكور . وإذا مضى على دخول الزوج بزوجته بعض الوقت ولم تحصل الزوجة ، خيم الحزن على الزوجة وأصاب الزوج القلق . وتستعين الزوجة بكل وسيلة يُعتقد فى قدرتها على تحقيق الأمل المنشود . وفى هذا المجال تكثر الخرافات وتتنوع

الخزجلات فثمة وسائل يعتقد في فعاليتها هي في الواقع ضروب من السحر
والوان من الغيبيات . وإذا استعانت للمرأة بهذه الوسائل دون جدوى أصابها
اليأس للقاتل ولها الحزن العميق . فالمرأة في المجتمع القبلي تستمد سبب
وجودها من كونها مصدرا للنسل فإذا تبين أنها غير قادرة شعرت وأشعرها
من حولها عند الاقتضاء بأنها عديمة الفائدة .

فلدى قبائل شرق الأردن (جوسان ، عرب مؤاب ، ص ٣٥) لاتعد
المرأة العاقر وسيلة من الوسائل يمكن أن تضع حدا لشقاها وعارها إلا
استعانت بها . وخزانة المعتقدات القبلية مفعمة بالوسائل التي يعتقدون في
فعاليتها في هذا الخصوص . فقد تتناول فاكهة معينة من خصائصها تحقيق
الخصوبة . وقد ترتدى ثوبا تستعيره من امرأة كثيرة الأولاد ، مؤملة بذلك أن
يصبح حالها مثل حالها . وقد تحصل على حجاب من أحد المختصين تحمله
على الدوام وهي على يقين من أنه مؤكد المفعول، وقد تزور قبرا لأحد
الأولياء تطلب إليه للشفاعة ليمنحها الله للقررة على الأنجاب . (١)

وعندما يواجه الزوج بمثل هذا الموقف يكون عليه أن يختار بين ثلاثة
أمور إما أن يطلق زوجته العاقر ويتخذ زوجة أخرى تحقق له ما عجزت
الأولى عن تحقيقه وهذا هو الأغلب . وإما أن يتخذ زوجة ثالثة وهو الحل
المألوف إذا كان الزوج ميسور الحال وقادرا على دفع مهر جديد وإعالة
زوجة ثانية . وإما أن يبقى على زوجته العاقر صابرا محتسبا وفي قلبه حزن
دفين . وهو حل يضطر إليه الرجل الفقير .

أخبرت إحدى نساء البنو ديكسون (ص ١٤٧) بأن لدى العرب مثلاً يقول " المرأة مثل قربة البلح ، عندما تكون ممثلة تكون مفيدة فى أكثر من وجه ، وعندما تكون فارغة لا تكون لها فائدة ويمكن ألقاؤها بعيداً " . وهو مثل يشير الى عدم فائدة المرأة عندما لا تكون قادرة على أنجاب أولاد .

والذرية المطلوبة هي ، كما سبق القول ٤ ، الذرية من الذكور . القبايلون ، بحكم الظروف التى يعيشون فيها يفضلون الذكور على الإناث (٣) . فعندما يولد للرجل ابن لايسعه العالم من الفرحة ، وعندما تولد له أنثى يصيبه الغم والهم . لاسيما عندما يتكرر ذلك دون أن يحظى ببنة أحد للذكور . فالزوجة التى تجلب أنثاً هي بالطبع أفضل حالا من الزوجة العاقر لكنها لا تشكل الزوجة المثالية فى نظر الرجل القبلى . فالأبن هو وحده القادر على تخليد اسم الرجل وكفالة الأستمرار لسلسلة نسبه ، وهو وحده القادر على حماية أسرته والدفاع عنها .

وموقف قبيلة الفقراء (جوسان وسافيليك ، ص ١٣) من ولادة الذكور والأناث هو مثال واضح على موقف القبائل العربية عامة من هذا الأمر . يقول جوسان : " فى مضرب الفقراء يستقبل الأقارب ولادة بنت دونما فرحة ودون أى مظهر من مظاهر الرضى أو الأعتباط . وتلتزم الأم الصمت وتقول لنفسها فى صوت خفيض " إن هى إلا بنت " . ولا تأتى نساء الحى ليهنئنها . لكن إن أسعدها للحظ وولدت ابناً تغير المشهد . فبمجرد أن يشيع الخبر تهرول للنساء الى خيمة الأم المحظوظة وتتعلق زغاريد الفرح وتسمع الأغاني " لقد ولدت أبناً ، مبروك ، مبروك " ويسارع الأب وقد امتلأ قلبه

فرحا برؤية وريث ويبحث عن شاة أو جدى ويأتى به أمام باب الخيمة ويضعه فى مواجهة الوالدة ويذبحه قاتلاً " رشوشة للولد " . وفى نفس الوقت يعد للحطب لأشغال نار على شرف أم الولد ويسمونها نار الحى (الذى على قيد الحياة) . وتوضع تحت الخيمة وتستمر مشتعلة ثلاثة أيام وثلاث ليال . ويحظر الاقتباس من هذه النار الى خيام أخرى .. ويفسر الفقراء عدم إبتناع نفس العادات عند ولادة أنثى بأن " البنات ليست لها أية فائدة : لا لأبيها ولا لأمرتها ولا لتقبلتها . هى مفيدة فقط لزوجها بينما الأبن على العكس ينفع الأسرة والقبيلة كلها " .

ويواجه زوج المرأة للمنتاث موقفاً مماثلاً لموقف زوج المرأة العاقر وإن كان أخف منه وطأة . فعليه أن يختار أيضاً بين أن يطلق زوجته التى لم تتجب له سوى أناث ويتخذ زوجة أخرى ، أو يبقى عليها ويتخذ زوجة ثالثة أو يرضى بما قسمه الله له .

وتعكس الأغاني الشعبية مدى ما تحس به المرأة التى أنجبت ذكراً من فخر واعتزاز وما تحس به المرأة التى تتجب أنثى من مثلة وهوان .

فلدى بدو مادبا بشرق الأردن (العزيزى ، ص ١٩١) تقول التى

ولدت ذكراً :

يوم قالوا لى غلام ... أمتد حظى وقام
ونبحوا طير الحمام ... وقالوا أكلى يا لم الأغلام

بينما تقول التي ولدت أنثى :

يوم قالوا لى بنية ... ركبت حمسى عليه

تقلوا لى ها للرحية ... وقلوا أرحى يا لم للبنية

ومعنى البيت الأخير : وضعوا للرحى على ثقلها وقلوا لى أطحنى

يا أم البنية . (٢)

رابعاً - حق تأديب للزوج على زوجته :

يقر العرف القبلى للزوج بالحق فى تأديب زوجته قولاً أو فعلاً . فله أن يوبخها كما له أن يضربها على تقصيرها ، أو إهمالها فى أداء واجباتها كزوجة أو كام . غير أن حق الزوج للقبلى فى تأديب زوجته ليس حقاً مطلقاً . فالزوج ملزم بمراعاة الاعتدال فى استعماله وإلا غضبت الزوجة وتركته بيته وعادت إلى أهلها مما يعرضه لكثير من المتاعب وقد يفضى إلى الطلاق .

ويضع بعض القبائل قيوداً هامة على حق الزوج فى تأديب زوجته . فلهذا الرواية (موسىل ، ص ٢٣٤) مثلاً يجرى للعرف بأن عراك الزوجين على مرأى ومسمع من الناس يعد عيباً كبيراً يلحق للعار بأهلها وبالجيران . وأن من حق الأهل والجيران أن يطردوا الزوجين إلى خارج العشيرة بل إلى خارج القبيلة . ولهذا يحرص الزوجان على أن يكون تشاحنهما بصوت خفيض كما يحرص الزوج فى تأديب زوجته على أن يكون ذلك بمنأى عن سمع وبصر الآخرين .

وقد لايسمح العرف لدى بعض القبائل للزوج بضرب زوجته ، وقد يلزمه بتعويضها تعويضا يتناسب وشدة الضرب .

يقول موسىل (العربية الصحراوية ، ص ٢٧٣) أن أحد رجال العشيرة قال له أن زيدا (شيخ العشيرة) ليس رجلا لأن للرجل لا يضرب زوجته . العره هي إالى تضرب مره . هل أهلك يفعلون هذا يا خليل " فأجابهم بالتأكيد لا إلا إذا كان رجلا ندلا " فقال له :
" إن الأمر كذلك لدينا نحن البدو ، عيب والله "

ولدى بدو سيناء (شقير ، ج-٢ ، ص ٤١٧) إذا ضرب رجل زوجته بكفه ولم يسبب بالضرب جرحا كانت " رضائتها " قرشا واحدا عن كل كف وإذا سبب بالضرب جرحا وكان خفيفا كانت رضائتها نعجة رابعة أو جنيتها واحدا . وإذا كان الجرح بليغا سألته الى القصاص وغرمه غرامة كبيرة . وإذا طلبت منه طلاقها ساعدها عليه .

خامسا - حق نفقة للزوجة على زوجها :

يلزم العرف القبلى الزوج بالأنفاق على زوجته وتتمثل النفقة فى الطعام والكساء . فعلى الزوج أن يطعم زوجته ويكسوها على نحو ما يفعل الأزواج الذين فى مثل حالته الاقتصادية . فعلى الزوج الفقير أن ينفق على زوجته مثل ما يفعل غيره من الفقراء . وعلى الزوج الميسور أن ينفق على زوجته كما ينفق للذين على شاكلته . وإذا بخل الزوج فى الأنفاق على زوجته

كان ذلك سببا للشكوى . كذلك إذا عجز الزوج عن النفقة كان ذلك سببا للشكوى . كذلك إذا عجز الزوج عن النفقة كان ذلك سببا إلى الطلاق .

تقول البديوية (العبادى ، المرأة البديوية ، ص ١٧٤) التى يقصر زوجها فى الاتفاق عليها :

يا خالى جيب لى معك ... وأنا ودى عديبة
جيب لى ثوب وعباية ... جوزى ما ناظر ليه

مبانسا — تقسيم العمل بين الزوجين :

يجرى العرف بتقسيم العمل بين الزوجين على نحو معين — فثمة أ. ب. ج. د. هـ. بالرجال وأخرى خاصة بالنساء والقاعدة أن على أفراد كل من الجنسين القيام بالأعمال التى تخص جنسهم والأمتناع عن القيام بالأعمال التى تخص الجنس الآخر . وثمة أعمال لا يسمح للعرف تحت أى ظرف من الظروف لأفراد الجنس الآخر للقيام بها ، وثمة أعمال يسمح للعرف لأفراد الجنس الآخر القيام بها إذا كان ثمة داع أو ضرورة لذلك .

فالرجل هو الذى يقوم كقاعدة عامة برعى الماشية الكبيرة ، الأبل والبقر وهو الذى يقوم بالقنص والغزو . وهو الذى يستقبل الضيوف .

والمرأة هى التى تقوم برعى الماشية الصغيرة؛ للشيء ، والماعز ، وغزل الصوف والوبر ، وصنع الثياب والفرش ، وأحضار الماء والوقود ،

وأعداد الطعام ، وتربية الأولاد . وهى التى تقوم بهدم الخيمة عند الرحيل وتحملها على الأبل وهى التى تعيد إقامتها وتقرشها .

ونستعرض فيما يلى بعض الأمثلة على تقسيم العمل بين الجنسين لدى القبائل العربية .

فلدى آل مرة فى الربع الخالى (كول ، ص ٧٩) ثمة تقسيم واضح للعمل على أساس الجنس لكن كلا الجنسين يؤديان أنشطة ترتبط بصورة أساسية بالجنس الآخر فى ظروف معينة . فعلى سبيل المثال تطهو النساء جميع الوجبات التى يتم تناولها فى البيت فى خيامهن ، ولو أن الرجال الذين يسافرون بعيدا عن قطعانهم يطهون طعامهم ولو كانت تصحبهم نساء . وتختص النساء بهدم وأقامة ونقل كل الأمتعة المنزلية بما فيها الخيمة لكن أى رجال غير مشغولين سوف يساعدون لامبما فى تحميل الأمتعة الأكثر ثقلا . ويختص الرجال بصفة أساسية برعى الأبل وحلبها وسقيها ، لكن النساء يمكنهن القيام بأى من هذه الأعمال . ولا يعرف الرجال النسيج لكنهم يجلدون جواربهم (وجولتياتهم) لأستعمالها أثناء الشتاء وشملات من أجل نياقهم الحلوبة . ويتردد للرجال والنساء على الأسواق . ويشتررون ويبيعون المنتجات .

وينفرد الرجال بالتقنص ونبح الحيوانات وسلخها من أجل ولائهم وتقديم الوجبات لضيوفهم .

ويصف بوركاردت (ج ١ ، ص ١٨٨) الأعمال التى تؤديها النساء بقوله أن الزوجة والبنات يقمن بكل العمل المنزلى فهن يطحن القمح فى الرحى أو يقمن بدقه فى الهاون ، ويجهزن الإفطار والعشاء ، ويعجن العيش ويخبزنه ، ويصنعن الزيد ، ويحلبن اللبن ، ويعملن غلى النول ، ويصلحن غطاء الخيمة . ويصف الأعمال التى يقوم بها الرجل بأنها تقتصر على أطعام فرسه وحلب نياقه عندما يأتى المساء والذهاب بين الحين والآخر للقنص بالأمستعة بصقره .

وقد لاحظ بعض الرحالة الأوربيين ، الذين أتحت لهم فرصة مشاهدة ما يجرى فى مضارب البدو ، أن أعمال المرأة كثيرة ومرهقة ، بينما لا يكاد الرجل يقوم بعمل .

وقد عبر بوركاردت (ج ١ ، ص ٢٥٥) عن أظباعه فى هذا الخصوص بقوله أن " البدوى فى خيمته أكمل خلق الله فهينما النساء يقمن بالعمل البدوى والأشغال المرهقة لايفعل للرجال شيئا سوى تسخين الغلايين أو لعب العبيجة " .

ومع ذلك يغلب ، فيما عدا أعمال معينة ، أن يسمح للعرف للرجل بمعاونة زوجته فى أداء الأعمال التى تقع على عاتقها فقد يجلب الماء ، أو خشب اللوقود معه عند عودته من المرعى وقد يعاونها فى هدم الخيمة وتحميلها وإعادة أقامتها . وهو لا يتوانى عن فعل ذلك إذا كان محبا لزوجته ، أما إن كان غاضبا عليها ، لسبب أو آخر ، تركها تقوم بواجبها .

ومن الأعمال المحظورة على النساء لدى بعض القبائل حلب الماشية .

فلدى بعض قبائل عمان (توماس ، ص ١١١) يحظر العرف على النساء أن يمسسن ضرع البقرة أو الناقة أو الماعز ، وإذا فعلت إحداهن ذلك ، أرتكبت مخالفة خطيرة .

ومن كرامة الأهل عند بدو ماديا في شرق الأردن (العريزي ، ص ١٦٧) أنه لايجوز للمرأة حلبها . كأنهم يعتقدون أن حلب الأهل تقدمه لله أو قربان لا يحق للمرأة أن تقدمه .

ولدى عرب سيناء وعرب الشرقية (بوركاردت ، ج ١ ، ص ٣٥٢) ثمة قاعدة مقررمة مقتضاها أنه لاينبغي للرجال أو الصبية على الإطلاق سوق البهائم إلى المرعى . فهذا الواجب مقصور على فتيات المضرب غير المتزوجات وهن يقمن به حسب الدور ... ولدى بدو آخرين يتولى الرعى للعبيد أو الخدم .

سابعاً - أهلية الزوجة المالية :

تتمتع المرأة في العرف القبلي بالأهلية المالية . فهي أهل لأن تمتلك أموالاً خاصة بها وهي أهل لأن تنصرف في أي مال من أموالها . ولا يستتبع الزواج تقييد أهليتها في التملك أو التصرف . فتظل الزوجة مالكة لأموالها

التي كانت لها قبل الزواج ، أو التي أعطيت لها بمناسبةه ، أو التي حصلت عليه من زوجها أثناء الزواج .. وكل زيادة تطرأ على أموالها تؤول إليها .

فالفتاة قد يوجب لها بعض المال قبل الزواج ، وقد تحصل على قدر من مهرها ، وقد يعترف للأم بالحق في الحصول على شيء من مهر أبنيتها أو من دية أبنها . وقد يهبها زوجها بعض المال بمناسبة الزواج أو أثناءه .

وتتمتع الزوجة بحق التصرف فيما تملك من مال . وتقتصر أهلية المرأة في بعض القبائل على مدخراتها دون أموالها الأخرى ، حيث يتعين عليها إذا أرادت التصرف في أحد أموالها الأخرى أن تخضع لتوجيه زوجها أو وليها .

ومن الطريف أن الخيمة تعتبر لدى بعض القبائل العربية ملكاً للزوجة لأنها هي التي نسجت أجزاءها (بمعاونة قريباتها) وهي التي أُنْتُ بها عند زواجها .

فلدى آل مرة (كول ، ص ٦٤) تعتبر الخيمة ملكاً لكبير النساء منهن فهذه المرأة وبناتها وزوجات أبناتها هن اللاتي ينسجن الخيمة بأنفسهن من شعر الماعز الذي يجمعه . وفي الوقت الحاضر تكون الخيام مصنوعة آلياً وتشترى بالنقد من أسواق المدن .. والنقود الفعلية من أجل هذه الأمتعة يدفعها رجل البيت أو رجاله لكن مازال يشار إلى الخيمة بوصفها ملكاً للمرأة .

ورغم تزايد شراء أمتعة الخيمة الذى جاء نتيجة تطور صناعة البترول فإن النسيج مازال يعد عملا من أهم أعمال النساء ، ومازلت بعض أمتعة الخيمة ، كما هو الحال بالنسبة للحوائط ، والرواق ، وهو الفاصل الذى يشبه البساط بين شق للرجال وشق للنساء مازال يصنع منزليا .

ولدى بعض القبائل العربية (بوركارنت ، جـ ١ ، ص ١٠٩) يحصل الأب من أجل أبنته على خمسة أشياء تصبح ملكا للزوجة وتظل معها حتى لو طلقت . وتمثل الأشياء الخمسة فى بساط ، وخاتم فضى كبير خاص بالأنف ، وقلادة فضية ، وأساور فضية ، وخُرُج بغير . ويسمح العرف للرجل بتقديم هدايا الى الفتاة التى يحبها ولا يعد من غير اللائق للفتاة أن تقبلها .

ثامنا - محل إقامة الزوجين :

يستتبع الزواج عادة انتقال الزوجة للإقامة مع زوجها بين أهله . ونظرا لتفضيل العرب الزواج داخل العشيرة ففى الأعم الأغلب لا تترك الزوجة ماضيها أو قريتها . غير أنها فى بعض الأحيان تنزوح فى عشيرة أو قرية أخرى . وفى هذه الحالة تنتقل للزوجة للإقامة مع زوجها فى ماضيها أو قريته .

ومع ذلك فى ظل زواج الزيارة تظل الزوجة مقيمة فى بيتها ويأتى الزوج لزيارتها بين الحين والآخر . كذلك ليس ثمة ما يمنع الزوج الغريب من أن يقيم ، لسبب أو لآخر ، مع أهل زوجته فى ماضيهم ، وقد جرى

العرف في بعض القبائل بأن يقيم العروسان بعض الوقت مع أهل العروس ثم ينتقلان للأقامة بصفة دائمة مع أهل العريس .

ثانياً - آثار الزواج في العلاقة بين الوالدين والأولاد

تترتب على الزواج آثار هامة في العلاقة بين الوالدين والأولاد . وأهم هذه الآثار يترتب في العلاقة بين الأب والأولاد .

وفيما يلي نستعرض هذه الآثار : -
أولاً - نسب الولد :

من أهم الآثار التي تترتب على الزواج إكتساب الزوج الحق في أن ينسب إلى نفسه كل الأولاد الذين تحمل بهم زوجته أثناء قيام الزواج . فالقاعدة المتبعة في هذا الشأن لدى القبائل العربية هي قاعدة " الولد للفراش " غير أن تحديد ما إذا كان المولود قد تم الحمل به أثناء الزواج الحالي أم أثناء زواج سابق للمرأة قد يثير صعوبة في بعض الأحيان . ذلك أن النساء في بعض القبائل ، لاسيما البدوية منها ، لا يحترمن حكم للعدة الإسلامية التي تستهدف للتأكد من براءة رحم المطلقة أو الأرملة قبل السماح لها بعقد زواج جديد . ولهذا يحدث في بعض الأحيان أن يدعى كل من زوج المرأة السابق والحالي نسب المولود وبخاصة إذا ولد لأقل من تسعة شهور على بدء الزواج . ويبدو أن رأى الزوجة في هذه الحالة له وزنه ، وقد يكون حليماً . ومع ذلك قد يستعان بوسائل أخرى (مثل البشعة) لتحديد الولد الحقيقي .

ففى بعض قبائل الحجاز (البلاذى ، ص ٢٥٧) قد يتنازع زوج المرأة السابق واللاحق على بنة المولود فيحتكمان إلى القاضى فيحضر المرأة ويجعلها تضع يدها على رأس مولودها وتقسم اليمين بأنه ابن فلان " أحد الزوجين " وحينئذ يكون قولها للقول الفصل . وقد حدث مرة أن أقسمت امرأة يمينا أنها لا تدرى أى من الرجلين أبو المولود فلم يستطع للقاضى الحكم عليه ، فسمى " المنصوف " .

ولدى الرواله (موسىل ، ص ٢٣٦) قد تستخدم البشعة لفض نزاع حول نسب ولد .

ثانيا - وأد الأطفال :

أختلفت عادة وأد الأطفال تحت تأثير الإسلام . فليس ثمة قبيلة تسمح بالعرف فيها للأب بولد مولوده على نحو ما كان يحدث فى العصر الجاهلى .

يقول جوسان (الفقراء ، ص ١٤ ، هـ ١٤) أن أفراد قبيلة الفقراء رغم قلة تقديرهم للبنات لا يعمدون الى ولدهن إطلاقا . كما يقول أنه لم يجد أى أثر لعادة وأد البنات فى شبه الجزيرة رغم أنه سأل عنها فى أكثر من عشر قبائل مختلفة .

ومع ذلك قد يلجأ القبليون الى وأد الأولاد فى حالات استثنائية . من هذه الحالات حالة الحمل الذى ينجم عن إغتصاب ، ففى بعض القبائل يعمد

أهل المرأة الى والد الطفل الذى حملت به أمه نتيجة إغتصاب فإن أقاربها لا يتعرضون لها ، ولكنهم يعمدون الى قتل المقتصب والمولود . ثم يطلبون الى أهل الرجل المقتول دية للمولود . فالطفل لا يمكن الاحتفاظ به ، حيث لن يكون له أهل ، ويؤخذ عنه تعويض لأنه أضعف الفتاة (بسبب الحمل) وهى عضو فى قرابتهم .

ومع ذلك فلدى بعض القبائل الأخرى يقرون على حياة الطفل الذى جاءت به أمه عقب إغتصاب .

فقد ذكر أحد الرحالة الغربيين (بيلوتى ، قلعة الله ، ص ٤٠) أن أحد شيوخ قبيلة بلى قدم له يوما أحد أبنائه قائلا " هذا هو الغائب " وعندما أظهر دهشته شرح أحد مرافقيه من العرب سبب تسميته بالغائب . فقد كان الغائب هذا ابن غزوة ، أى أنه ابن رجل مجهول غزا المضرب فى غيبة رجاله وأغتصب بعض نسائه وكانت من ضحاياه زوجة صغيرة للشيخ وطبقا لما يقضى به العرف قبل دون تردد أن يكون أبنا لأبن الغزوة ، ودون أن يشعر بأى قدر من الحرج .

ثالثا - حق الأب فى تاديب أولاده :

يتمتع الأب القبلى بسلطة واسعة فى تاديب أولاده على ما قد يقع منهم من تقصير أو إهمال أو على سوء سلوكهم . وله أن يذهب فى هذا الخصوص الى حد القتل . فلأب الحق فى أن يقتل أبنته المصافحة أو الزانية وله الحق فى قتل أبنه الذى يتعدى عليه بالمسب الفاحش أو بالضرب . كما له الحق فى

أن يعاقب أبنه الذى يسمى للملوك بطرده من البيت وحرمانه من الحصول على أى نصيب فى أموال الأسرة .

يسوق جوسمان (أعراف الفقراء ، ص ٣٠) على سنبل المثال لإستخدام الأب حقه فى قتل أبنه عقابا له ، القصة التالية: فى يوم من الأيام شاهد أحد أفراد قبيلة الفقراء أبنه يأتى الى الخيمة ومعه نقلة حصل عليها من غزوة . فطلب الناقة لنفسه بناء على مبدأ أن الولد لأبيه ويعمل من أجل أبيه . ورفض الأب أن يتخلى عن ماله ، ولكى يقلت من سلطة الأب احتسب بأحد الجيران عن طريق الدخالة . وبهذا وضع نفسه فى حالة تمرد على أبيه . وعرض الأمر على للقاضى ، الذى قضى بخضوع الأب المتمرّد لأرادة أبيه . وعندما شاهد هذا الأخير أبنه تحت خيمته ، أطلق عليه رصاصه فقتله . وأستحسن العرب تصرف الأب قاتلين : " من لا يطيع أباه ، لايعرف من أين هو ولا من هو " .

وكذلك روى بوركاردت (ج ١ ، ص ٣٥٢) أن عربيا من الضوالمة (فى سيناء) قبض على أبنه وحمله موقتا الى قمة جبل وقذف به الى أسفل ، لأنه أنين بسرقة قمح من صديق .

ويقول أحد علماء الحملة للفرنسية (وصف مصر ، ج ٢ ، ص ١٨٨) عن حق الأب فى عقاب أولاده لدى بعض القبائل العربية فى مصر أن للأباء على أبنائهم حق الموت ، ويطبق للرجال هذا العقاب على أى من زوجاتهم لو بناتهم أو أخواتهم تخرج عن سبيل الرشاد .

رابعاً - حق الأب فى تزويج أولاده :

للأب كما سبق أن رأينا ، الحق فى تزويج أولاده . وقد رأينا ان العرف فى بعض القبائل يقر للأب فى هذا الخصوص بسلطة مطلقة ، بينما مطلته فى البعض الآخر مقيدة . وهى تختلف كما رأينا أيضا ، تبعاً لما إذا كان الابن أو البنت يتزوج للمرة الأولى لم سبق له أولها الزواج . وينوب الأب على أية حال عن أولاده فى مباحثات الزواج وفى إبرام العقد (٤) .

خامساً - حق الأب فى رهن أبنته :

كان للأب ، لدى بعض القبائل العربية ، الحق فى رهن أبنته ضماناً للوفاء بدينه .

فيقول العزيزى (ص ١٨٨) عن بدو مادبا أنه لم يكن غريباً من نحو ثمانين سنة أى نحو ١٨٨١م أن يعطى أحد المرابين رجلاً فقيراً شيئاً من المال (طلاعاً) على أن يكون من حق المرابى أن يزوج بنت ذلك الفقير ، ويقبض مهرها بلغا ما بلغ . ولم يكن القوم يشعرون بأى غضاضة إذا هم فعلوا ذلك . لأعتقادهم أن هذا العمل نوع من المراجعة .

سادساً - أهلية الأولاد المالية :

يقر العرف القبلى للولد بأهلية تملك أموال خاصة وتثبت للولد هذه الأهلية وهو ما زال طفلاً صغيراً .

ومن القبائل التي نقر للولد بأهلية تملك أموال خاصة الروالة (موسىل ، ص ٢٤٣) حيث يجرى العرف لديهم بإقامة وابنة فى اليوم العاشر أو العشرين أو الأربعين من ولادته تدعى إليها كل نساء المضرب " وتسمى طلعة العيل " ويقدم كل منهم هدية من للطفل كجمل صغير أو مهر أو جحش وتظل هذه الهدايا ملكا للطفل .

ومع ذلك فثمة قبائل أخرى (جوسان ، عرب ، زاب ، ص ١٩) تعتبر كل أموال الأسرة مملوكة لرب الأسرة ، له عليها سلطة مطلقة ، وليس لأى فرد من أفراد الأسرة ، زوجة كان أم ولدا ، أن يسأله عن كيفية تصرفه فيها . وكل الأموال التى يكسبها الأب ، سواء عن طريق العمل أم عن طريق الغزو ، تخضع لسلطة الأب وتصبح ملكا له طالما بقى الأب فى بيته .

وبالزواج يتحرر الأب من سلطة أبيه بصورة تدرجية فإذا استمر بعد زواجه يقيم فى بيت أبيه فهو يظل خاضعا لسلطة أبيه وإن كان يكتسب بعض الاستقلال . وعندما تكون للأب خيمته المستقلة يكامل له الاستقلال (بوركارنت ، ج ١ ، ص ٣٥٥ ، وشلند ، ص ١٠٢) .

سابعاً - واجب الأم إرضاع ولدها :

يقع على عاتق الأم واجب إرضاع طفلها . وذلك حتى فطامه ويستمر الرضاع مدة تتراوح بين سنتين وثلاث سنين . ومن القبائل العربية ما يجرى العرف فيها بالتفرقة فى فترة الرضاع بين الذكر والأنثى . فجعل فترة رضاع

الذكر أطول من فترة رضاع الأنثى . ولاشك أن هذه التفرقة تحمل بين ثناياها اهتماماً بالذكر أكبر منه بالأنثى .

ويجرى العرف لدى بعض القبائل العربية بوقف إرضاع الأم لطفلها إذا حملت بأخر قبل فطام الطفل للرضيع . ويبيح العرف لدى بعض القبائل للمرأة أن تمتنع عن معاينة زوجها إذا كان لديها من الأسباب ما يدعوها إلى الخوف على طفلها للرضيع . ويرجع ذلك إلى الاعتقاد بأن لبن الحامل يسبب لأذى للطفل للرضيع . وهو اعتقاد قديم يرجع إلى ما قبل الإسلام وما زال قائماً لدى بعض القبائل .

ففى اليمن (جوهر وأيوب ، اليمن ، ص ١١٠) ترضع الأم الطفل حتى يبلغ من العمر سنتين أو سنتين ونصف ، إلا إذا حملت الأم للمرة الثانية وقد يحدث هذا بعد الوضع بشهر ونصف أو شهرين ، أى إذا حصل هذا تتوقف عن إرضاع الطفل من ثديها وتعطيه لبن البقر المحلى بالسكر ، لأنه من المعتقد أن لبن الأم الحامل مضر بالطفل ، وقد ينتج عنه المرض ثم الموت .

وفى بعض قرى فلسطين (جرائكفست ، الولادة والطفولة ، ص ١٠٩ ، ١٧٠) لا ترضع المرأة إن كانت حاملاً لإعتقادهم أن رضاع الطفل من حامل يضعفه . (٥)

ثامنا - واجبات الأولاد نحو الوالدين :

يفرض العرف على الأولاد واجب إحترام أبيهم وأُمهم وإحاطتهما عندما تتقدم بهما السن بكل الرعاية والعناية . ومن واجب الإبن مِمَّا بلغ من السن أن يستشير أباه في كل الأمور الهامة . ومن واجب الإبن أن يحيط أمه بكل وجوه الرعاية والإهتمام . وينكر الرحالة الأوروبيون أن الإحترام الذي يكنه البدو لإمهاتهم يفوق ما يكونه لأبائهم (بوركرانت ج ١ ، ص ٣٥٣) .

**** المبحث الرابع ****

إنحلال الزواج بوفاة أحد الزوجين

ينحل الزواج بوفاة الزوج أو بوفاة الزوجة . وسنتحدث فيما يلي عن الآثار التي تترتب على وفاة كل من الزوجين :

أولا - وفاة الزوج

تترتب على وفاة الزوج عدة آثار نستعرضها فيما يلي : -

أ - عدة الوفاة :

عند وفاة الزوج تلتزم الزوجة بالإنتظار فترة معينة قبل الدخول في رابطة زوجية جديدة وتختلف هذه الفترة في الشريعة الإسلامية تبعا لما إذا كانت الزوجة حاملا أم لم تكن . فإن كانت حاملا وجب عليها الإنتظار حتى

تضع حملها قبل السماح لها بالزواج ثانية . وإن لم تكن حاملا وجب عليها الإنتظار مدة أربعة أشهر وعشرة أيام . وللملاحظ أن أهل البادية يتجاهلون أحيانا التعاليم الإسلامية ، حيث يسمحون للأرملة إذا كان حملها ظاهرا بالزواج دون إنتظار . وفى هذه الحالة ينسب مولودها إلى زوجها الميت الذى كان سببا فى وجوده . أما إذا لم تكن حاملا فقد يفرض عليها الإنتظار فترة من الزمن حتى يتبين حملها من عدمه ، حتى لا يثور نزاع فيما بعد حول نسب الولد إذا ولد لأهل من تسعة شهور .

وفرض العرف فى بعض الجهات على الأرملة الحامل الإشهاد على حالتها ، حتى يكون الناس على بينة من الأمر ، وحتى لا تنتهم بأنها حملت به من سفاح .

كذلك يفرض العرف ، فى بعض الجهات ، على الأرملة محظورات معينة خلال فترة الحداد . وفى قرية لوطاس (فلسطين) تحدد الأرملة على زوجها لمدة سنة . ويمثل الحداد فيما يلى : عدم غسل منديل رأسها ، عدم الإستحمام ، عدم التزين ، الإمتناع عن ارتداء أفضل ثيابها ، الإمتناع عن وضع الكحل فى عينيها (جرائد كفت ، شروط الزواج ، ج ٢ ، ص ٢٩٠) .

ثانيا - عقد زواج جديد :

يسمح العرف للقبلى للأرملة بالزواج ثانية . ويرحب أهلها بتزويجها رغبة فى الحصول على مهرها من ناحية والحفاظ على عرضها من ناحية أخرى . أما الأرملة نفسها فقد تكون لها مصلحة فى الزواج الثانى وقد تكون

مصلحتها في عدم الزواج . فإذا كان للزوجة أولاد وكان الزوج قبل وفاته جعل منها وصيا عليهم ، قد تفضل الأرملة عدم الزواج ثانية والبقاء مع أولادها . إذ أن العرف يفرض عليها إن هي تزوجت ثانية أن تتخلى عن أولادها وأموال زوجها . وقد رأينا أنه للتوفيق في هذه الحالة بين مصلحة الأرملة في الزواج ، ومصلحتها في عدم الزواج ، تمخض العرف لدى بعض القبائل عن ذلك النمط الخاص من الزواج ، وهو المعروف بزواج الزيارة (جوز متسرب) .

وقد يتزوج الأرملة أحد أقارب الزوج الميت الأقربين وفي مقدمتهم أحد أخوته بل إن العرف يجعل من زواج الأخ من أرملة أخيه واجبا عليه نحو أخيه الميت حماية لأرملته ورعاية لأولاده ، لاسيما إذا كانوا صغار السن

ويتشامع العرب من الأرملة ويهابون الزواج منها .

ففي قرية أرطاس بفلسطين (جرائد كفت ، ج ٢ ، ص ٣١٠) تشيع بعض الأقوال التي تحذر من الزواج من الأرملة والعزبات بصفة عامة :

طولة عمره ثلاث كلمات .

أخذك البنات .

وركبك المصهوات .

ومثبك عالنبات .

وقصران العمر ثلاث كلمات

أخذك العزبات .

وقطعك المغازات .

ومثبك فى الجنازات .

ولدى بدو سيناء كل مايتصل بزفاف الأرملة يعتبر نذير نحس وشؤم
لايلىق بالكرام والأشراف من الرجال المشاركة فيه . فلمدة ثلاثين يوما لن
يأكل للزوج شيئا من المؤونة المملوكة لزوجته ، أو يستعمل أيا من أوانيها
عند تناول الطعام . فطيلة هذه المدة توصم الأرملة وكل شيء مملوك لها بأنها
(قران) ، ويعتقد العرب أن أى خروج على هذه العادة يؤدى لامحالة إلى
للهلاك . وإذا صنع الزوج قهوة من أجل الضيوف فإن كل واحد منهم يأتى
ومعه فنجاله الخاص حتى لايشرب من فنجال أرملة حديثة العهد بالزواج
(بوركلدت ، ج٢ ، ص ٢٦٧) .

٥١

ولدى بعض قبائل الحجاز يتشائم أهل الثيب من زواجها الثانى إذ
يعتقدون أنها إذا تزوجت ثلثية فسوف تصيبهم مصيبة بعد مغادرتها إياهم
كموت أطفالهم أو نحو ذلك ولهذا فهم يحاولون تجنب ذلك بذبح ذبيحة ليلة

خروجها فهي بزعمهم تدرأ " رمة العزبة " أى الشيء الضار الذى يقع بعد خروجها كأنه رمة منها برجلها إلى الخلف (٧) .

ثالثا - حضنة الأولاد :

إذا كان للأرملة أولاد صغار وواصلت العيش فى بيت زوجها ، احتفظت بحضانتهم تحت إشراف أهل زوجها . أما إذا فضلت العودة إلى أهلها فهي تتخلى عن حضنة أولادها لأهل زوجها . ومع ذلك فهي تأخذ معها الطفل الرضيع ، وتعيده إلى أهل زوجها بمجرد فطامه إن كان ذكرا ، وتحفظ به لفترة أطول إن كان أنثى . وتستحق الأرملة الممرضع شأنها شأن المطلقة نفقة نظير تربيتها للطفل .

رابعا - أموال الأرملة :

تحتفظ الأرملة بأموالها الخاصة التى كانت لها قبل وفاة زوجها . وإذا علقت الأرملة إلى أهلها أخذت معها أموالها الخاصة .

ويجرى العرف فى بعض القبائل بإعطاء الأرملة بعضا من مال زوجها عند مغادرتها جماعة الزوج وعودتها إلى جماعتها .

فلدى الروالة مثلا عندما يموت الزوج ويترك أبناءا تحتفظ الأرملة بأموال الزوج لحساب أبنائها إلى حين أن يكبروا . وإذا كان للزوج أكثر من زوجة ولكل منهما أبناء صغار قسمت أمواله بينهما على قدم المساواة إلى أن يكبروا حيث تجرى القسمة النهائية بين الأبناء . أما إذا كانت الأرملة أنجبت

أبناء ماتوا أثناء حياة أبهم ، حصلت على نصيب فى تركة زوجها يتمثل فى ثلاث نياق (تسمى نواقل) الأولى " حق بطنها " التى حملت فيها أولادها . والثانية " حق ديدانها " أى حق للتدبين ، ولثالثية " حق متانها " أى حق عجزها الذى كانت تجلس عليه عندما كانت ترضعهم . وفضلا عن هذه النياق الثلاث تحصل على ناقة رابعة هى ثمن زوجها الذى خدمته حتى الموت . وعندما تموت هذه الأرملة تؤول الناقة الرابعة (حق رقبته) إلى أهلها بينما تؤول النياق الثلاث الأولى إلى أهل زوجها (موسيل ، ص ٦٦٤) .

ثانيا - وفاة الزوجة

نستعرض فيما يلى الآثار التى تترتب على وفاة الزوجة :

١ - زواج الأرملة :

لا يوجد ثمة قيد من أى نوع يحد من حرية الأرملة فى إتخاذ زوجة جديدة بعد وفاة زوجها السابقة . فالأرملة ليس ملزمة بالانتظار فترة معينة على سبيل الحداد على زوجها . كما أن المعروف لا يفرض عليه محظورات كذلك التى يفرضها على الأرملة .

كذلك لا ينظر إلى زواج الأرملة ، على خلاف الحال بالنسبة لزواج الأرملة ، بوصفه نذير نحس أو شؤم . وبالتالي فليست هناك أية قيود على استعمال الأمتعة الخاصة بالأرملة .

٢ - حضنة الأولاد :

تنتقل بوفاة الزوجة حضنة أولادها الصغار إلى أهل زوجها :
فتتولى أمرهم أم الزوج أو أخته أو إحدى قريباته الأخريات .
وإذا ماتت الزوجة عن طفل رضيع تولت إرضاعه إحدى نساء
البيت إن كانت مرضعا وإلا تمت تغذيته بلبن ماعز أو ماعز
أو ناقة ... الخ .

٣ - أموال الأرملة :

أموال الأرملة ، تؤول إلى أولادها إذا كانت تركت أولادا وإلا
فإنها تؤول إلى عصبتها . وقد يفرق بالنسبة لمصير هذه الأموال
تبعاً لمصدرها . فما آل منها إلى الزوجة عن طريق الزوج
يسترده للزوج وماعدا ذلك يؤول إلى أقاربها من الذكور وفي
مقدمتهم أبوها وأخوها .

ثبت الهوامش

• المبحث الأول •

(١) لورد ديكسون (ص ١١٢) بينما بالقبائل العربية التي ينظر إليها باعتبارها أدنى مكانة من غيرها من القبائل العربية وهي : -

(أ) في الحسا والكويت (شرق الجزيرة العربية) :
قبيلة الموازم ومن المحتمل أن يكون أصلها من هتيم وهم في الأصل من موالى عجمان .

وقبيلة الرشادة وأصلها من هتيم ، وهم أصلا موالى مطير .

(ب) في شمال غرب الجزيرة العربية :
هتيم وهي مجموعة من القبائل الكبيرة والقوية للغاية وتشكل قبيلة للشرارات جزأ من هتيم الكبرى .

(ج) في كل شمال وشمال وسط الجزيرة :
الصلبة وهم أدنى سكان الجزيرة وأكثرهم إحتقارا من قبل القبائل الأخرى

(د) وسط وشمال الجزيرة :

عقائل وهم سكان القصيم ويغداد وهم منذ أقدم العصور تجار ليل
في الصحراء .

(هـ) ينبغى عدم الخلط بين الصناع والفئات السابقة فالصناع هم جماعات من
الحادين ومصلى الأسلحة ، ويوجد منهم فى كل قبيلة شريفة جماعة تتولى
القبيلة حملتها وتعتبرهم جزءا منها .

٢- ويتحدث والن (ص٣١٣) عن إختلاف موقف البدو عن موقف العرب
المستوطنين فيما يتعلق بالزواج بغير العرب فيقول :

" لدى البدو لا يسمح للعبيد أو المعتقين إلا بالزواج فيما بينهم . فمن انذر بل من
المستحيل لعربى أصل أن يتنازل ويتخذ زوجة امرأة سوداء أو حبشية . ويظل هؤلاء
المتولدون (الذين يولدون من رجل عربى وامرأة سوداء أو حبشية فى خيام البدو ودونما
تعبير " لكن لدى المتوطنين فى جهات معينة يضعف الشعور بضرورة الحفاظ على نقاوة
الجنس ، ويختلط المولدون فى المدن والقرى ويتزاوجون مع العرب ، وينتج أولاد من
المستحيل فى كثير من الأحيان التعرف من ملامحهم على النموذج الأفريقى .. ولقد
عرفت فى الجوف امرأة مسنة من جنس زنجى أصل أنجبت من زوج من جنسها أولادا
زنوجا تماما ، بينما كان لها من زوج آخر عربى من أبناء المنطقة أسرة فتحة اللون
ذات ملامح عربية صريحة .

* المبحث الثاني *

(١) وفي بعض قرى فلسطين (جرائكفست ، شروط الزواج ، ج١ ، ص ٦٦)
الزواج من الأقارب الذين تربط بينهم صلة الدم موضع تقدير وكلما كانت القرابة قريبة
كان موضع تقدير أكبر . فالعروس تختار من مجموعات ثلاث مختلفة : فهي تؤخذ من
عشيرة (حمولة) العريس نفسه ومن المفضل أن تكون إينة عم ، وقد تختار من عشيرة
أخرى لكن لدخل القرية ، وقد تختار من خارج القرية .

وأكثر هذه المجموعات أهمية بالنسبة للفلاحين أنفسهم هي المجموعة الأولى
لأسيما زواج إين العم وإن كان من غير المتمسك دائما وضع حد فاصل بين زواج إين العم
وزواج العشيرة .

(٢) وقد ذكر جوسان (ص ٤٧) أن حق إين العم في بد إينة صه موجود أيضا
عند البدو الكاثوليك (بترخيص من الكنيسة) . وروى القصة التالية التي
وقعت حوادثها أثناء وجوده في ملابا فقد كان لسليمان شويحات إينة تسمى
خضرة . وطبقا للقانون كان من الواجب على أقرب أقاربها خلف شويحات
أن يتزوجها . لكن في الوقت الذي بلغ فيه الشاب خلف من الزواج ،
مرضت إينة صه ، وظهرت على وجهها بثرة وبدا أنها مريضة بمرض
خطير . وبدلا من أن يتجه خلف نحوها ، تحول عنها واتخذ زوجة أخرى ،
دون أن يقوم بأى معنى نحو أبى الفتاة ، ودون أن يبلغه بأنه تتنازل عن
حقه . وبقيت خضرة التي أمملت على هذا النحو في بيت أبيها إلى أن بلغت

الثانية والعشرين . وشفيت من مرضها شفاء تاما . وطلبها للزواج رجل آخر من القبيلة . وعرف خلف بهذا المسمى وفى الحال تمسك بحقوق القرابة ، وطلب الفتاة لأخيه الأصغر . فهذا هو قانون العرب . لكن خلف تلقى الإجابة الصارمة التالية : خلف أمان الفتاة برفضه الزواج منها ، والأن خضرة وعد بها سلامة بن جريس ، ولا يمكن إعطاؤها لأخى خلف . ولجأ هذا الأخير إلى جوار الشيخ يعقوب لتمكينه من تنفيذ حق القرابة . ولا يمكن للشيخ رفض وساطته ، ولما كان قريبا لميلمان فقد استعان فضلا عن أنه كان يعرف أن بإمكان ميلمان أن يحتمى برئيس أقوى ، بطلال مثلا ، ومن ثم تولد نزاع خطير للغاية . وبعد مناقشات عديدة تزوجت خضرة سلامة بن جريس الذى كانت تميل إليه والذى كان يبلغ من العمر اثنتين وعشرين سنة بينما أخو خلف لم يكن عمره يتجاوز خمسة عشر عاما .

(٣) كذلك ذكر ديكسون (ص ١٤٠) أنه إذا أحببت فتاة رجلا آخر ومات أبوها فلها فرصة فى الحصول على حريتها من أين عم " حجرها " وذلك بأن تلجأ إليه ، بعد وفاة أبيها مباشرة ، متوسلة تقول له : " لقد مات أبى ، أبى أن تطلقنى عوضا عن أبى الذى مات " . وينتظر من الحاجر فى هذه الحالة أن يكون كريما ويمنحها حريتها ، لكنه ليس ملزما بأن يفعل ذلك . وإذا رفض فلحل الوحيد هو الهروب ، حيث تفر مع حبيبها إلى أرض أو قبيلة بعيدة . وهناك تتزوج بعد أن تضع نفسها تحت حماية أحد الشيوخ . غير أنها تظل معرضة لخطر دائم من قبل أين عمها . ويعتبر زوجها مسئولاً كما لو كان قتلا ، ولا يمكنه أن يؤمن حياته إلا إذا دفع دية للقتل .

(٤) ولدى قبائل عسير (حمزة ، ١٣٣) أبناء عم العروس أولى بها من الغرباء . ولهم عليها حق الأولوية ، ولذا يجب التثبت من عدم معارضتهم فى الزواج أو إرضائهم للتخطى عنه قبل تمامه .

(٥) وفى أرياف مصر (دياب ، القيم والمعادن الإجتماعية ، ص ٢٥١) دلت البيئات والملاحظات على أن زواج الأقارب ذو قيمة كبيرة عند معظم الريفيين ، فهم يؤمنون بالمثل القائل " الضفر ما يطلعش من اللحم والدحم ما يبقش فيه " وكذلك بالمثل " نار القريب ولا جنة الغرب " ويتم الزواج فى الغالب وفقا لنظام تقضيلى تدرجى معين ، بمعنى أنه يفضل فى المكان الأول الزواج من أبناء العمومة ولهم فى التشجيع على هذا الزواج والترغيب فيه أقوال وأغان كثيرة . فمن أقوالهم : " بنت عمك تحمل همك ومستر وغطا عليك " وقولهم " بنت عمك من دمك " ، " تعيش معاك على الحلو والمره " . وكذلك قولهم : " آخذ لين عسى وأتغطى بكى "
وبلى الزواج من أبناء العمومة فى الأفضلية ، الزواج من أولاد الخنولة ، كما يتضح من الأغنية التالية :

ياأنا يا الغريب	ياأنا يا بن عمي
لأزغرد وأغنى	إن جاني أين عمي
أبدا من الغريب	وأقول دا أين عمي
ياأنا يا الغريب	ياأنا يا بن خالي
لأزغرد وألالي	إن جاني أين خالي
أبدا من الغريب	وأقول دا أين خالي

(٦) ويقول أحد أبناء قبيلة أولاد علي (عطيرة ، ص ١٧٩) :

" من عادات وتقاليد أبناء قبائل أولاد علي أنهم لا يصرحون بزواج ابنة صمهم ولا تتزوج من غير أبناء صومتهم إلا إذا سمح لها الجميع بذلك . وهي عادة لا تتفق مع دين الإسلام المسموح . وإلى أنشد أبناء قبائل أولاد علي أن يلقموا بن هذه العادة ، حيث أن فيها اكداء وقهرا للنفس ، إلا ملجاء منها بلارضى " .

• للمبحث الثالث •

(١) وفي مصر (دياب ، ص ٣٠٧ ، ٣٠٨) يلقى الرقيقون التبعة كلها (في مسألة عدم الخلف) على الزوجة ، إذ ليس من المستساغ عندهم أن ينسبوا إلى الرجل ما يشكك في رجولته ، وتبدأ السيدات ذوات الخبرة والتجارب في تفهيم العروسين وأهلها أن عدم الحمل لابد أن يكون راجعا لأعمال سحرية قام بها الحاسدون لمشاهدة الزوجة ، وأنه يجب السعي لدى العرافين والسحرة والمتخصصين في فك هذه الأعمال بطرق خاصة مقابل أجور

معينة ... وهناك إجراءات كثيرة ومتعددة تنصح الزوجة العقيم أو التي تأخر حملها بممارستها لكي تحصل . ومن هذه الإجراءات أن تخطو فوق سلحفاة ، أو فوق رأس حمار ميت ، أو رأس ضبع ميت ، أو تعبر سكة حديدية ، أو تخطو فوق نار مشتعلة سبع مرات ، أو تخطو فوق جثة قتيل . فأى من هذه الإجراءات كفىل بأن يفسد العمل الذى عمل لها " وفك عقنتها " كما يقولون .

وقد تنصح للنصحات من العجائز والتقريبات المعروفة بالخبرة فى هذه المسائل بأن يحنثوا للزوجة العقيم ، أو التي تأخر حملها ، حالة تعرف " بالخضة " . و " الخضة " تشبه الصدمة إلى حد كبير ، لأنها نوع من المفاجأة للمزوجة التي تجعل الزوجة تضطرب وتخاف وبذلك " تفك عقنتها " وتحمل بإذن الله . وتحدث الخضة بأن يرموا فى حجرها ثعبانا ، أو فارا ، أو حيوانا ميتا ، أو طفلا ميتا ، أو تؤخذ لتكلم بعض الوقت فى قبر مهجور . كما أنه من الإجراءات للشائعة أيضا أن تذهب لزيارة ضريح ولى من أولياء الله أشهر بكراماته الفعالة وحل عقد الزوجات العقم أو اللاتي تأخر حملهن . كما تنصح أيضا بأن تذهب لتتخرج بطريقة خلسة فى أمكنة معروفة مثل المغلورى فى جبل المقطم بالقاهرة .

٣- ويقول شقير (ج٢ ، ص ٢٨٩) عن بدر سينا :

" وأهل البادية كامل الحضر يفرحون للصبي وينكثرون للبنت "

ويقول سايمن (عبد على ، المجتمع الريفي في العراق ، ص ٤٩) عن موقف بعض المجتمعات الريفية في العراق :

وينصب اهتمام العائلة على الطفل الذكر ويفضل على الأنثى في كل الأمور . وتكون العلاقة بين الأخ ولخته قائمة على ضعة منزلة الأخت تجاه أخيها . ويشجع الطفل على ضرب وتلايب أخته منذ الصغر . وتعلم بدورها على طاعته وخدمته وتلبية طلباته . ويعزى كل ذلك إلى أن الذكر (يشيل الرأس) ويخلد ذكرى أبيه وعقلته ، أما الأنثى فيألفها — كما يعتقدون — لاتجلب إلا الأذى و(كسر الأنظر) وهي تبعة الرجل الذي يتزوجها ليس غير ، وبأنها لاتنل بالفائدة التي تعلقها العائلة على الذكر ولهذا تنزع المرأة بالأسى والخيبة إن لم تنجب ذكرا وتعم الخيبة جميع أعضاء العائلة الآخرين ، وعلى الأخص زوجها .

وفي مصر (دياب ، القيم والعادات الإجتماعية ، ص ٣١٤) يفضل الريفيون بصفة عامة خلف الذكور على خلف الإناث إلى درجة أن بعضهم يملؤه الحزن بمعنى الكلمة ، إذا وُلدت له أنثى . أما الصبي فإلّاك يفرح ويتهلل لمقدمه . بدليل القول السائد عندهم " لما قالولى ده ولد ، إنشد ضهري وإنسد ، ولما قالولى دى بنية إنطبقت الدل عليه " ، أو القول : " لما قالولى ده غلام إنشد ضهري وإنسقام ، ولما قالولى دى بنية إنسقت العدا فيه " .

والمر في ارتفاع قيمة خلف الذكور على قيمة خلف الإناث عند الريفيين هو أن الذكور هم اليد العاملة ، والجلابة للرزق والخير ، وإنهم مصدر طمأنينة الأسرة على ممتلكاتها وتخايد إسمها ، وحماية نسلها ، والنفاع عن شرفها . فالذكور كما يقول المثيل

عندهم : " يأخذوا القتر وينقروا العار " . كما أنهم أيضا عامل كبير في تقوية العصبية وإتساعها . يضاف إلى ذلك أسباب أخرى تتركز في أن الريفيين يجدون قربة الذكر أسهل كثيرا من قربة الأنثى ، لأن الذكر مهما فعل ، وكيفما تصرف تصرفا فيه شيء من الإحراف ، فإن سلوكه في الغالب يرد إليه مباشرة ولا يشين أسرته ، كما يشينها أقل إحراف من الأنثى ... فقربة الأنثى عند الريفيين (دياب ، ص ٣١٥) مقرونة في الأذهان بالمشقة للنفسية والقلق والتوتر . ومن أمثلتهم التي تضرب في هذا المجال قولهم :
 " بأخلفة البنات ، بأشأيلة الهم للممات "

٤- أنظر في تفصيل هذا الحق : الجزء الأول ، ص ١١٧ ومابعدا .

٥- لدى قبائل البربر بالجزائر (هنوت ، ج ٢ ، ص ١٧٠) المرأة أن تمتنع عن الإستجابة لرغبة زوجها إن هي خشيت أن تؤدي المعاشرة الزوجية إلى الأضرار بصحة الرضيع .

٦- أنظر بالنسبة للزواج للزيارة : الجزء الأول ، ص ٣٣ .

٧- (البلادي ، ص ٢٠٤) ويضيف البلادي أنه عرف إناسا جاءهم خاطب لثيب كانت هي موافقة غير أنهم رفضوا . فسألت عن السبب فقالت المسكينة " خافين من رمحتي "



فتى بدوى من إحدى قبائل
جنوب الجزيرة العربية يقوم بحطب ناقة



تحت الميرة في شدة الرجال

الفصل الثانى

الملكية والاموال

لكل قبيلة مراعى تستخدمها ومواقع ماء تستقى منها ولها قطعان من الحيوانات تتعيش على منتجاتها، والقبائل الزراعية حقول وبساتين تستغلها. وسوف نتحدث فيما يلي عن كل من هذه الموضوعات:

المبحث الاول

القليم القبيلة (الديرة) (١)

لكل قبيلة بقعة من الارض تعتبر نفسها اولي بها من غيرها من القبائل المجاورة. ومن ثم صاحبة الحق في استعمالها في الاغراض المختلفة من رعى او زراعة او قنص. فلكل قبيلة اذن اقليم معين (ديرة) ، ولهذا الاقليم حدوده المعروفة .

ففي سيناء (شقير ، ج ٢ ، ص ٤٠٤) لكل قبيلة جهة محدودة من الجهات الاربع معروفة عندهم بعلامات طبيعية بارزة . وفي الجهات التي ليس فيها علامات بارزة يضعون رجوما من الحجارة للدلالة على الحدود .

وتحرص كل قبيلة على للدفاع عن حدودها بالقوة عند الاقتضاء . ومع ذلك تسمح القبائل التي تنتمي الي اصل مشترك (بن عه) لافرادها ببعض الحرية في اختراق حدودها . لكن القاعدة للمسلمة هي ان الغرباء عن القبيلة لايجوز لهم اجتياز حدودها الا بموافقتها والا تعرضوا للسلب والنهب وربما القتل.

يقول الرحالة ناصر خسرو (ص ١٦٣) : " ولقد مكثنا في هذا الموضوع (اللطائف) خمسة عشر يوما نبحث عن خفيرو نواصل معه رحلتنا. وعرب هذا الموضوع قد قسموا الحدود والمراعى بينهم وقد علمت كل طائفة

حدود ارضها ومراعيها. ولا يستطيع الغرياء امثالنا عبور الحدود دون خفيـر
تعرفه للقبائل والا تعرضوا للنهب".

وكان العرف لدى القبائل العربية يجرى بإلزام من يعبر ارض القبيلة
باختيار احد افرادها لمصاحبته اثناء عبوره لاقليمها . كما كان يجرى بإلزام
الغريب دفع مبلغ من المال لشيخ القبيلة اعترافا بسيادته علي اقليمها.

وفي العادة لا ينتفع افراد القبيلة باقليمها علي سبيل الشيوخ . فالغالب
تقسيم اقليم القبيلة علي الوحدات (العشائر والبطون) المختلفة التي تتكون
منها القبيلة وقد تقسم الارض الخاصة بكل بطن او عشيرة علي الوحدات
الاصغر (الافخاذ والحمايل) .

فلدي قبائل عتيبه (بيرين ، ص ٢٥٨) لكل عشيرة اراضيها الخاصة
التي تحدها حدود متفق عليها . وتتكون هذه الحدود اما من واد ، او خط من
الحصى ، او من صف من اشجار السنط .

غير أن تقسيم الاراضي علي وحدات القبيلة المختلفة لا يتسم كقاعدة
عامة بالجمود . فليست هناك حدود واضحة تفصل بين الاراضي المخصصة
لهذه للوحدات . ثم ان اعضاء كل وحدة لا يدافعون عن حدودهم بنفس الحماس
الذي يدافعون به عن حدود قبيلتهم في مواجهة ابناء القبائل الاخرى . وكثيرا
ما ينتقل افراد القبيلة من عشيرة الي اخرى من عشائرها ومن منطقة الي
اخرى من مناطقها . وتلك شواهد عدة علي ان الحدود للفاصلة بين اقاليم

القبائل المختلفة في شبه الجزيرة لم تبق علي حال واحدة خلال العصور المتعاقبة بل خضعت لتغيرات وتبدلات عديدة . فقد تغير قبيلة علي قبيلة مجاورة وتنتصر عليها فتستولي علي ديارها ، وتضطرها الي ترك ديارها التي ربما عاشت فيها مئات المنين ، لتبحث لها عن موطن اخر . وقد تهاجر احدى القبائل الي خارج الجزيرة العربية تاركة اقليمها غنية تتنافس القبائل الاخرى في الاستيلاء عليها .

فعلي سبيل المثال كانت قبائل شمر وعنز (بلنت ، قبائل الفرات ص ١٧٥) تقيم في نجد في بادئ الامر لكنها هاجرت نحو الشمال سعيًا وراء مراعي اخصب واحتلت اقاليم خاصة بقبائل اخري وحملتها علي الهجرة الي مناطق جديدة وقد حدث ذلك منذ حوالي خمسمائة سنة.

ومن الامثلة المعبرة عن مدى انتقال القبائل العربية من مواطنها الاصلية الي مواطن اخري جديدة تحت ضغط الظروف ما حدث بالنسبة لمنطقة مدائن صالح التي تقطنها في الوقت الحاضر قبيلة الفقراء .

فطبقا للرواية الماثورة (جومان وسافينياك، ص ٥) كان السكان الاول للذه المنطقة هم الظفير الذين قنموا من الجنوب واستقروا في الحجر . لكنهم لم يستطيعوا مقاومة هجوم بني هلال الذين طردوهم واضطروهم الي الفرار تجاه العراق . وعاش بنو هلال سعداء في مدائن صالح الي ان حدثت مجاعة قاسية فرقت البشر وأهلكت الحيوانات . وفي مواجهة هذه الكارثة امتطي ابو زيد الهلالي . فرسه واتجه نحو الغرب . وفي مسيرته السريعة بلغ

تونس حيث ادهشته خصوبة الارياض . وبسرعة كبيرة عاد الى قبيلته ، وقال لعربائه : " في تونس يمود الخير والنعيم ، اذا تغلبتم على اهلها ، ملكتم البلد كلها ، وان لم تستطيعوا احراز النصر عشتم مع اهلها ، فسوف يرجعون بكم ورد العرب قائلين : البلد التي نحن فيها تهلك نعمانا واطفالنا وماشيئتنا ونحن نود تركها لنمير تحت قيادتك . ورحلوا واستولوا على تونس حيث استقروا . وحل محل بنى هلال بنو صخر الذين ظلوا في المنطقة الى ان جاء اليوم الذي استطاعوا فيه الاستيلاء على الاراضي التي يشغلونها في الوقت الحاضر (في شرق الاردن) . وحل محل بنى صخر الشرارات ، ثم جاء الفقراء وطردوا الشرارات وحلوا محلهم .

المبحث الثالث

المراعي

للرعي لدى القبائل البدوية أهمية بالغة ، فهي تعتمد اعتمادا يكاد يكون كاملا على ما تحوزه من قطعان الحيوانات . ويحتفظ الرعي بقدر كبير من اهميته حتي لدى القبائل التي استقرت ومارست الزراعة ، فهو يشكل احد المصدرين الرئيسيين للتعيش . وتحتاج قطعان الحيوانات لكي تحيا وتتوالد الى الماء والكأ . وتختلف كيفية الاستفادة من المراعي تبعا لظروف القبيلة .

فلدى القبائل الرعوية الخالصة يسمح لافراد القبيلة بالانتفاع بما في اقليمها من كأ وماء دون التقيد بمنطقة معينة . فلكل حمولة أو جماعة قرابة الحق في ان تنتقل بقطعانها من بقعة الى أخرى في حرية كاملة . ففي العادة

ليست ثمة مراعى مقصورة على احياء او عشائر معينة داخل القبيلة ، ولما لارض القبيلة كلها مسرح لاعضاء القبيلة دونما تمييز . وفي بعض الأحيان قد تستخدم القبيلة مراعى توجد على مسافة بعيدة من ديرة القبيلة وهو المكان الذى تظل فيه القبيلة معظم أيام السنة . ففى العادة عندما تهطل الامطار في فصل الشتاء تترك للقبيلة ديرتها وتتجه نحو للمنطق التي نزلت بها الامطار واينعت فيها الاعشاب والنباتات وهي مناطق قد تكون على مسافة بعيدة من موطن للقبيلة .

يصف أحد الباحثين (جوسان : عرب مؤاب ، ص ١١٧) كيفية انتفاع قبائل شرق الأردن بالمراعى فيقول : "عندما يقترب الشتاء تطوى الخيام وتساق للقطعان نحو الشرق حيث يسقط المطر مبكرا ، وتكتسى الوديان فيه بالكأ ، وحيث البرودة لقل . ويقضى الشتاء في مناطق دافئة نسبيا بينما يعلو الجليد مرتفعات مؤاب . وعندما تلتى حرارة الربيع تترك القبائل ، شيئا فشيئا ، المناطق المحرقة والجرداء في الشرق ويقتربون من مؤاب حيث يكثر للكلأ وحيث تبدأ الزروع الوفيرة في الاصفرار واعدة بمحصول غزير . ولن يرتفع سعر القمح والشعير وسوف تستطيع القبائل للحصول على مؤونتها طوال العام . ومن الممكن مقارنة حركة البدو هذه بمد المحيط وجزره . فالمحيط ينسحب ويعود في اوقات محددة . والقوى الكونية هي التي تتحكم في هذا الانتظام ، بينما غدو البدو ورواحهم تتحكم فيه الظروف المناخية ومضرورات حياتهم .

وكنذلك يأخذ آل مرة (كول ، ص ٤٤) أبلهم لى اى مكان فى شبه الجزيرة ويبلغون بها حتى دمشق شمالا بحثا عن مراعى الشتاء .

غير أن المنطقة التى يستغلونها فى العادة تقع فى الشمال مباشرة من واحة الحسا ، وتمتد شمالا حتى الكويت وجنوب العراق ، وتتضمن الدهناء فى الغرب . وفى السنين غير العادية ، حيث نقل الخضرة فى هذه المنطقة ، ينتقل آل مرة (لاسيما آل عزب) من خلال الدهناء الى وسط نجد وعندما يطول الجفاف فى شمال الجزيرة العربية يقضى آل مرة فصول الشتاء فى جنوب الجزيرة بالقرب من نجران .

وقد تسمح القبيلة لمعشائر أو افراد ينتمون الى قبائل أخرى بالإستفادة من مراعيها . وقد يسمح لهم بذلك دون مقابل وقد تقتضى القبيلة جعلاً معيناً ممن يرغب فى الإنتفاع بمراعيها .

ففى سيلاء (شقير ، ج ٢ ، ص ٤٠٤) . لكل قبيلة مراعى ومياه وأراضى زراعية معروفة . أما المراعى والمياه فمشاع لجميع القبائل فلا تمنع قبيلة قبيلة أخرى عن مراعيها ومياهها الا فى زمن الحرب . وأما الأراضى الزراعية فهى ملك لأفراد القبائل فلا يتعرض أحدهم لأرض غيره ولا يزرعها إلا بئنه .

وقبيلة الفقراء (جوسان ، ص ١٣) لم تكن تسمح للقبائل الأخرى بإستخدام مراعيها إلا بعد أن تتقاضى منهم جليها مجدياً عن كل خيمة ، بينما

كانت تسمح للقبائل التي ترتبط معها برابطة (بن عمه) بإستخدام مراعيها دون مقابل .

وفي العادة لا تنور بين العشائر منازلت بخصوص الرعى أو الماء طالما كان العشب كثيرا والماء وفيرا الى الحد الذى يفى بحاجة الجميع . لكن عندما يقل العشب أو ينذر الماء فى أوقات الجنب والجفاف بحيث لا يستطيع الجميع سد حاجتهم بسهولة كثيرا ماتنور المنازلت بين القبائل والعشائر حول المراعى ومواقع الماء . وقد يطلب عنئذ الى من سُمح لهم بالدخول واستعمال المراعى ، الإنسحاب وإذا لم يذعنوا قد يطردون بالقوة . وكذلك تنور فى أوقات الجنب منازلت بين القبائل والعشائر حول الحدود الخاصة بمراعيها ، بسبب ميل كل قبيلة أو عشيرة الى التوسع والامتداد على حساب القبائل والعشائر الأخرى . وكثيرا ما تستحيل المشاحنات الى معارك تسفك فيها الدماء .

أما لدى القبائل التي تجمع بين الرعى والزراعة وهى القبائل المتوطنة أو نصف المتوطنة فالغالب اختصاص كل قرية بقطعة أرض خاصة بها تستخدم جزءا منها فى الزراعة ويظل الباقي مخصصا للرعى . فلكل قرية مواضع للرعى الخاصة بها والتي يعتبر أهل القرية انفسهم اولى الناس بالإفادة منها .

نخلص مما سبق أن المراعى محل ملكية جماعية لأعضاء القبيلة أو العشيرة أو القرية تبعا للأحوال . ويتمتع كل فرد من افراد القبيلة أو العشيرة

أو القرية بحق مساو لحقوق غيره في الإنتفاع بمراعبيها . فليس لأى فرد أن يستحوذ على منطقة بعينها ، من المراعى ، إستحوذاً يحول دون إنتفاع أفراد الجماعة الآخرين بها . فليس ثمة وجود للملكية الفردية فيما يتعلق بالمراعى .

للمبحث الثالث

الحمى

قد يأمر شيخ القبيلة ، بهدف تنظيم عملية الرعى والاستفادة بالكامل الى أبعد حد ممكن ، بحظر الرعى في مناطق معينة الى ان ينضج ما بها من كلاً ويتعرض المخالف لجزاءات تختلف باختلاف القبائل .

فلدى بعض قبائل اليمن (العودي، ص ٣٦٢) تسود عادة معينة، خاصة بتنظيم استخدام المراعى المشاعة للأغنام والأبقار بما يضمن توفر الحشائش بالكمية الكافية طوال العام ، وذلك عن طريق تقسيم مناطق الرعى الخاصة بالمنطقة الى أربع مساحات متساوية ، ويلتزم اهالى المنطقة بتوجيه أغنامهم للرعى فى كل منطقة على حدة لمدة ثلاثة اشهر فى كل مساحة، وذلك حتى تتمكن المراعى من النمو من ناحية وحتى لا تتلف المراعى بسرعة قبل مجيء موسم الامطار. ومن توجه بظنهم أو بقره للرعى فى للمساحات المحظورة قبل موعدها فرض عليه الاهالى غرامة وعقوبة كبيرة، منها فرض إستضافة أهل القرية لمدة ثلاثة أيام ويذبح لهم من الحيوانات التى دخلت مناطق للرعى المحظورة قبل موعدها .

وتعرف بعض القبائل الارعوية ما يمكن ان نسميه بالحمى الفردى ، حيث يسمح العرف للرجل باختصاص نفسه بمساحة معينة من أرض العشيرة تمتاز بوفرة أعشابها .

فلدى قبائل الحجاز (صبري باشا ، ج ٢ ، ص ٣٩٥) إذا أنبتت الأرض داخل ديرة القبيلة أعشابا بفعل الأمطار ، وقام أحد أفرادها بعمل سور أو ما شابه ذلك حول هذه المنطقة للفصل بينها وبين المواقع الأخرى ، لايحق لأى إنسان آخر الدخول الى هذا الموقع . وإذا تجاهل أحد الأفراد هذه القاعدة عمدا ، كان لصاحب الموقع معاملة للدخيل كما كان له الحق فى الإستيلاء على الحيوانات ، للتى رعت داخل الموقع . اما ان كان دخول الحيوان بدون قصد من صاحبه فلصاحب الموقع الإحتفاظ بالحيوان الى أن يلقى صاحبه فيرده اليه مقابل مبلغ من المال يسمونه (طراسة) .

المبحث الرابع

الآبار

ثمة مصدران للماء فى الجزيرة العربية هما مياه الأمطار والمياه الجوفية . ومياه الأمطار موسمية تسقط فى معظم جهات الجزيرة فى الشتاء . وقد تسقط أيضا فى الخريف فى أجزائها الجنوبية . ومياه الأمطار ضرورية لإنبات للكلأ وتغذية المياه الجوفية . والمياه الجوفية لاغنى عنها لشرب البشر والحيوانات على مدار السنة . وتتوفر المياه الجوفية فى صورة آبار أو عيون . وبدون هذه الآبار والعيون لا حياة للبشر أو الحيوانات .

وهناك نوعان من الآبار : آبار كبيرة لم يحفرها أحد أو وجدت هكذا منذ أزمنة بعيدة وهذه الآبار تملكها القبيلة ككل ، وآبار صغيرة حفرها الافراد وهذه تكون محل ملكية خاصة .

فكل قبيلة لها عدد من الآبار منها يستقى أفراد القبيلة ، وتستقى قطعان الحيوانات وبخاصة في فصل الصيف. وتوجد هذه الآبار في إقليم القبيلة (ديرتها) وهي تحرص على هذه الآبار أشد الحرص ، وتمنع الغرباء من إستعمالها إلا بإذن . فقد يسمح للغريب بأن يستقى من البئر أو يسقى راحلته ، لكن قلما يسمح له بسقى قطيعه . فمياه البئر في العادة تقى بالكاد بحاجة أصحابها .

ففي بيرة آل مرة (كول ، ص ٣٣) مثلا توجد عشرون بئرا كبيرة متناثرة في الجزء للشرقي الأوسط من الربع الخالي على مسافات تتفاوت بين خمسين ومائة ميل . ولديهم على الأكل عدد مماثل من الآبار في مناطقهم الأخرى نحو الشمال . وهم يفرقون بين أنواع ثلاثة من الآبار " البير " وهي بئر عميقة ذات فتحة مكشوفة ينزح منها للماء في دلاء جلدية بإستخدام الإبل ، و " الجلمات " وهي شق صغير تنبثق منه المياه تلقائيا ، و " العين " وهي بئر واسعها مفتوحة يأتي ماؤها الى السطح بصورة طبيعية . ولم يبق آل مرة بحفر أى من هذه الآبار بأنفسهم . وهم يقولون عنها : انها كانت لأسلافنا ، ولكنها موجودة منذ زمن الجاهلية .

والآبار تعتبر ، كما سبق القول ، ملكا للقبيلة ككل ولهذا فلكل فرد من أفرادها الحق في الانتفاع بمائها .

وفضلا عن الآبار العامة قد توجد في القبيلة آبار خاصة . ففي بعض الجهات تكون المياه قريبة من المسطح بحيث يستطيع فرد أو مجموعة من الأفراد حفر بئر . وتحتاج مثل هذه الآبار إلى صيانة مستمرة وإلا ردمتها الرمال ويجرى العرف بأن مثل هذه الآبار تخص للشخص الذي حفرها ويقتصر إستعمالها عليه وعلى أفراد أسرته وجماعة قرابته . ولايجوز للآخرين إستخدامها إلا بإذن صاحبها .

لدى بنو سينا (شقير ، ج ٢ ، ص ٤٠٤) إذا أكتشف احدهم ماء لم يكن معروفا أو إحتقره في مكان لم يكن فيه من قبل أصبح الماء ملكا له وأقام بجانبه رجما ووسمه بوسمه . وإن كان بقرب الماء أرض صالحة للزراعة إستولى عليها وزرعها لنفسه . هذا إذا كان الماء في أرض قبيلته وإلا فإذا كان في أرض أجنبية حق له الانتفاع به كغيره من أبناء القبيلة التي وجد الماء في أرضها ، ولم يكن له حق بالأرض التي حوله .

ومع ذلك قد يورد العرف القبلي قيذا على الملكية الخاصة للبئر يتمثل في السماح لكل من هو في حاجة إلى الماء بإستعمالها إذا لم يوجد غيرها في المنطقة .

فلدى بدو سيناء (الحلو ودرويش ، ص ١٠٨) . اذا حفر أو إمتلك مواطن بئر فى منطقة ليس بها أى مصدر آخر للمياه غير هذا البئر ، وجاء مواطن يرد الماء ليُشرب هو وحلاله منه ومنعه صاحب البئر ، فإن حكم القاضى فى هذه الحالة : " انه ليس من حق صاحب بئر كهذا أن يمنع إنسانا أو حيوانا من الشرب حيث يعتبر هذا البئر سبيلا " لأنه ينبع من الارض . اما اذا عمل مواطن " هرابة " مياه خاصة ، فلا يجوز لأحد أن يردها إلا بموافقة صاحبها وبعد استئذانه حيث أن هذه الهرابة ليست نبعا من الارض كالبئر .

ويقول العارف (ص ١٨٥) أن للعربى يبلش على هرابته حق ملكية كاملا . فليس لأحد أن يملأ عليه متى يستعمله أو كيف يستعمله . وفيما عدا حالة إين السبيل الذى يريد إطفاء ظمئه ، لايجزئ إنسان على المساس بالماء دون إذن صاحبه .

* الهرابة خزان ينلى تحت الارض به فتحات من أعلى تسمح بظول مياه الأمطار والمسيول من خلال مجرى لتخزين هذه المياه إستغلالها خلال العام (الحلو ودرويش ، ص ١٠٨) .

المبحث الخامس للحقول والبساتين

يحترق البدو الزراعة ويعتبرونها عملاً من الأعمال المخلة بالشرف شأنها شأن غيرها من الأعمال اليدوية . ومع ذلك فقد اضطرت الظروف ، على مدى التاريخ ، بعضهم الى التخلي عن حياة الرعى وما تتطلبه من تنقل والأخذ بالزراعة وما تقتضيه من استقرار . فكثير من المجتمعات الزراعية المستقرة كانت في يوم من الأيام مجتمعات رعية متجولة ، غير أن الانتقال من الرعى الى الزراعة لا يتم مرة واحدة وفي وقت قصير وإنما يتحقق على مراحل ويستغرق من الوقت طويلاً .

ويبدأ إهتمام الرعاة بالزراعة والسعى الى الحصول على مغنمها دون الإلتزام بمغارمها باستيلاء الرعاة على مساحات من الأرض الصالحة للزراعة وإستخدام الفلاحين المحترفين في زراعتها واقتسام المحصول معهم مع إحتفاظ الرعاة بحريتهم الكاملة في التنقل بقطعاتهم . وبعد فترة من الزمن يشرعون في ممارسة الزراعة بأنفسهم ويحاولون التوفيق بين متطلبات الزراعة ومقتضيات الرعى ، فهم يستقرون عندما يتطلب المحصول استقرارهم وينقلون عندما تقتضى مصلحة القطعان تحركهم . وفي مرحلة ثالثة ينتهي الأمر بهم الى الإستقرار الكامل الى جوار زراعتهم ، ومن ثم فلا يحتفظون من قطعانهم إلا بالقدر الذي يتناسب وظروف الحياة الجديدة .

ويسير تطور مفهوم ملكية الأرض في خط مواز لهذا التطور . ففي مرحلة الرعي يعتبر المرعى ملكا للقبيلة أو العشيرة ككل . فليس لأحد أفراد القبيلة أن يختص نفسه بجزء من المرعى يقصره على نفسه ويمنع الآخرين من إستعماله . وعندما تبدأ للقبيلة أو العشيرة في إستغلال جزء من إقليمها في الزراعة ، توزع الأراضي الصالحة للزراعة على الأسر كل عام . فملكية الأرض تظل للعشيرة أو القبيلة ككل وتحصل كل أسرة على حق إنتفاع بالأرض التي حصلت عليها . وهو حق مؤقت حيث أن الأرض يعاد توزيعها كل عام . ثم تأتي المرحلة الثالثة وتحتفظ كل أسرة بالأرض التي خصصت لها بصفة دائمة . وهنا تحل الملكية الخاصة محل الملكية العامة ثم تتحول الملكية الخاصة المعقودة على الأسرة الى ملكية فردية منوطة بالأفراد .

يصف جوسان (عرب مؤاب ، ص ٢٢٧) توزيع الأرض الصالحة للزراعة على وحدات القبيلة لدى بعض قبائل شرق الأردن فيقول : " يقوم الشيخ كل سنة بمعاونة مجلس الكبار بتقسيم الأرض الى ثلاثة أقسام متساوية تقابل وحدات القبيلة الرئيسية ويتم التوزيع بطريق القرعة . وكل قسم من هذه الأقسام الثلاثة يقسم بعد ذلك أقساما متساوية بحسب عدد الاسر في كل وحدة، بحيث تحصل كل أسرة ، بغض النظر عن عدد أفرادها على مساحة من الأرض الصالحة للزراعة مماثلة لما تحصل عليه كل أسرة أخرى " .(١).

وعندما تكون الأرض لزراعية مملوكة للقبيلة ككل لا تكتسب الأسرة التي خصصت لها قطعة من الأرض حق ملكية عليها وإنما كل ما لها هو حق إنتفاع . ومن ثم لا يحق لهذه الأسرة أن تتصرف في الأرض المخصصة لها

عن طريق البيع أو الهبة ... الخ . لكن عندما تتحول ملكية الأرض الى ملكية
أسرية أو ملكية فردية تكتسب الأسرة أو الفرد عليها كل حقوق المالك
المعروفة من استعمال وإستغلال وتصرف .

وعندما تتحول ملكية الأرض من قبلية الى أسرية أو فردية يظهر
وجه آخر لإستغلال الأرض الى جانب زراعتها بالحبوب وهو زراعة أشجار
النفيل والكروم وغيرها من أشجار الفاكهة . ومن ثم توجد البساتين
والحدائق . فملكية البساتين والحدائق تكون منذ بدليتها ملكية أسرية أو فردية
ويحرص أصحاب البساتين والحدائق على إقامة حوايط حولها حماية لها من
عبث العابثين أو إعتداءات المعتدين .



المبحث السادس

الماشية

نقصد بالماشية: الحيوانات التى تقتنيها القبائل العربية وتتمثل في الإبل والبقر والغنم والمعزى بالإضافة الى الخيل . ومن القبائل ما تقتصر الماشية فيه على نوع واحد من هذه الحيوانات ، ومنها ما يجمع بين أكثر من نوع . ويسود إقتناء الإبل لدى القبائل التى تعيش فى الصحراء حيث ثقل أو تندر موارد الماء ، وتستحيل الحياة على غير الإبل من هذه الحيوانات . أما الأبقار والغنم والمعزى فتوجد فى الجهات التى تكثر فيها الأمطار، وتكثر الينابيع والآبار فهى لا توجد إلا على سفوح الجبال الجنوبية من شبه الجزيرة او فى الواحات . وبالإضافة الى الإبل والبقر والغنم والمعزى يقتنى العرب أحيانا الخيول . غير أن الخيول ، على خلاف الحيوانات السابقة ، لا تعتبر مصدرا للتعيش ، ويكاد إستعمالها يقتصر على الغزوات والحروب . وهى على أية حال ليست فى متناول يد الجميع لإرتفاع ثمنائها وتكلفة تربيتها . ولهذا فلا نجد لها فى الأعم إلا لدى شيوخ القبائل والعشائر أو ذوى الثراء من أفرادها .

وسوف نتحدث فيما يلى عن أهمية الماشية وكيفية إكتساب ملكيتها، وأهلية تملكها ، وحقوق مالكيها وأخيرا عن رسم الماشية .

أولاً- أهمية الماشية:

للإبل لدى القبائل التي تقتنيها أهمية بالغة في حياتها الاقتصادية والاجتماعية والعشائرية .

فالقبائل التي تقتني الإبل (الأبلّة) تعتمد في حياتها الاقتصادية اعتماداً يكاد يكون كاملاً على ما تملك من إبل . فهي تستمد منها معظم طعامها وشرابها ، وهي تستخدم جلودها وأوبرها في صنع الفرش والثياب والأدوات وهي تستعملها وسيلة مواصلات تنقلهم من جهة إلى أخرى وتحمل أمتعتهم من مكان إلى آخر . وهي بمثابة العملة في المجتمعات المتحضرة . يدفعونها مهراً من أجل الزواج ، ودية تعويضاً عن الجنايات ، وبالمقايضة عليها يحصلون على ما ينقصهم من إحتياجات.

وقد أدرك البدوي منذ القدم فوائد الإبل التي لا تحصى ولهذا أحاطها بكل اهتمامه وعنايته ، بل بحبه ومودته . فالعلاقة بين البدوي وجمله أوثقته ليست مجرد علاقة إنسان بحيوان بل هي أقرب إلى علاقة الصديق بصديقه . ولقد دهش الرحالة الأوروبيون لما يكتنه البدوي لجمله أو ناقته من حب وعطف ، يظهران بوضوح في معاملته لهما .

يقول تلاميذه مثلاً (بيرين ، ص ٢٥٩) عن معاملة البدوي لجمله :

الجمال هناك (قبيلة عتيبة) يلقي معاملة الصديق الحقيقي ، يتحدث إليه البدوي في الطريق عن أجداده ، ويقطع له عهدا ، وينشد له أنشيد الحب والقتال ، والجمال يصغي له بكل انتباه .

ويقول تيسيفر (رمال العرب، ص ٨٦) أن البدو يدعون الجمال (عطاء الله) ، وصبرها هو الذي يحببها الى قلوب الأعراب. ولم اشاهد في حياتي بدويا يضرب جملا أو يعامله بقسوة . وكانت راحة الجمال مفضلة على كل شيء . وليس السبب في ذلك أن البدوي يعتمد على الجمال فقط ، ولكنه يكن لها حبا حقيقيا . وكـم رأيت زملائي يقبلون الجمال ويربتون على ظهورها وهم يتمتمون عبارات التحبب ... وبينما كنا نعبّر بعض الحقول في (الطريم) في العام الماضي رأينا قرويا يضرب جملا، فأسرع بعض آل رشيد الذين كانوا معي واحتجوا علي ذلك بغضب بالغ، ولما اكملنا سيرنا عبروا عن كراههم للرجل.

ويصف كول (ص ٢٥) موقف آل مرة من ابلهم فيقول انه يطلقون عليها اسماء ، ويصوغون عنها اشعارا واغاني ويروون عنها حكايات لانهاية لها. ولهم اساليبهم الخاصة في الحديث اليها ويقولون ان باستطاعتهم التواصل معها. وهي تشكل جزءا لا يتجزأ من كل جانب من جوانب حياتهم، الطبيعية والاجتماعية والثقافية، بحيث ان من الصعب تصور آل مرة بدون ابلهم.

وموقف البدوي من فرسه، ان كان لديه فريس، لا يقل عن موقفه من ناقته اهتماما ورعاية ومحبة.

كذلك تحيط القبائل التي نفتتي الأبقار أو الأغنام والمعزي حيواناتها بكل العناية والاهتمام ويعاملونها معاملة حسنة.

ثانيا- كيفية اكتساب الماشية.

هناك طرق متعددة ، في العرف القبلي ، يمكن بواسطتها اكتساب ملكية الماشية نستعرضها فيمايلي:

١- الزيادة الطبيعية

صاحب الحيوان يمتلك بطبيعة الحال صغاره . وهذه هي الوسيلة الطبيعية التي يتمكن عن طريقها القبلي من زيادة ما يحوزه من حيوانات. فالحيوانات تتكاثر من تلقاء نفسها بمجرد ان يوفر لها الاتمان المرعي اللازم. ومن عادة العرب ان يحتفظوا بكل اناث الحيوانات وان يتخلصوا من ذكورها الزائدة عن الحاجة بنبحها من أجل الطعام أو في المناسبات المختلفة أو بالمقايضة عليها. وإذا كانت للقاعدة ان صاحب الحيوانات يملك كل صغاره فان هذه القاعدة قد ترد عليها استثناءات. فمن العرف الشائع عند البدو أن الرجل اذا باع فرسه كان له الحق في الحصول علي أول اثنين تادهما الفرس في يد المشتري. كذلك قد يتولي احد الرعاة رعي القطيع وعندئذ قد يتفق صاحب الحيوانات، مع الراعي علي ان يحصل الاخير علي نسبة من صغاره

٢- الغزو

كثيرا ما كانت القبائل تعتمد الي الغزو بهدف الاستيلاء علي ماشية القبائل المعادية. وكان الغزو عملية منظمة تتم تحت قيادة شيخ العشيرة أو القبيلة ، أو قائد متخصص (العقيد). وكانت هناك قواعد محددة يجري بها العرف تنظم كيفية اقتسام الماشية التي استولي عليها المحاربون. ويكتسب من حصل علي بعض الماشية المملوكة حق ملكية عليها، فتضاف الي ماشيته الأخرى. ولم يكن الغزو هو الوسيلة الوحيدة لسلب الماشية وإنما كان لكل رجل الحق في ان يستولي علي ماشية أي رجل آخر طالما ان هذا الأخير لا ينتمي الي نفس القبيلة أو الي قبيلة ترتبط مع قبيلته برابطة (ابن عمه). وكان استيلاء البدو علي ماشية أي رجل يلقونه في طريقهم، من غير أبناء القبيلة أو القبائل المتحالفة معها، أمرا عاديا مالوفا في الحياة اليومية في الصحراء.

٣- التصرفات القانونية:

من الممكن اكتساب الماشية عن طريق التصرفات القانونية. والتصرفات القانونية التي تكسب حق الملكية علي الماشية عديدة ومتنوعة. فقد يكتسب الرجل بعض الماشية علي سبيل المهر لابنته أو اخته، أو علي سبيل الدية تعويضا عن احدي الجرائم التي كان ضحيتها أو كان ضحيتها احد اقاربه الاقربين، أو علي سبيل الفدية لاسير. وقد يحصل الرجل علي الماشية عن طريق المقايضة أو الشراء أو الهبة. وقد يحصل الراعي، طبقا لشروط عقد الرعي، علي بعض صغار الحيوانات التي عهد اليه برعيها. وقد يحصل الرجل علي حيوان أو أكثر عن طريق الوصية.

٤- الميراث:

من أهم طرق كسب ملكية الماشية الميراث. فالماشية المملوكة للرجل تؤول عند وفاته الي ابنائه وفي حالة عدم وجودهم تؤول الي عصبته الآخرين. ويجري العرف لدي القبائل العربية بحرمان النساء من ورثة الماشية وان كان العرف يقضي بمنحهن بعض الحيوانات بديلا لجهن في الميراث.

ثالثا- اهلية تملك الماشية:

ليس ثمة قيود علي أهلية تملك الماشية، فللكبار والصغار والذكور والإناث الحق في تملك الماشية. فقد تهدي للطفل - عند ولادته او ختانه- راس او أكثر من الماعز او الغنم او الإبل. وتعتبر الحيوانات المهداة للطفل هي، وكل ما يطرا عليها من زيادة ، ملكا للطفل تؤول اليه عندما يكبر ولا يشاركه فيها غيره من افراد الأسرة.

لدي قبائل شرق الاردن (شلحد، ص ٣٥٠) مثلا يجري العرف بانه عندما يولد للرجل ابن يأخذ ألاب طرفا من الحبل السري ويعلقه الي رقبة ماعز او شاة او ناقة. ويترتب علي ذلك ان هذا الحيوان - وهو بالضرورة لثني- وذريته المقبلة تؤول الي الابن عند بلوغه. ولا تدخل هذه الهدية لثني يطلق عليها -عقود السرة- ضمن الميراث .

وتتمتع المرأة لدى القبائل العربية بأهلية تملك الماشية. وهي تحصل عليها من مصادر متعددة. فقد توهب بعض الحيوانات وهي مازالت طفلة ، وقد تعطي راسا أو أكثر من الحيوانات التي تنفع مهرا من أجلها . وقد يعترف للام بالحق في الحصول علي حيوان أو أكثر من الحيوانات التي تنفع مهرا لابنتها. كذلك قد تحصل المرأة في بعض القبائل علي بعض الحيوانات عندما يطلقها زوجها أو يموت عنها.

رابعاً- حقوق ملك الماشية والتزاماته:

ملكية الماشية ملكية فردية فلمالك الحيوانات كل ما للمالك علي ملكه من حقوق، فله ان يستعملها او يستغلها او يتصرف فيها.

فلمالك الحيوان الحق في ان يستعمله في كل الوجوه التي يصلح لها، وله ان يتنازل عن منفعته لآخر مقابل اجر، وله ان يتصرف فيه تصرفا ماليا بذهبه او تصرفا قانونيا بنقل ملكيته الي اخر عن طريق المقايضة او البيع او الهبة او الوصية.

غير ان ملكية الحيوانات ليست ملكية مطلقة وإنما ترد عليها بعض القيود التي تنبع من علاقات القرابة. فقد يفرض للعرف علي بعض الأقارب اداء أقاربهم في مناسبات معينة لحد حيواناتهم. وقد يفرض علي الأقرب ان يسهم براس أو أكثر من قطيعه معونة لقريبه في توفير المهر اللازم لزواجه أو الدية المطلوبة تعويضا عن جرم جناه. كما يفرض واجب

التضامن والتكافل بين الأقارب علي مالك الحيوانات ان يتخلي عن بعضها ،
منفعة او ملكية ، لى المحتاج من اقاربه.

ويلتزم المالك بان يحول دون حيواناته وان تسبب اذى للغير ، سواء
تعلق هذا الاذى بالمال لم بالبدن ام بالنفس فمالك الحيوان يسأل عن التلف
الذي قد يحدثه بمال الغير او بدنه، كما يسأل عن الموت الذي تسبب فيه.

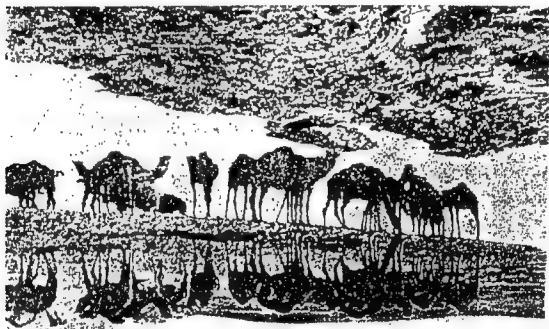
خامسا- وسم الماشية.

تجري العادة لدي القبائل البدوية بان تتخذ كل قبيلة علامة معينة تسم
بها حيواناتها وبخاصة الابل. والهدف من هذه العلامة سهولة التعرف علي
الابل المملوكة للقبيلة في حالة اختلاطها ببعضها ببعض في المراعي او في
حالة فقدائها او سرقتها. وقد يتخذ ملاك القطعان الكثيرة لاسيما شيوخ العشائر
والقبائل علامة اخري تضاف الي العلامة الخاصة بالقبيلة. ويجري الوسم
باستخدام قطعة من الحديد شكلت علي النحو المطلوب تحمي في النار ثم يطبع
بها علي هذا الجزء او ذاك من جسم البعير علي وجنته او رقبته او فخذة.
وليس من الشائع ان نوسم الحيوانات الصغيرة (الغنم والمعزي) بوسم خاص
بالقبيلة. لكن المالك قد يعمد الي تعليم قطيعه منها بعلامة خاصة تتم باجراء
قطع على نحو معين في اذن الحيوان .

فقبائل الحجاز (صبرى باشا ، ج٢ ، ص ٣٩٣) اتخذت كل منها
لنفسها وشما او وسما تضعه عن طريق الكى علي حيواناتها، وكثيرا ما يكون
الكى علي التواضع للتالية: الاذن اليمني ، وسط الجانب الايمن من العنق ،

خلف الانن، وسط الجانب الأيسر من العنق، الجبهة، الأنف، الأرداف اليمني
واليسري، الإفخاذ، وعلى الركب، وتصلع العلامات المنطق عليها من الحديد.
وتحمي جيدا في النار وتوضع على الموضع المحدد لكل قبيلة.

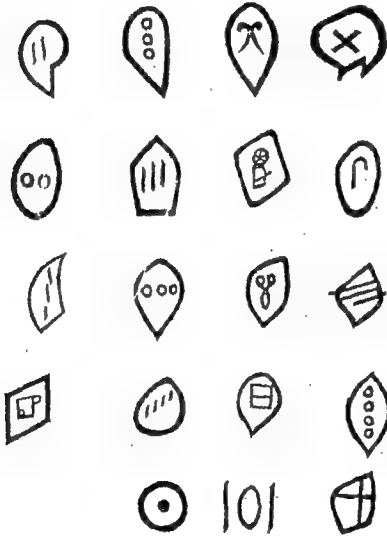
وإذا بيعت بعض الجمال من قبيلة لأخرى فإن الجمال تؤسم بوسم
القبيلة المشتريّة. وإذا تعدد المشتري تعددت العلامات. ويعرف صاحبه
بالعلامة الأخيرة. فإذا ما سرق أو ضاع أعيد الي صاحبه الوسم الأخير. ولا
يحق لقبيلة ان تسم حيواناتها بميسم قبيلة أخرى (صبري باشا، ج ٢، ص
٣٩٣).



ثبت للهوامش

(١) يذكر جوسمان أن عربيا من هذه القبيلة قال له تعيقا على هذا التوزيع السنوى
إنه بهذه الكيفية لا يمكن للفقر ان يكون له مكان بيننا، لا يستطيع شخص الاستعواذ على
الأرض، فكل انسان يمكنه ان يعيش اذا عمل ..

الرسم الخاص بكل قبيلة على حدة .



الفصل الثالث

العقود والاتفاقات

من التصرفات القانونية التي يمارسها القبايون تصرفات لا يقصدون من ورائها تحقيق اغراض مالية وإنما يستهدفون بها غايات اخرى، من هذه التصرفات ، التبني والمواخاة والوصاية.

ولكل من هذه التصرفات قواعده الخاصة وقد تختلف هذه القواعد في تفصيلاتها من قبيلة لى اخرى لكنها تظل في جوهرها متماثلة.

ونتحدث فيما يلي عن كل من هذه التصرفات في شيء من التفصيل *

* انظر فيما يتفق بعقود المقايضة والبيع وعارية الاستعمال والوديعة والرعي والكفالة: الجزء الاول من هذا الكتاب.

المبحث الاول

للتبني

يستهدف التبني انشاء رابطة بنوة مصطنعة بين المتبني والمتبني. ورغم أن الاسلام لا يقر للتبني فان بعض القبائل العربية كان يمارسه، في صورة او اخري من صوره. وسوف نتحدث فيما يلي عن شروط التبني ثم عن اجراءاته واثاره.

اولا- شروط التبني:

يحدد العرف في كل قبيلة الشروط التي ينبغي توافرها لكي ينعقد التبني وتترتب عليه اثاره. فقد يتطلب العرف شروطا معينة فيمن يجوز له التبني كما قد يتطلب شروطا اخري في المتبني.

فالغالب أن يكون المتبني رجلا ومع ذلك قد يسمح العرف في بعض الجهات للمرأة بالتبني. والتبني لا يكون إلا من شخص ناضج قد بلغ سنا متقدمة بعض الشيء. فالتبني لا يحدث عادة من قبل شخص غير بالغ او شخص حديث السن. والتبني وان كان يسمح به للرجل الذي له ابن او اكثر فالغالب فيمن يلجا اليه ان يكون محروما من الابناء.

وقد يكون المتبني طفلا صغيرا وقد يكون رجلا ناضجا. وقد يكون يتيما لآب له وقد يكون أبوه علي قيد الحياة. وقد يكون أحد أفراد العشيرة وقد يكون لحييا عنها بل لم يكن ثمة ما يمنع من تبني عبد سابق. غير ان المتبني لا يكون في الاعم الاغلب الا ذكرا. ففي بعض القبائل لا يمكن تبني الاناث علي الاطلاق (جوسان، ص ٢٤، ١٥).

ثانيا- اجراءات التبني:

يتطلب التبني موافقة كل من المتبني والمتبني، ويكون الامر كذلك اذا كان المتبني رجلا غير خاضع لسلطة غيره، اما ان كان طفلا فلا بد من موافقة من له السلطة او الولاية عليه.

ولابد فضلا عن الاتفاق علي التبني من ان يعلن المتبني اقراره بتبنيه للمتبني بان يقدمه اليهم. وقد يجري العرف في بعض الجهات باتباع اجراءات شكلية معينة تتطوي احيانا علي محاكاة للولادة، لابرار معنى الرابطة الجديدة.

ففي قرية لرماس بفلسطين اذا ارادت امرأة ان تربى طفلا يتيما فانها ، والناس حولها، تضع حلة نديها في فمه وهي تقول: انت ابني في كتاب الله ، لقد رضعت من صدري، سوف تكون ولدا لي، ولدا ضمن اولادي. وهي تتصرف بنفس الكيفية ولو كان من تريد تبنيه رجلا ناضجا. كذلك كان من الممكن للقيام بعملية ولادة رمزية. فكثرت المرأة تاتي بالطفل الذي تريد تبنيه وتجعله ينزلق من فتحة ثوبها عند الحلق حتي النيل، واذا كان المراد تبنيه من

الكبر بحيث لا يمكنه المرور من خلال ثوبها علي هذا النحو كان من اللازم وضعه تحت ذيل ثوبها (١) (جرائد كفت ، الطفولة ، ص ١١٤).

وفي بعض القبائل (جوسان ، عرب مؤاب ، ص ٢٥) يتطلب العرف من الراغب في التبني التفوه بعبارة معينة: فعليه ان يعلن ان الرجل (المتبني) هو ابنه دموي وسموي، بمعنى انه سوف يحمل اسمه من الان فصاعدا وانه سوف يشاركه دمه. والشرط الاول من السهل تحقيقه، فسوف يحمل المتبني اسم الاسرة الجديدة، والشرط الثاني يفرض عليه الزواج من القبيلة اذا كان غريبا عنها، ولما كان تبني الغريب لا يهتم احدي الاسر فحسب وانما ينعكس اثره علي القبيلة ككل، كان من اللازم الحصول علي موافقة شيخ القبيلة. ويتم تكريس التبني بذبح ذبيحة.

واذا كانت المبادرة الي التبني تأتي في الغالب من الرجل الذي يريد تبني اخر اي من المتبني ، فقد يحدث في حالات نادرة ان تأتي المبادرة من شخص يريد ان يصبح ابنا لشخص اخر.

من هذه الحالات النادرة الحالة التي رواها ديكسون. فقد ذكر ديكسون (ص ١٢٨) ان احد شيوخ بني خالد كان له ابن يدعي عبد المحسن كانت له شهرة واسعة في الغزو. فاصاله التي تدل علي الشجاعة وقوة الاحتمال كانت كثيرة وعظيمة. وحدث في يوم من الايام ان قام بغزوة علي مسافة بعيدة ضد قبيلة عتيبة قتل خلالها احد الشيوخ المعروفين اثناء عدوه بفرسه خلفه، حيث أطلق عليه وهو يحمل بندقية بيد واحدة رماسمة في ظهره. وعند عودته من

الغزوة وإثناء جلوسه حول نار المضرب يروي لاصدقائه القصة، قدم ابن شيخ قبيلة زعب، وكان عليه ان يروي له القصة من جديد. وعندما اتى الي الجزء الخاص بكيفية لطاحته بالقلند العتيبي من علي فرسه بطلقه واحدة، وجه عبد المحسن سلاحه الي الشاب للزعيبي وضغط علي الزناد. ولم يكن يتصور ان بندقيته محشوة فاصاب ابن شيخ زعب وارواه قتيلا. وظل لفترة وهو في حالة ارتياح لا يدري ماذا يفعل.. وحاول قومه بنو خالد اقناعه بان يبلغ ابا الفتى بانه قتل في غارة . لكنه اعترض بان ذلك مخالف للشرف العربي. وركب عبد المحسن الي ابي الفتى واخبره بما حدث بدقة . وبعد ان انتهى من حديثه حشا بندقيته وناولها لشيخ عزب، وتوكل اليه ان يثار لدم ابنه.

لكن الشيخ كان كريما ورفض الثار منه. فما كان من عبد المحسن الا أن اعلن انه سوف يكون ابنا ثانيا للشيخ المكلوم الي ان يموت. وقد بر بوعده. فقد اعطي اباه بالتبني نصف غنمه وابله، ونصف اي غنيمة كان يحصل عليها في احدي الغزوات، ونصف اي هدايا يحصل عليها من ابن سعود او من شيوخ البحرين. واستمر يفعل ذلك الي أن مات الرجل المعجوز.

ثالثاً- آثاره :

كان التبني يستتبع اعتبار الإبن المتبنى عضواً في أسرة متبنيه له ما لمائر أعضائها من حقوق وعليه ما عليهم من واجبات. وفي مقدمة الحقوق التي يكتسبها المتبنى في مواجهة متبنيه حقه في وراثته عند وفاته . وتختلف القبائل من حيث مدى حق الميراث الذي للابن المتبنى. ف لدى قبائل شرق الأردن مثلاً إذا لم يكن للرجل سوى الإبن المتبنى فهو الذي يرث كل التركة، شأنه شأن الإبن الطبيعي. بينما لدى قبيلة الفقراء لايعترف للابن المتبنى في هذه الحالة إلا بالحق في الحصول علي نصف التركة ويؤول النصف الآخر الي عصابة الميت ، وإذا تعدد الأبناء- لدى القبائل التي تسمح بالتبني رغم وجود أبناء شرعيين للرجل يحصل الابن المتبنى علي نصيب مماثل لما يحصل عليه كل منهم. وقد يلجأ للرجل الي تقسيم أمواله أثناء حياته علي ابنه بالتبني وأبنائه الشرعيين إذا خشي أن يثير هؤلاء - عقب وفاته- المتاعب للابن المتبنى (جوسمان وسافينيلاك، ص ٢٦) .

المبحث الثاني

المؤاخاة

من الاتفاقات الشائعة لدى القبائل العربية ذلك الاتفاق الذي يستهدف إنشاء علاقة ، أشبه بعلاقة الإخوة ، بين الطرفين . وقد يتم هذا الاتفاق بين فردين وقد يتم بين جماعتين : حمولتين أو عشيرتين أو حتى قبيلتين أو قبيلة وإحدى القرى . ويتم هذا الاتفاق بإتباع إجراءات معينة قد تقتضى أداء أعمال

معينة والتفوه بعبارات خاصة تدل على الغاية من الاتفاق . وتترتب على هذا الاتفاق حقوق وواجبات متبادلة بين الطرفين.

وستتحدث أولا عن اتفاق للمواخاة الذى يتم بين فردين ثم عن اتفاق المواخاة الذى ينعقد بين جماعتين.

أولا- اتفاق المواخاة بين فردين :

يجرى العرف ، لدى بعض القبائل العربية ، بأنه من الممكن لرجلين أن يبرما فيما بينهما اتفاقا يستهدف إنشاء رابطة إخوة مصطنعة مماثلة فى آثارها لرابطة الإخوة الحقيقية .

ويتطلب هذا الاتفاق تقوى الطرفين بعبارات معينة تدل على رغبتهما فى خلق هذه الرابطة كما تتضمن القيام بأفعال معينة.

فلدى الفقهاء (جوسان وسافيناك، ص ٣٥) عندما يرغب رجلان فى الارتباط ، قبل غزوة أو مشروع صعب من أجل أن يمد كل منهما يد العون الى صاحبه ، يعقدان حلفا امام ضحية تنبج تحت الخيمة. وبينما يسيل دم الضحية على الأرض، يقول المتعاقدان : . نحن نرتبط من أجل الدم والخمس (الجيل).

وتترتب على إتفاق المؤاخاة حقوق وواجبات متبادلة بين الطرفين تشبه تلك التي تتولد عن الأخوة النسبية . فثبت لكل من الطرفين نحو الآخر ما للأخ نحو أخيه من حقوق ، ويتحمل بماعليه من واجبات. فقد يقر للطرف الباقي على قيد الحياة بالحق في وراثته الطرف الذي توفي، وبالحق في تزويج بنته وقبض مهورهن، وغير ذلك من الحقوق.

فلدي بدو مادبا (العزيزي، ص ٢١٥) للأخ الحق في أن يطالب بأموال مَخاويه ، وأن يزوج بنته، وهو يفترض عنه في أحوال الصلح. ويحق له أن يَقُول (يعترض) عليه في بيع الغبن .

ولدى قبائل العراق (بلنت ، ص ٢١٩) يستتبع إتفاق المؤاخاة إلزام الأخ بأن يرد لأخيه أية ماشية مملوكة له تصادف وجودها بين الماشية التي تم الاستيلاء عليها في إحدى الغزوات، كما يلتزم الاخوان، إن كانا من قبيلتين مختلفتين ، وحدث بينهما قتال بأن يتجنب كل منهما الدخول في مواجهة مباشرة مع الآخر أثناء المعركة.

ثانيا- إتفاق المؤاخاة بين جماعتين:

قد ينعقد اتفاق المؤاخاة بين حوالتين أو عشيرتين أو قبيلتين أو حتى قبيلة واحدة لقري.

وينتقد اتفاق المؤاخاة بين جماعتين باتباع بعض الاجراءات الشكلية التي تتطلب التفوه بعبارات معينة تدل علي الغرض من الاتفاق ، كما قد يسي اداء بعض الاعمال او الحركات. وتترتب علي اتفاق المؤاخاة بين جماعتين اثار شبيهة بالاثار التي تترتب علي القرابة، حيث يؤدي الي نشوء حقوق وواجبات متبادلة بين الطرفين.

فلدي الفقراء كثيرا ما تتعدد المحالفة بين زعيمين لقبيلتين ، يرغبان في وضع حد للعداوات التي تفرق بينهما. فيقوم كل من الشيوخ ، باسم قبيلته، بمنيده لليمني الي الآخر، ويتقوهان بالكلمات التالية: باسم الله ورسوله نحن متحدون ، لن يغز بعضنا بعضا، وسوف نحارب معا من يحاربنا. ويسمي هذا الحلف (طيبة) او (تطيب). ولا يضع الفقراء الحاليون ، من اجل عقد هذا الحلف علي ايديهم دما او طيبا، ولا يتبادل المتحالفون هدايا ، وانما يزور كل من الرئيسين الاخر في خيمته (جوسان وسافينيك ، ص ٣٦).

ولدي قبائل سيناء (شقير، ج٢ ، ص ٦٠٤) قد تضعف قبيلة اصيلة في حرب مع قبيلة آخري فتتضم الي قبيلة ثلاثة بالاخوة للمحافظة علي كيانتها.. فيجتمع شيخ القبيلة اللاجئة بشيخ القبيلة الملجوء اليها في مجلس خاص ويقول له. انا طالع معك واخوك من كتاب الله العزيز. دمي يسد عن دمك، ومالي يسد عن مالك، ورجالي تسد عن رجالك ، وابني يسد محل ابنك، وبنتي تسد محل بنتك. اطرد مطردك واشررد مشردك. وفي الخير اخوان وعلي للشر اعوان عهد لله بيننا. والقلب صافي هل قبلتي ؟ . فيقول الثاني (قبلتك علي

الرحب والسعة . فتصبح للقبيلتان من ذلك الحين كائهما قبيلة واحدة مقعدهم واحد وحرهم واحد وفزعهم واحد وقولهم واحد، ويعرف ذلك عندهم (بالطالع)، وقد (يطلع) نفر من البدو من شياخة فخذ الي شياخة فخذ اخر في القبيلة الواحدة.

وقد ينعقد اتفاق الاخوة بين بعض القبائل الاصلية الشريفة وبعض القبائل للمستضعفة التي ينظر اليها بعين الاحتقار. ويطلق علي اتفاق الإخوة في هذه الحالة اسم الخلوة، والهدف من هذا الاتفاق ان تسبغ انقبيلة الأصلية القوية حمايتها علي القبيلة المستضعفة . وقد تحصل القبيلة القوية علي مقابل للحماية التي تبذلها للقبيلة المستضعفة ويتمثل هذا المقابل، في العادة ، في عدد من الابل او الغنم (والن، ص ١٢٢) .

كذلك قد ينعقد اتفاق الاخوة بين احدي القبائل البدوية ومكان احدي القرى. ويستتبع هذا الاتفاق التزام القبيلة البدوية بالدفاع عن سكان القرية وحمايتهم من غزو للقبائل البدوية الأخرى . ويلتزم سكان القرية بان يدفعوا مقابل هذه الحماية قدرا من المال لشيوخ القبيلة للحامية . ويتمثل هذا القدر من المال في مقادير من المنتجات الزراعية وبعض الاشياء الأخرى. ويطلق علي هذا القدر من المال لوضا اسم الخلوة.

فرغم أن قرية الجوف(والن ، ص ١٤٩) كانت تدفع الزكاة لزعيم شمر الذي كان يحصل علي الزكاة دون أن يكون ملزما بتقديم حساب عن وجوه انفاقها، فلتهم لم يكونوا بمنجاة من اشارة البدو المجاورين. ولذلك فان

كل حي من أحيائها كان تابعاً لشيخ بدوي أو أكثر تدفع له الخاوة، عادة في صورة مقادير معينة من التمر. والقبائل الرئيسية التي تحصل على هذه الاتاوة هي قبيلة الشرارات، و قبيلة الرواله.

كذلك كانت قرية تيوك (والن، ص ٣١٧) واقعة تحت حماية بني عطية بصفة خاصة. فكان شيوخ وعقدا هذه القبيلة وللشخصيات البارزة فيها يحصلون من سكانها على " الخاوة " وكانت في العادة متهاودة وكانت تدفع في صورة مقادير من الثياب، وإذا كان ثمة نقص بالمؤن الخاصة بالخيام كانت تدفع في صورة مقادير من هذه المؤن. وفي مقابل ذلك كان رؤساء البدو ملزمين بحماية السكان من اجتازات القبائل الأخرى، التي كانوا معرضين لها في صور مختلفة.

ويتحدث كول (ص ٢٧٠) عن الخاوة لدى قبيلة آل مرة فيقول ان " للبدو علاقات خاصة بالمراكز الحضرية والقرى، فهم يحصلون على مدفوعات سنوية من التمر والغلال في مقابل ضمانهم الحماية للأسواق الحضرية وحقول الفلاحين من السلب والنهب من جانب القبائل الأخرى. وفي الوقت الحاضر يحصلون على نقود من الحرم الوطني، ويستخدمونها في شراء معظم احتياجاتهم. "

المبحث الثالث الوصاية (الوصاء)

يجري العرف، لدى القبائل العربية، بان للرجل أن يتفق مع آخر علي أن يكون وصيا علي أولاده بعد وفاته.

وسوف نتحدث ، فيما يلي، عن الحالات التي يلجأ فيها الرجل الي عقد مثل هذا الاتفاق، ثم عن أهلية الوصي، والاجراءات التي تتبع في عقد هذا الاتفاق ، ولخيرا عن الاثار التي تترتب عليه:

اولا - حالات عقد اتفاق الوصاية :

قد تكون الاسرة قوية وكثيرة الرجال ومترابطة فيما بينها وفي مثل هذه الحالة قلما يشعر الرجل الذي يشعر بذنو اجله والذي يترك وراءه ذرية صغارا بالحاجة الي اختيار وصي بعينه علي اولاده الصغار. فهو يعلم تماما ان اخوتهم او أصلمهم لن يتخلوا عنهم بل سوف يشملونهم بحمايتهم ورعايتهم.

لكن قد يحدث ان يكون الرجل وحيدا لا اقارب له ، او قد يكون له اقارب انقلعت صلته بهم أو اقارب لا يحظون بثقته ولتتملأه، ويخشى ان هو ترك اولاده الصغار دون حماية ان يجور عليهم الاقارب او يسيئوا معاملتهم،

وفي هذه الحالة لا يحد مفرا من الالتجاء الى أحد الاشخاص من ذوي الشهامة والمروعة ومن الذين يتمتعون بالسلطة والنفوذ.

فاتفق الوصاية يلجا اليه للشخص الذي يخشى علي اولاده اليتامي والضعاف ظلم ذوي القربى أو غيرهم.

يقول سلبمان (ص ١٤٨) عن هذا الاتفاق لدي قبائل شرق الاردن أن الاسرة الممتدة الاغصان لا تحتاج الي وصي إذ تقوم بحاجاتها بنفسها. فالأب لايهم بمستقبل اولاده لان الاهلين يدافعون عن حقوق الأيتام وروابط الدم.

ويقول جوسان (ص ١٩٧) انه عندما تكون الاسرة قوية، ومتماسكة تماما، وتشتمل علي عدد كبير من الأقارب لا يشعر الأب بالقلق علي مستقبل أولاده، ولا يكون في حاجة الي ناصر يحمي مصالحهم ويرعاها، فروابط الدم من القوة بحيث تفرض علي أخ أو عم الالتزام بمعاونة اليتامي. ومع ذلك فليس ثمة ما يحول دون الأب في هذه الحالة واختيار وصي لأولاده ولو كان غريبا عن الاسرة. لكن اختيار وصي للأولاد يرد بخاطره باعتباره ضرورة إذا كان وحيدا، دونما سند، ودون علاقات اسرية، ودونما عون.

ثانيا- أهلية للوصي:

الهدف من اختيار وصي هو أن يشمل الوصي اولاد الموصي بالحماية والرعاية، فيدفع عنهم كل اعتداء ويرد عنهم اي ظلم قد يتعرضون

له. ويفترض تحقيق هذا الهدف أن يكون الموصي رجلا ذا حيثة ونفوذ. ويتمتع الموصي بحرية مطلقة في اختيار الوصي. فقد يختار قريبا أو غريبا، وقد يختار أحد أفراد قبيلته وقد يختار فردا من قبيلة أخرى، وقد يختار شخصا حاضرا كما قد يختار شخصا غائبا (جوسان، ص ٤٩).

يقول سلمان (ص ١٤٨) عن قبائل شرق الأردن انه كثيرا ما يستهض الاعراب الهمم ويختارون رجلا مشهورا بسطوته ونفوذه كلامه ويوكلونه بالولادهم.

ثالثا- اجراءات عقد اتفاق الوصاية:

يجري العرف باتباع اجراءات معينة عندما يريد أحد الأشخاص اختيار آخر بوصفه وصيا علي اولاده. ومن لبرز هذه الاجراءات تقديم الموصي هدية الي الوصي، والتفوه بعبارات معينة تكل علي رغبته، كما قد يتطلب اداء حركات خاصة.

يصف بوركرانت (ج ١، ص ١٣٠) اجراءات عقد هذا الاتفاق لدي بعض القبائل العربية فيقول:

" اذا رغب عربي في أن يضمن الامان لاسرته حتي لما بعد وفاته، توجه (ولو كان مازال في ربيع حياته) الي أحد اصدقائه، وطلب اليه ان يكون وصيا علي اولاده. ويتمثل الاجراء المطلوب في هذه المناسبة في أن عليه ان

يتقدم بنفسه وهو يقود ناقة لي صديقه، وعندئذ يعقد احد اطراف كوفية صديقه عقدة، ويقول اثناء قيادته الناقة املمه " انتي اجعل منك وصيا علي اولادي، واولادك لوصياء علي اولادي ، واحفادك علي احفادي". فاذا قبل صديقه الناقة (ومن النادر رفضها) يصبح وامرته حماة لولاد هذا الرجل واحفاده.

ولدي قبائل شرق الاردن (سلمان ص ١٤٨) عندما يشعر الرجل بقرب وفاته يقول لابنائه وهو علي فراش الموت علي مسمع من الحاضرين " فلان هو وكيلكم يا لبنائي. تري لتي موصي بحياتي طوق حمام من رقبتي لرقبته من اليوم الي اخر يوم ، اطلعت خطيبتني وحطيتها برقبته".

واذا كان الوصي المختار حاضرا، رد بالموافقة فهو يقول عادة " علي عيني وراسي".

واذا كان غائبا وبلغه اختياره وصيا وافق حتما علي هذا الاختيار قائلا: " نعم صرت اباهم وامهم في كل ما يطرأ عليهم". ويقبل الوصي الوصاية ولو لم يكن يعرف من قبل الصغار الذين وضعوا تحت حمايته.

وروي موسىيل (العربية للصحر اوية، ص ٦٧) ان ام رجل من مرافقيه في احدي رحلاته واسمه بليهان وكانت امرأة عجوزا جاءت قبل الرحيل ووضعت يدها علي كتفيه ثم قالت له : " لنظر ياشيخ موسى، ابني بليهان قريب الي قرب قلادة القمرية (الليامية) اليها. وانا آخذ هذه القلادة من رقبتي وأضعها في رقبتك ". ويفسر موسىيل تصرف المرأة علي هذا النحو بأن

هذه الكلمات هي التي بها يعين الشخص الذي يوشك علي الموت وصيا علي اولاده. فهذه المرأة لم تكن علي يقين انها سوف تكون علي قيد الحياة عند عودة ابنها ثانية .

رابعاً- اثار اتفاق الوصاية:

يترتب علي اتفاق الوصاية نشوء التزامات علي عائق الوصي نحو اولاد الموصي وتتخصص هذه الالتزامات في حمايتهم ومديد العون اليهم في كل مناسبة يحتاجون فيها الي الحماية والمساعدة.

يصف جوسان (ص ١٩٨) للالتزامات الوصي لدي قبائل شرق الاردن بقوله: ان الوصي يصبح بمثابة أب لهؤلاء اليتامي. فهو يربي أمنهم الشخصي، ويبعد عنهم أي مخاطر قد تتسبب في الحاق الاذي بهم، وهو يتولي إدارة اموالهم. ولا يمكن اتخاذ قرار هام، لاسيما فيما يتعلق بالزواج او التصرف في الاموال دون موافقته. ولا يسقط هذا الحق حتي ولو بلغ الولد مبلغ الرجال. فهو يكتسب لاشك حرية المصاوك والحركة، لكن حق الوصي يبغي حتي الممات. ومن ثم فاذا حدث أن تعرض المشمول بالحماية لاضطهاد أو ظلم في شخصه او ماله ، كان للوصي وعليه التدخل لصالح المظلوم.

ولا تقتصر الالتزامات الناشئة عن الوصاية على الوصي وإنما تنتقل
إلى ورثته، كما أن الحقوق الناشئة عن الوصاية لا تقتصر على أولاد
الموصي وإنما تمتد إلى أحفاده .

يقول بوركارنت (ج ١ ، ص ١٣٠) ينتقل التزام الوصي وحقوق
المشمولين بالحماية إلى ورثتهم طبقاً لترتيبهم. فلذا كان (أ) قد جعل من (ب)
وصياً على أولاده فإن أولاد (ب) يكونون أوصياء على أحفاد (أ) وأحفاد (ب)
أوصياء على أولاد أحفاد (ب) وهكذا.

ثبت الهوامش

١) لجراء عملية ولادة رمزيه بمناسبة التبنى عادة شائعة في المجتمعات القبلية بصفة عامة. فلدي النياتكولي (في اوغنده). مثلا كانت الزوجة العاقر - عدم تيسر الحمل - تقعي كما لو كانت علي وشك الولادة، وكان الطفل يوضع بين ساقها، وكان الزوج يناولها حبلا ثلثه حول وسطها، كما تفعل النساء حين الولادة. ولدي الليبرلوان (في بورنيو) تجلس الام المتبنية علي مقعد امام الجمهور ويمر المتبني من بين ساقها من الخلف الي الامام. وبمجرد ظهوره امامها تلقي عليه الزهور، ويشد الي المرأة برباط يرمز لاشك الي الحمل السري. انظر امثلة اخري في كتابنا: تاريخ النظم الاجتماعية والثقافية ، ج ١، ص ٣٢٩.

الفصل الرابع

الجزائم والعقوبات

نتناول فيما يلي دراسة الجرائم التالية: الاعتداء البدني، السرقة، جرائم الاعتبار (السب أو التثتم، وللقذف، ونقطيع للوجه، وانتهاك حرمة البيت)، والجزائم العامة*

* ننظر فيما يتعلق بجريمة القتل، وجرائم العرض: الجزء الاول من هذا الكتاب.

المبحث الاول الاعتداء البدني

يشمل العرف، لدي للقبائل العربية؛ حق الاتمان في سلامة بدنه بحماية فعالة. فالعرف القبلي يعد إلحقاق شخص اذي بدنيا باخر جريمة تستتبع توقيع جزاء بالمعتدي. والاذي البدني يشمل في العرف القبلي كل أنواع الاذي البدني ابتداء من الضرب البسيط وانتهاء بالجروح البالغة والعاقلات. ومن ثم فهو يشمل الضرب باليد او بعصا او الطعن برمح او سكين ، كما يشمل قطع ذراع او سلق او بتر يد او قدم ، او فقا عين او صلم اذن، او إسقاط سن او كسر عظم...الخ.

وللجزاء علي الاعتداء البدني، لدي القبال العربية، صور عدة تتمثل اساسا في الثار من المعتدي او الحصول منه علي تعويض. ومع ذلك قد يكتفي في بعض الاحيان بمجرد توييح المعتدي علي نحو ما سنري فيما بعد. وثمة ظروف معينة تؤثر في الجزء علي الايذاء البدني. ففي بعض الاحيان يلحق شخص باخر اذي بدنيا ومع ذلك لايتعرض لاي جزء. وقد يرجع ذلك الي أن الفعل رغم انطوائه علي اذي بدني لايشكل اعتداءا ، وقد يرجع الي أن ايقاع الاذي البدني في بعض الاحيان بشكل استعمالا لحق يقره العرف. ويجري العرف لدي القبال العربية باتباع اجراءات معينة لتحديد مدي جسامه الاعتداء حتي يمكن تحديد مقدار التعويض .

وسوف نتحدث فيما يلي، عن كل من هذه الامور في شيء من التفصيل فنتحدث اولا عن صور الجزء علي الاعتداء البدني، ثم عن الظروف المؤثرة في الجزء، واخيرا عن الكيفية التي يتم بها تحديد جسامه الاذي الحاصل نتيجة الاعتداء.

المطلب الاول

جزاءات الاعتداء البدني

للاعتداء البدني، كما سبق القول ، جزاءات متعددة تتمثل اساسا في الثار والتعويض. وقد يسمح العرف في بعض القبال بتوقيع جزاء بدني علي

المعتدي، وقد يكتفي بلوم المعتدي وتوبيخه في بعض حالات الاعتداء وتوقيع هذا الجزاء لو ذلك يتوقف علي الظروف التي يحدث فيها الاعتداء .

ونستعرض فيما يلي هذه الجزاءات المختلفة.

أولا - للثأر من المعتدي:

يسمح العرف القبلي للمجني عليه في اعتداء بدلي بأن ينتقم لنفسه بنفسه من الجاني. وانتقام المجني عليه من الجاني قد يحدث عقب وقوع الاعتداء مباشرة، وقد يمضي بعض الوقت بين وقوع الاعتداء وانتقام المجني عليه. وفي هذه الحالة الأخيرة يطلب أن يتربص المجني عليه للجاني وينتظر الفرصة المناسبة للانتقام منه.

لدي قبائل شرق الاردن (جوسان ، ص ١٨٧) :

إذا انتقم المجني عليه لنفسه وأخذ حقه بيده فلا لوم عليه ولا تثريب. ففي ظل الحياة القبلية ينظر الي الانتقام الفردي بوصفه نتيجة طبيعية وأمر متوقعا. بل ان من يعد الي الانتقام لنفسه ممن اعتدي عليه يكون موضع اعجاب وتقدير.

ومن عادات قبائل الحجاز (رفعت باشا، ص ٤٤٥) :

انه اذا ضرب شخص آخر ضربا يكاد يقضي عليه والتجأ الي احد الاعيان وقال له : لنا في وجهك - يعني حماك وكنفك - فياخذ هذا من فوره

جمعاً من أصحابه وأقربائه ويذهبون إلى أسرة المضروب، بأي شخص صالحو منها الحوا عليه حتى يتكفل لهم بتأجيل الأخذ بالنار سنة، ومتى تكفل لجأه قومه. وبعد السنة لما صلح علي مال يدفعه أهل البلد، وقد يتسامح فيه المدينون حاشا الأعراب وأما قصاص، وذلك قليل لأن الحفيظة يخفف أثرها مضى الزمن واجتهاد آل الجاني في استرضاء أولياء المجني عليه.

ثانياً - للتعويض أو الدية:

من الشائع، لدى القبائل العربية، قبول المجني عليه الدية عوضاً عن الثأر. وقد يقبل المجني عليه الدية من تلقاء نفسه رغبة منه في تسوية الأمر بصورة ودية، وقد يقبلها تحت ضغط الوسايط. وحلول الدية محل الثأر يفضي إلى القضاء على شعور الغضب لدى المجني عليه نحو الجاني. حيث تعود العلاقات بينهما إلى طبيعتها السابقة؛ بخلاف الحال إذا عمد المجني عليه إلى الانتقام لنفسه من الجاني، حيث يظل احتمال تجدد العنف بينهما قائماً.

والدية المستحقة عن الاعتداء البدني قواعد خاصة التي قد تختلف من قبيلة إلى أخرى. وتتعلق هذه القواعد بمكونات الدية ومقارها وكيفية دفعها.

ونستعرض فيما يلي هذه القواعد :

(أ) مكونات الدية:

تختلف مكونات الدية باختلاف طبيعة حياة القبيلة. ففي القبائل الرعوية الخالصة أو بصورة رئيسية يطلب أن تدفع ذية الاعتداء البدني في صورة رأس أو أكثر من رؤوس الحيوانات التي تقتنيها القبيلة. ففي القبائل التي تقتني الإبل تدفع الدية في صورة رأس أو أكثر من الإبل. وفي القبائل التي تقتني الغنم تدفع الدية في صورة عدد من الأغنام وللماعز. وفي القبائل التي تمارس الزراعة ويغلب عليها الاستقرار تدفع الدية عادة في صورة مبلغ من النقود المتداولة في المنطقة التي تقيم بها القبيلة.

ففي أوائل هذا القرن كانت ذية الاعتداء البدني تدفع لدى بدو سيناء (كنيث ، ١٩٢٥م ، ص ١١٦) في صورة عدد من الإبل ، بينما كانت تدفع لدى أولاد علي في صحراء مصر الغربية في صورة عدد من الجنيهات المصرية. ولدى عرب مؤلب (جوسان ، ١٨٦) كانت ذية الاعتداء البدني تدفع عادة في صورة مبلغ من النقود العثمانية (مجبينية).

ولدى عرب الاهوار (نيسجر ، ص ٦٦) كانت ذية الاعتداء البدني تدفع في صورة امرأة أو أكثر شأنها في هذا شأن ذية القتل. فكان يدفع مثلاً من أجل فقدان احدي العنين نصف عدد النساء الذي يدفع في حالة القتل. ومن أجل اسقاط من تدفع امرأة واحدة والمرأة التي يقدمها الجاني الي المجني عليه ، في حالة الاعتداء البدني، يأخذها الاخير علي سبيل الزواج دون ان يدفع من اجلها مهراً.

(ب) مقدار الدية:

يتفاوت مقدار الدية التي تكف كتمويض في حالة الاعتداء البدني تبعا لاعتبارات متعددة.

فمقدار الدية يختلف اولا باختلاف القبائل. فليس ثمة مقدار موحد لهذه الدية.

كذلك يختلف مقدار الدية تبعا لعدد من الاعتبارات. فعلى سبيل المثال. يختلف مقدار الدية تبعا لمدي جسامه الاذي الذي خلفه الاعتداء. فمن الشائع مثلا تحديد الدية المستحقة، في حالة فقدان المجني عليه احدي عيني به نصف دية القتل، بينما تكف في حالة فقد العينين كليهما دية القتل كاملة .

ويتضمن العرف ، لدى كثير من القبائل العربية ، بياناً لمقدار الدية الذي يدفع في كل نوع من أنواع الاذي ينجم عن الاعتداء البدني، لاسيما في الحالات التي يترتب علي الاعتداء البدني فيها فقدان او تلف احد اعضاء الجسم مثل فقه عين او بتر كف او قطع قدم.

فقدني حرب مؤاب (جوسان ، ص ١٨٦) مثلا كان العرف يحدد الدية في حالة فقدان او تلف عضو او اكثر من اعضاء الجسم علي النحو التالي:

من اجل فقه عين تكف نصف المدة (الدية) ٢٠٠ مجيدي
من اجل فقه العينين تكف المدة كاملة ٤٠٠ مجيدي

- من أجل بتر كف يدفع نصف المدة ٢٠٠ مجيدي
 من أجل بتر لكفين تكف المدة كاملة ٤٠٠ مجيدي
 من أجل قطع ساق يدفع نصف المدة ٢٠٠ مجيدي
 من أجل قطع الساقين تكف للدية كاملة ٤٠٠ مجيدي
 من أجل بتر أي من أصابع اليد أو القدم يعبر من سنتين (١)

ولدي بدو سيناء (كينيث ، ص ١١٦) يعطى في حالة فقد أحد الأطراف تعويض يقدر بربع الدية المستحقه عن قتل رجل بالاضافه الي مبلغ من النقود. فالدية الكاملة من أجل القتل هي أربعون من الإبل بالاضافه الي ذلول. ومن ثم فدية الذراع أو الساق هي عشرة من الإبل بالاضافه الي عشر جنيهات نقدا. من هذه الإبل ينبغي أن تكون خمسة منها إبلا جيدة من الفئة الثانية بينما من الممكن أن تختلف للخمسه الأخرى في النوع والسن تبعا لظروف القضية. أما العشر جنيهات فهي ثمر تاريخي. حيث أن العرف العربي في هذه القضايا كان في الأصل يقضي بأنه بالاضافه الي العشرة جمال التي تكف كتعويض ، للمصاب، من واجب المعتدي أن يعطي عبدا أسود (ذكرنا لم انتهى). سواء لحمل الرجل المصاب في حالة فقد ساق أم للقيام بشئونه في حالة فقد ذراع أو يد. وبعد الفناء الرق حلت قيمة العبد (٠ اجنيهات) محل الأصل عندما لم يعد من الممكن الحصول عليه.

وتختلف دية الأصابع اختلافا كبيرا تبعا للظروف.

فلدي عرب سيناء (كينيت ، ص ١١٩) من الممكن القول بأن القاعدة العامة هي ان القيمة العادية للاصبع هي جمل. وفي سيناء حيث يحمل كل العرب سيوفا تقدر كل من العصابة والابهام بضعف قيمة اي اصبع اخر. لكن في الصحراء الغربية هناك نقطة اختلاف او اثنتان عن قانون سيناء.

ففي قانون الصحراء الغربية تقدر قيمة كل عقلة اصبع بصورة منفصلة وللتعويض المتوسط هو ثلاثون ديناراً.

ويأخذ الشيوخ في الغرب عدد تقديرهم جروح الاصابع في العادة بالعدد المقرر من الدنانير لكنهم يغيرون قيمة الدينار من شلن إلى شلنين تبعاً لمدي جسامه الجرح.

كذلك لدي البدو الغربيين الذين يستخدمون للبنادق (لاالسيوف) الاصبع الوحيد الذي يساوي ضعف القيمة العادية هو مبابية اليد اليمنى وهو الاصبع الذي يضغط علي الزناد.

وعلي خلاف الحال بالنسبة لفقد أو تلف أحد أعضاء الجسم لايتضمن العرف تحديداً للدية الواجبة في حالات الجروح والكسور وهو امر مفهوم. ذلك أنه إذا كان من الممكن تحديد مقدار الدية مقدماً بالنسبة لفقء عين أو بتر ذراع فإن ذلك مستحيل فيما يتعلق بالجروح والكسور بسبب تفاوتها في الجسامه والخطورة. ولذا جرى العرف بجعل مقدار الدية في حالة الجروح والكسور متوقفاً علي مدي جسامه الجرح أو خطورة الكسر. وثمة اجراءات

خاصة يجري العرف باتباعها لتحديد مدى جسامته الجرح أو خطورة الكسر
سوف نتناولها بالحديث بعد حين.

(ج) المتحمل بالدية وصاحب الحق فيها:

يجري العرف لدى القبائل العربية، في حالة وقوع قتل، بالزام اقارب
القاتل الاقربين بالمشاركة في جمع الدية المطلوبة ، ويتوزع الدية المدفوعة
علي عدد من اقارب القاتل الاقربين. وليس ثمة عرف مماثل في حالة
الاعتداء البدني. فالدية في هذه الحالة يدفعها الجاني بمفرده ويحصل عليها
المجني عليه بمفرده. ولعل لافراد المعتدي بدفع الدية يرجع الي أن الدية
المستحقة بسبب الاعتداء البدني تكون في الاغلب قليلة للقيمة لايعجز الجاني
عن دفعها ومن ثم فلا حاجة لمشاركة اخرين. ولعل لافراد المجنى عليه
بالحصول علي الدية يرجع الي بقاءه علي قيد الحياة ومن ثم فهو لولي من
غيره بالحصول علي الدية فهو الذي فقد بصره او بترت ذراعه او يده، او
قطعت ساقه او قدمه....الخ.

(د) كيفية دفع الدية:

قد يتفق علي الدية ويتم دفعها بعد وقوع الاعتداء بفترة قصيرة وذلك
في الحالات التي يمكن فيها تحديد مدى الضرر بصورة نهائية دون حاجة الي
الانتظار طويلا. وقد يتأخر دفع الدية بعض الوقت اذا كان من المتعذر تحديد
مدى جسامته الاذي للحدث قبل مضي وقت طويل. فالمبرة في تحديد مقدار

الدية بمدى الاذي، وقد يقتضي التعرف على مدى الاذي الانتظار الى ان تستقر حالة المجني عليه.

وفي العادة تدفع الدية للمستحقة بسبب الاعتداء البدني مرة واحدة. فليس ثمة عرف يجري بدفعها على القساط على خلاف الحال. بالنسبة لدية القتل، ومرد ذلك الى أن دية الاعتداء البدني، في الاعم الاغلب من الحالات، قليلة القيمة على خلاف دية القتل.

ثالثا- جزاء بدني :

ليس من المألوف ، لدى القبائل العربية، توقيع جزاء بدني بالجاني اذا استثنينا الاذي الذي يوقعه به المجني عليه اذا فضل للشار لنفسه واخذ حقه بيده. فالجزاء البدني ، سواء في صورة المثلة او الجلد ، يفترض وجود سلطة قبلية مركزية قوية تتولى توقيع هذه العقوبة . وهو أمر لا وجود له لدى القبائل العربية في ظل ظروفها الاصلية. فشيخ القبيلة العربي لا يتمتع بسلطة نافذة تسمح له بتوقيع عقوبات بدنية بافراد قبيلته، وانما سلطته محدودة للغاية تعتمد على النفوذ الادبي وقوة الاقتناع اكثر من اعتمادها على القهر والاجبار.

يقول بوركرادنت (١٨٣١م، ص ١٢٣) مثلا أن العقوبات البدنية غير معروفة لدى العرب، فالاحكام التي يصدرها الشيخ او الحَكَم أو القاضي او المشيخ تصدر دائما بقدر من المال أيا كانت الجناية التي يتهم بها احد الرجال .(٢).

ومع ذلك يبدو أن شيوخ بعض القبائل العربية قد اكتسبوا في الأزمنة الحديثة من السلطة ما مكنهم من توقيع عقوبات بدنية (الجلد) بأفراد القبيلة في حالات معينة. ويغلب أن تكون هذه القبائل من القبائل التي تخلت عن حياة الرعي واستقرت على الأرض وجعلت من الزراعة مهنتها الرئيسية.

يقول آل فرعون (١٩٤١م، ص ٦٧) مثلا عن بعض قبائل العراق (المنفق): "لما إذا لم يؤد هذا للضرب إلى كسر ولا إلى غيره، ولم ينزف دم من تأثير ذلك للضرب، فلاذية له أبدا إلا للتأنيب على الفاعل من الرئيس أو الزعيم، والاهانة للفاعل، وربما يجلده في ضمن ذلك".

رابعاً- اللوم والتوبيخ:

يجري العرف لدى بعض القبائل بالاعتداء، في حالة الاعتداء البدني، بلوم الجاني وتوبيخه إذا لم يتمخض الاعتداء عن فقد عضو أو عن جرح أو كسر. ومن ثم يمكن القول بأن اللوم أو التوبيخ يشكل لدى بعض القبائل الجزاء المألوف للاعتداء البدني البسيط.

فلدى بعض قبائل العراق (آل فرعون، ص ٦٧) لا يستتبع الضرب الذي لايفضي إلى فقد عضو أو كسر أو نزف دم إلزام الفاعل بدفع دية. وإنما يجازى عليه بتأنيب الفاعل من قبل شيخ القبيلة ومن أهله وأهل المضروب وتحذيره من العودة لمثل ما ارتكبه.

المطلب الثاني الظروف المؤثرة في الجزاء

لا يكفي لقيام جريمة الاعتداء البدني ان يلحق شخص باخر اذي يناله في هذا الجزء او ذاك من جسده . فائمة حالات يلحق فيها شخص باخر اذي بدنيا ومع ذلك لا يعد مرتكبا لجريمة ومن ثم لا يتعرض لاي جزاء. وعدم اعتبار الفعل جريمة ، في هذه الحالات، قد يرجع اما الي اعتبار ايقاع الاذي استعمالا لحق ولما الي اعتباره فعلا مباحا في حد ذاته. كذلك تاخذ الاعراف القبلية الظروف التي يحدث فيها الاعتداء بعين الاعتبار في تحديد نوع الجزاء ومداه.

وسوف نتحدث ، فيما يلي، عن كل من هذه الامور:

اولا- الايذاء للتاجم عن استعمال حق:

يقر العرف القبلي لالاب بالحق في تاديب اولاده وعقابهم. وتصل سلطة الاب في هذا المجال الي حد قتل ولده ذكرا او انثى. والاب الذي يقتل ولده لا يتعرض، في ظل العرف القبلي، لاية مسئولية. واذا لم يكن الاب يسال عن قتل ولده فهو ، من باب لولي، لايسال عن إلحاقه اذي به ولو كان جسيما. فالالاب لايسال عن فعله ولو تسبب لولده في كسر عظم او جرح بالغ او حتي عاهة مستديمة .

كذلك يقر العرف القبلي للزوج بالحق في تأديب زوجته وعقابها وليس
شمة شك في أن حق الزوج في تأديب زوجته اضيق نطاقا من حق الأب في
تأديب ولده ومع ذلك ففي داخل هذا النطاق من الممكن للزوج أن يحدث
بزوجته أنواعا من الأذى دون أن يتعرض لاية مسئولية. وهي أنواع من
الأذى لو وقعها بغريب كان عنها مسئولاً.

يقول العارف (ص ٦٦) أن البدوي يعتبر نفسه سيد بيته غير المنازع
وهو لا يتردد في ضرب زوجته إذا هي املت في أداء واجباتها أو ارتكبت
أخطاء أو عصت أوامر.

ولدي للرشايدة (بائقا، ص ٥٢) للزوج الحق في أن يؤذّب زوجته
بالضرب علي شرط ألا يتسبب ذلك في نزف دماء من جسدها.

ومع ذلك فلدي بعض القبائل الأخرى لا يسمح العرف للزوج بضرب
زوجته، وإذا فعل كان عليه أن يدفع لها تعريضا يتفاوت مداه تبعا لمدى
جسامة الضرب.

فلدي بدو سيناء (شقيّر، ج ٢، ص ٤١٧) إذا ضرب رجل زوجته بكفه
ولم يسبب بالضرب جرحا كانت "رضالوتها" غرشا واحدا عن كل كف. وإذا
سبب بالضرب جرحا وكان خفيفا كانت رضالوتها نعجة رابعة لو جنبها
واحدا. وإذا كان الجرح بليغا ساقته الي الفصل وغرمه غرامة كبيرة. وإذا
طلبت منه طلاقها ساعدها عليه.

ومال شقير بعض قضائهم عن السبب في جعل رضادة المرأة في ضربة لكف زهيدا الي هذا الحد، قال : " لكى تبقى المرأة مكسورة الجناح ويبقى الرجل قيما عليها".

ويدخل في هذا المجال ايضا الاذي الذي يلحقه ضحية الاعتداء البدني بغريمه. فاذا انتقم المجني عليه من الجاني فالحق به لذي مماثلا للذي الذي لحقه لم يكن مسئولا . فالعرف يقر لمن كان ضحية اعتداء بدني بالحق في ان يثار لنفسه فان فعل فليس عليه لوم او تنزيه . والمفروض ان لا يثير الاذي ، الذي وقع علي سبيل النار، اي رد فعل. ذلك أن من لوقعه لم يزد عن انه استعمل حقا مقرر له.

لدي بدو سيناء (شقير، ج ٢ ، ص ٤١٠) اذا تخاصم اثنان وجرح احدهما الاخر وذهبا الي القصاص فان تساوي الجرحان حكم ببراءة الاثنين، ولذا زاد جرح الواحد جرح الاخر قدر القصاص الغرامة بقدر الزيادة.

ثانيا- ايلحة الفعل:

يجري العرف ، في بعض القبائل العربية، باحداث قطوع في الجسد في مناسبات معينة او لاجراض خاصة. ولا يعد احدث هذه القطوع رشم ما تتلوي طيه احيانا من ألم شديد ، من قبيل الاعتداء البدني لانتفاء القصد الجنائي وجريان العرف بها .

من ذلك مثلا الختان سواء بالنسبة للذكور لم الاناث، وإذا كان الختان يتمثل ، لدى معظم القبائل التي تمارسه، في قطع الغلفة بالنسبة للذكور وجزء من الپظر بالنسبة للاناث فان البعض منها يبالغ فيما يقطع من الجسد الى الحد الذي يصبح معه الختان عملية بالغة القسوة.

من ذلك مثلا ماكان يجري به العرف لدى بعض قبائل جنوب الجزيرة العربية في حالة ختان الذكور. فقد روي (رفعت، مرآة الحرمين، ص ٤٤٣) مثلا ان بعض قبائل بادية الطائف " لايفختون صبيانهم الا بعد البلوغ اعني بعد سن خمس عشرة سنة . وصفة الختان عندهم ان يسلخوا جلد المختون من اسفل سرته بعرض بطنه الي ثلثي فخذة مع جميع جلد ذكره. واكثرهم يموت من ذلك."

ولدى قبيلة ربيعة اليمن (حمزه، ص ١٠٩) يتمثل الختان في سلخ جلد العانة من اسفل السرة الي اواسط الفخذين بما في ذلك الفرج، ويكون اجراء العملية في جمع حافل من رجال القبيلة ونسائها، شبيها وشبانها، بناتها واطفالها... ويقف للشباب الذي ينوي الاختتان فوق دكة مرتفعة في محضر من النساء لاسيما الابكار الراغبات في الزواج، ولا يكون علي الشباب من الثياب ما يستر به ، بل تكون عورته بارزة من غير حياء او خجل.. ويرفع الشاب راسه مفاديا معتزيا ، بينما مسكين الجراح تعمل في جلده ، تقطعه شريحة اثر اخرى .

كذلك يجرى العرف لدى بعض القبائل بضرورة اختطاف العريس لعروسه رغم الاتفاق السابق علي لزواج. ويتطلب العرف ان تقاوم العروس محاولة العريس بكل ما اوتيته من قوة . ولها ان تستخدم في هذا الشأن كل ضروب العنف. وقد تتسبب بذلك في الحاق اذي جسيم بالعريس .

فلدي بعض قبائل سيناء (بوركاردت ، ج ١، ص ٢٦٣) عندما يأتي المساء تعود الفتاة بقطعتها الي البيت، وعلي مسافة قصيرة من المضرب ينتظرها عريسها ومعه لثان من اصنفائه ، ويحملونها عنوة الي خيمة ابيها، وتدافع الفتاة عن نفسها بقذف الشبان بالحجارة، وكثيرا ما تحدث بهم جروحا ، ولو لم تكن كارهة لعريسها. فطبقا للعرف كلما ناضلت وعضت ورفست وصاحت وضربت ازداد اعجاب لدايتها بها.

ويدخل في هذا المجال ايضا بعض العادات التي تمارس بهدف العلاج كالكي والقص.

ثالثا - الظروف المخففة والمشددة:

يتفاوت الجزاء على الإعتداء البدنى تبعا للظروف . فبعض الظروف يؤدي إلى تشديد الجزاء ، بينما يفضى بعضها الآخر الى تخفيفه .

ونستعرض فيما يلي هذه الظروف المختلفة :

١- مدى جسامته الأذى :

من أهم الظروف المؤثرة في الجزاء على الإعتداء البدنى ومن أكثرها شيوعا مدى جسامته الضرر أو الأذى الذى تخلف عنه . فالإعتداء البدنى قد يكون بسيطا لا يترك أثرا ، وقد يكون من الجسامه بحيث تتجم عنه عاهة مستديمة أو أكثر . ومن الطبيعى أن يتفاوت جزاء المعتدى تبعا لمدى جسامته الإصابة التى ألحقها بالمعتدى عليه .

فقد روى مثلا (جوسان ، ١٩٠٨ ، ص ١٨٦) أن قبائل مؤاب بشرق الأردن كانت تفرق في الجزاء على الإعتداء البدنى تبعا للضرر الذى نجم عنه فكان الجزاء على إفقاد المجنى عليه بصر إحدى عينيه إلزام الجانى بدفع نصف دية القتل ، بينما كان يلزم بدفع دية لقتل كاملة اذا كان قد تسبب فى إفقاد للمجنى عليه بصر عينيه كليهما . والعلة فى إلزام الجانى بدفع دية القتل كاملة فى حالة فقدان المجنى عليه بصره كلية هى أن الرجل الضرير ، فى المجتمع القبلى ، لا تكون له أية فائدة ، فهو لا يستطيع المشاركة فى القتال ، كما لا يمكنه رعى إبله . بل هو فى حاجة الى من يعاونه ومن ثم فمثل هذا الشخص يكون عبئا على أسرته . فمن يتسبب لشخص فى فقدان بصره كلية

يكون هو والقاتل بمنزلة سواء . كذلك كان من يفقد آخر يده يلزم بدفع نصف دية القتل أما من يفقد آخر يديه كليهما فكان يلزم دفع دية القتل كاملة . ومن يقطع ساق آخر يلزم بدفع نصف دية القتل بينما يلزم من يقطع ساقى آخر دفع دية القتل كاملة . أما من يفقد آخر أحد أصابع يده أو قدمه فكان جزاؤه يقتصر على دفع بعير من سنتين .

ولدى عرب سيناء (كينيت ، ١٩٢٥ ، ص ١١٥) كان جزاء من يتسبب في إفقاد آخر بصر إحدى عينيه إلزامه دفع نصف دية القتل بينما من يتسبب في إفقاد آخر بصر عينيه كليهما كان يلزم دفع دية القتل كاملة . وكان جزاء من يتسبب في إفقاد آخر ذراعه أو ساقه أو يده أو قدمه إلزامه دفع ربع دية القتل (ودية القتل هي أربعون من الإبل بالإضافة إلى ثلث) أى عشرة من الإبل بالإضافة إلى مبلغ محدد من النقود هو عشرة جنهيات . ففيما مضى كان الجاني يلزم بتقديم عيد أو جارية لمعاونة المجنى عليه ، الذى أصيب بعاهة مستديمة ، في القيام بشئونه . وبعد إلغاء الرق أستعاض عن العبد بقيمته في ذلك الوقت وهي عشر جنهيات .

ويقول شقير (١٩١٦ ، ص ٤١٥) عن بدو سيناء أيضا أن كسر الساق أو الذراع أو إتلاف العين أو أى عضو من الأعضاء الرئيسية فى الجسم غرامتها نصف الدية . وغرامة قطع الأصبع للشاهد خمسة أباعر والخنصر بعير . وكسر السن بعير .

كذلك كان العرف لدى قبائل العراق بجرى ، فى حالة الاعتداء البدنى، بدفع دية تتناسب ومدى جسامة الضرر الذى تخلف عنه . وفى ذلك يقول آل فرعون (١٩٤١، ص ٦٣) لو أن رجلا قطع يد رجل آخر أو عطلها تعطىلأبدىا ، فإن الجاني يدفع الى مقطوع اليد نصف دية القتل المقررة . وعلى سبيل المثال أن دية القتل فى عرف تلك العشيرة التى حدث فيها حادث قطع اليد ثمانون دينارا فان الجاني يدفع عندئذ الى المجنى عليه أربعين دينارا. وهذا القرض مطرد وغير منازع فيه بالإجماع . أما قطع الإبهام فإن المعتدى يدفع لقطع الإبهام نصف دية اليد أى عشرين دينارا لقطع الإبهام وحده أما اذا قطعت السبابة فإن دية قطعها تكون عشرة دنانير أما الوسطى فتكون دية قطعها خمسة دنانير، وقطع البنصر تكون دية دينارين ونصف. أما الخنصر فإنه يتساوى إذا قطع باليد مع البنصر، لإيهما فى حكم الفرضة متساويان فى الأهمية... أما أصابع الرجلين فيجرى قياس ديتها على دية أصابع اليدين . أما قطع الرجل فإنه كقطع اليد أى يعطى نصف الدية ... أما إطفاء العين فإن حكم دية ينطبق على دية قطع اليد والرجل يعنى نصف دية القتل (٣) .

كذلك يتفاوت الجزاء على الاعتداء البدنى الذى يؤدى إلى جرح أو كسر تبعا لمدى جسامة الجرح أو خطورة الكسر. وللقبليين العرب إجراءات خاصة يتبعونها لتحديد مدى جسامة الجرح أو خطورة الكسر توصلأ إلى تحديد مقدار الدية التى يلزم بها الجاني على نحو ما سترى فيما بعد .

(٢) الاداة المستخدمة فى إحداث الضرر:

يفرق العرف لدى القبائل العربية بين الجزاء على الاعتداء البدنى تبعاً لنوع الاداة التى إستخدامها المعتدى فى إعتدائه . والغالب تشديد الجزاء فى حالة إستخدام المعتدى أداة من شأنها أن تحدث ضرراً جسيماً وتخفيفه إذا كانت الاداة المستخدمة لا تتطوى على خطورة كبيرة . ومع ذلك قد يشدد الجزاء على إستخدام بعض الأدوات محدودة للضرر إذا كان استخداماً فى الإعتداء ينطوى على إهانة وتحقير للمجنى عليه .

فلدى بعض قبائل العراق (آل فرعون ، ١٩٤١ ، ص ٦٧) يقسم الفرضة وأهل العرف الضرب الذى لا يفضى إلى إحداث عامة مستديمة إلى نوعين :

النوع الأول : للضرب بألة خشبية مهما كان نوع تلك الألة
والنوع الثانى : للضرب بألة حديدية حتى ولو كانت تلك الألة صغيرة الحجم إلى حد متناه .

فدية الجرح بألة حديدية تكون ضعف دية جرح الألة الخشبية . وعلة ذلك أن الألة الحديدية تكون الضربة بها قوية ومؤثرة ، ولما ينجو المضرروب بها من الموت أو الجرح البالغ المؤدى إلى إلترام الفراق والمداواة زمناً طويلاً . أما الألة الخشبية فإن أكثر الضرب بها لا يرمى فضلاً عن إنه لا يميت (٤) ..

ومع ذلك يجرى العرف لدى بعض القبائل العربية بتشديد الجزاء على استخدام أشياء معينة فى الإعتداء رغم أنها أشياء بطبيعتها محدودة الضرر، وذلك لإعتبار أن الضرب بها ينطوى على إهانة وتحقير للمضروب .

من ذلك مثلا ما يجرى به العرف لدى بدو سيناء (شقير ، ١٩١٦ ، ص ٤١٥) من إعتبار الضرب بالكف أو العصا أو الغليون أو طلمسة البن أعظم من الضرب بالسيف ، إذ يقولون أن الضرب بهذه الأدوات فيه إهتان للمضروب . والغرامة المعتادة على ضرب الكف جمل " مفروء " . ولكن كثير منهم لا يرضى بالقصاص فى مثل هذه الجنايات بل يطلب الجاني الى المنشد ويطلب منه رد شرفه .

(٣) الإعتداء على الوجه :

يجرى العرف ، لدى القبائل العربية ، بإعتبار الإعتداء على الوجه إعتداء أكثر جسامة من الإعتداء الذى يكون محله أى جزء آخر من الجسد . ويرجع تشديد الجزاء على الإعتداء على الوجه الى إعتبار وجه الإنسان أكرم جزء فى جسده ، وأن الإعتداء عليه ليس مجرد إعتداء بدننى وإنما هو إعتداء ينال الإنسان فى شرفه وإعتباره . فضلا عن أن أى تشوه ينال الإنسان فى وجهه يعرضه لأن يكون مثار فكاكة بين أقرانه على خلاف الحال بالنسبة للتشوه الذى يكون بموضع آخر من الجسد .

يقول كينيت (١٩٢٥ ، ص ١١٩) مثلا أن العرب ينظرون الى الجروح التى تصيب الوجه بإعتبارها غلية فى الخطورة ، حيث أنهم يشعرون

بان وجود أثر دائم فى وجه الإنسان أحدثه شخص آخر يشكل عارا لبدن له ،
من الممكن أن يجعل من صاحبه أضحوكة للبقية الباقية من حياته . ولهذا فإن
هذه الجروح تكف عندها ذوات أشد مما يدفع فى حالة غيرها من الجروح .

ويقول شقير (١٩١٦ ، ص ٤٢٥) الجرح إذا كان ظاهرا للعيان كأن
يكون فى الوجه وشوه الوجه كان قصاصه أعظم من الجرح الذى لا يظهر
للعيان .

ويقول ابو حسان (تراث البدو القضائى ، ١٩٧٤ ، ص ٢٢٩) أن البدو
يهتمون بجروح الوجه (اللحية) اهتماما كبيرا لأنه يخلف أثرا فى وجه
المعتدى عليه . وهذا الأثر يذكره بما حدث . بالإضافة الى أن الوجه يحتوى
على العينين والأنف والفم والوجه هو مظهر الإنسان أمام الآخرين ويجب أن
لا يناله التشويه ... ومقدار التعويض عن جرح الوجه يبلغ ضعف مقدار
التعويض عن نفس الجرح فى أى موقع آخر من الجسم .

(٤) القصد:

قد تفرق للقبائل العربية فى الجزاء على الجروح تبعا لتقصد الفاعل.
فيجازى على الجروح العمدية بجزاء أشد منه على الجروح غير العمدية.
وحتى فى حالة عدم التفرقة فى الجزاء بين الجروح العمدية وغير العمدية فإن
كون الجرح غير عمدى يجعل للمجنى عليه أكثر تسامحا وأميل إلى تسوية
الأمر بصورة ودية منه فى حالة كون الجرح عمديا .

قلدى قبائل شرق الأردن (أبو حسان ، ١٩٧٤ ، ص ٢٢٩) على سبيل المثال يفرق البدو بين جروح الزلّة وهى الجروح التى تقع بطريق الخطأ وجروح العمد وهى الجروح التى تقع بطريق العمد . ولا يفرق البدو بخصوص التعريض بين هاتين الحالتين . لكن التفرقة تظهر فى أمر التسامح أو الثأر . فالبدو غالبا ما يتسامحون فى حالة جروح الزلّة ، أما فى حالة جروح العمد فالتسامح نادر وقد تؤدى الى وقوع حوادث ثأر .

٥) مكان الاعتداء:

يجرى العرف ، لدى كثير من القبائل العربية ، بتشديد الجزاء على الاعتداء الذى يقع فى أماكن معينة .

فمن الشائع تشديد الجزاء على الإعتداء البدنى الذى يقع تحت خيمة رجل آخر . فإذا حدث أن اجتمع عدد من الأشخاص فى خيمة شخص ثالث وحدث مشادة أفضت الى إعتداء أحدهم على الآخر فيعتبر للمعتدى مرتكباً لجريمتين : إعتداء بدنى بالنسبة للمعتدى عليه وإعتداء على حق البيت بالنسبة لصاحب الخيمة .

ولدى قبائل اليمن يجرى العرف بأن للأسواق والطرق المؤدية إليها إحترامها ومكانتها الكبرى ، وبالأذات منطقة السوق نفسها وتعتبر مناطق أمنة فى كل الظروف ، ولها نظامها وضمناؤها من رؤساء القبائل والعشائر ، الذين يضمنون أمنها الدائم ، ضمنا لإستمرار جلب المنفعة وما يحتاجه الناس لمعيشتهم وما يحدث خارج السوق يختلف حكمه عن حكم ما يحدث داخل

حدوده الى حد كبير . ويقضى العرف (العودى ، ص ٢٢١) بفرض عقوبة تسمى ' المحدث ' وهى عقوبة قاسية على كل من يعتدى على آخر فى السوق بمحاولة القتل أو السلب أو الإهانة أو أى نوع من الفعل يخل بأمن منطقة السوق وطرقاته . وتكون هذه العقوبة خاصة بالسوق وضمناء السوق بخلاف ما يخص الشخص المعتدى عليه .

ومن قبيل ذلك أيضا تشديد الجزاء لدى عرب الأهوار على الجرائم التى تقع فى المَضِيف الخاص بإحدى القرى . فكل إهانة أو أذى يقع على أى فرد فى المضيف يتحمل مسئوليتها صاحب ذلك المضيف . ويعتبر الإعتداء على شخص فى المضيف جرما عظيما ، وغلطا فاحشا (سليمان ، المجتمع الريفي فى العراق ، ص ٩١) .

(٦) جنس المجنى عليه :

يجرى العرف ، لدى بعض القبائل العربية ، بتشديد الجزاء على الإعتداء للبننى الذى يقع من رجل على أنثى . ويتمشى موقف هذه القبائل من الإعتداء البننى على أنثى مع موقفها من قتل الأنثى . فالجزاء على قتل الأنثى لدى هذه القبائل أشد منه على قتل الذكر . فنبية الأنثى قد تبلغ أربعة أمثال دية النكر ، بل قد تصل إلى ثمانية أمثالها .

يتحدث جوسان (١٩٠٨ ، ص ٨٧٧) عن موقف بعض قبائل شرق الأردن فى هذا الخصوص فيقول أن الجروح التى توقع بالنساء تعد أكثر خطورة ومن ثم فإن الدية المطلوبة أكبر بكثير . والقاعدة العامة أنها أربعة

أمثال الدية المستحقة في حالة الإعتداء على ذكر. بل قد تصل لدى بعض القبائل إلى ثمانية أمثال دية الإعتداء على ذكر. ويذكر جوسان أنه عندما أبلغ بهذا العرف أبدى شيئا من الدهشة حيث أن للمرأة لدى البدو تعد شيئا يشتري ويبيع وإنها تقبل أو ترد تبعا لمحض مشيئة زوجها . ففيل له أن زوجها له حق عليها لكن لا حق للغرباء ، وهي ضعيفة ومن الواجب إحترامها . من أجل هذا فإن عرفنا عادل . "

ولدى بدو سيناء (كينيت، ص ٤٣١) على سبيل المثال إذا كسر لإمرأة أصبع في مشاجرة مع إمرأة أخرى فالدية المستحقة هي الدية للعادية وهي رأس من الإبل . أما إذا تسبب رجل في كسر أصبع لإمرأة ضوعفت الدية إلى أربعة أمثالها ، إطلاقا من فكرة عدم التكافؤ بين الرجل والمرأة من حيث القدرة الجسدية ، والرجل الذي يعتدى على إمرأة إنما يستقل قدرته البدنية باستغلالا خسيما.

ومازال العرف في سيناء يجرى حتى وقتنا الحاضر (الحلو ونرويش، القضاء العرفي ، ص ١٠٢) بأن ضرب المرأة يربع . وهم يقولون " أن المرء ما عليها من رجل " أي لا يجب على الرجل أن يثبت أو يظهر رجولته وقوته على إمرأة . أما إذا كانت إصابة المرأة نتيجة خروجها وإشتراكها في مشاجرة ، فإن هذه الإصابات تقضى كإصابات للرجل سواء بسواء .

(٧) سن المجنى عليه :

يعتبر صغر سن المجنى عليه ظرفا مشدودا إذا كان المعتدى كبير السن، وسبب التشديد هنا هو عدم التكافؤ في القوة بين الجاني والمجنى عليه، وما ينطوى عليه مثل هذا الإعتداء من إستغلال للكبير لقوته البدنية إستغلالا خفيسا.

فلدى قبائل سيناء (الحلو ودرويش ، ص ٢٠١) إذا ضرب رجل طفلا تضمن هذه الضربات وترجع فهم يقولون عن الطفل " أبو دمه".

ولدى قبائل اليمن (العودي ، ص ١٥٩) يعتبر الإعتداء على الطفل والرجل (وهو الشاب أو الرجل الذي لم يختن بعد) من الأسياء المعيبة الكبيرة .

(٨) سمو مكانة المجنى عليه :

يجرى للعرف في بعض القبائل بتشديد الجزاء على الإعتداء البدني إذا كان المجنى عليه ذا مكانة إجتماعية سامية .

وقد يستمد للمرء مكانته الإجتماعية السامية من مكانة العشيرة أو الطائفة التي ينتمي إليها كما هو الحال مثلا بالنسبة لشيوخ القبائل ، وكما هو الحال بالنسبة لطائفة الأشراف وطائفة السادة الذين يزعمون أنهم ينتمون الى

الحسن والحسين ، ومن ثم إلى البيت النبوي . ويكون ذلك بصفة خاصة ، لدى القبائل التي تعتنق المذهب الشيعي ، كما هو الحال في جنوب العراق ، وفي اليمن .

وقد تشدد العقوبة على الإعتداء البدني لا بالنظر إلى مكانة المجنى عليه الاجتماعية ، وإنما بالنظر إلى العمل الذي يقوم به .

فلدى قبائل اليمن (العلمي ، ص ١٣٥) تتضاعف عقوبة الإعتداء على شيخ القبيلة أثناء تدخله لحل مشكلة ، أو فك إشتباك بين الخصوم إلى أحد عشر مثلاً ، لإعتبار مكانته كزعيم للقبيلة في حالة تدخله أو في حالة القيام بدوره كقاض عرفي .

(٩) تعدد المعتدين:

يجري العرف ، لدى بعض القبائل ، في حالة تعدد المعتدين ، بإلزام كل منهم بدفع اللدية كاملة عن الإصابة التي نجمت عن إعتدائهم . ومن ثم ففي حالة تعدد المعتدين تتعدد اللديات عن الإصابة الواحدة .

فلدى أولاد علي (الجوهري ، ١٩٦٣ ، ص ١٠٢) كان العرف يجري ، في حالة إتحاد اثنين أو ثلاثة أو أكثر ، على ضرب رجل واحد في معركة (النصر) بأن يلزم كل رجل من المعتدين على المجنى عليه بأن يدفع كبادرة مالية ، تكون حسب مدى الضرب الموجود في المجنى عليه وحسب تقدير المحكمين .

المطلب الثالث

كيفية تقدير التعويض

يقالوت التعويض للواجب عن الاعتداء البدنى تبعاً لجسامة الإصابة التى تخلفت عنه . ومن ثم فإن تحديد مدى جسامة الإصابة أمر فى غاية الأهمية . وإذا كانت الإصابة التى تخلفت عن الاعتداء البدنى تتمثل فى فقد أو إتلاف أحد أعضاء الجسد فلا صعوبة فى الأمر . لكن الصعوبة تتورع عندما تتمثل الإصابة فى جرح أو كسر فلا بد من تحديد مدى جسامة الجرح أو مدى خطورة الكسر حتى يمكن تحديد مقدار الدية التى يلزم الجانى بدفعها . ولتحديد مدى جسامة الجرح أو خطورة الكسر يجرى العرف بالإستعانة بأحد الخبراء المختصين فى هذا الشأن ويطلق عليه فى بعض القبائل إسم (القصاص) وفى البعض الآخر إسم (النضار) .

ويجرى العرف بإلتباع للخبير إجراءات معينة فى قيامه بمهمته . قد تختلف هذه الإجراءات فى تفصيلاتها من قبيلة إلى أخرى لكنها فى جوهرها واحدة . إذ إنها تهدف إلى قياس طول الجرح وضعفه ومدى الكسر وأهميته .

فلدى بنو سبأ مثلاً (كينيت ، ١٩٢٥ ، ص ١١٩) تختلف طريقة تحديد مدى جسامة الجرح ، ومن ثم تحديد مقدار الدية المستحقة تبعاً لما إذا كان الجرح فى الوجه أم فى جزء آخر من الجسد .

فإذا كان الجرح فى الوجه يأخذ القصاص قطعة من نسيج شديد الشفافية ويضعها فوق الجرح ثم يأخذ خطوة الى الوراء ويعيدا عن المجنى عليه وينطق بإسم المرتبة الاولى من الإبل . فإذا كان ما يزال يرى أثر الجرح من خلال المادة للشفافة خطا الى الوراء خطوة أخرى ونقوه بإسم المرتبة الثانية للإبل . فإذا لم يعد القصاص فى هذه اللحظة يرى للجرح أمر الجانى بأن يدفع للمجنى عليه بعيرا من المرتبة الأولى وآخر من المرتبة الثانية . وإذا كان مازال يرى الجرح خطا خطوة بعد أخرى وفى كل مرة ينطق بإسم المرتبة التالية من مراتب الإبل إلى أن تصبح الندبة غير مرئية . والإبل المشار إليها هى نفسها الإبل التى يشترط دفعها على سبيل الدية فى حالة القتل . وهى تتمثل فى مراتب ست من مراتب الإبل ، ذات سن وقيمة مختلفة . وهى تتراوح بين ذلول من المرتبة الأولى فى سن السابعة أو الثامنة وبعير حمل فى سن الثانية قليل للقيمة . وإذا كان القصاص مازال يرى الجرح بعد تسمية كل منها عند كل خطوة يخطوها إلى الوراء ، فإنه يبدأ من جديد بالمرتبة الاولى مكررا المراتب ، كلا منها فى دورها إلى أن تصبح للندبة غير مرئية .. وعندئذ تدفع الإبل التى تم تعدادها تبعا لمراتبها أو طبقاتها على سبيل التعويض ، ويحصل القصاص لنفسه على سبيل الأتعاب على عشر التعويض كالمعتاد .

وفىما يتعلق بالجروح للخطيرة التى تلحق بالجسد تتم خياطتها باستخدام ابرة وفتلة ويقدر القصاص التعويض بعدد الغرز ويمنح بعيرا مقابل كل غرزة ، طبقا لمراتب الإبل أو طبقاتها.. وإذا إلتأم جرح من تلقاء نفسه دون

استعمال غرز ولم يكن مصحوبا بعظام مكسورة أو عضلات ممزقة أو مضاعفات أخرى ، وضع للقصاص أصابعه بعرض النخبة وقاس الجرح باستخدام أصابعه وكل أصبع منها يمثل بعيرا . وإذا كان الجرح قد حدث في الساعد وأصيب في نفس الوقت أحد الأصابع بالشلل بسبب تهتك الأعصاب منح للقصاص المجنى عليه التعويض الكامل عن الجرح ونصف التعويض المستحق عن الأصبع ، وفي كل الحالات السابقة إذا كان المجنى عليه قد فُقد وعيه بسبب الضرر ولزم إبعاده بالماء ألزم للجاني دفع بعير إضافي أيا كان التعويض الذي تم منحه . وفي حالة وصول الجرح إلى العظم فإن الإبل تعطى دائما بصورة مطردة ، أما إذا كان الجرح في اللحم فقط ، أستهض عن الإبل بمبلغ تتراوح بين جنهين وعشر جنهيات .

كذلك الحال بالنسبة لقبائل مؤاب (جوسان ، ١٩٠٨ ، ص ١٨٦) حيث يفرق في كيفية إحتساب التعويض المستحق عن الإصابة تبعا لما إذا كان محلها للوجه أم جزءا آخر من الجسد . ففي حالة للجروح التي تقع على الوجه يتبع الاجراء التالي : يقف المجرع خارج الخيمة ويشرع القاضي أو إحدى الشخصيات الحاضرة في الابتعاد وظهره إلى الوادي متكبها نظره على الجرح . وعندما يبدأ الجرح في الاختفاء حسن نظره وتوقف ، ثم يتقدم نحو المجرع مع عد الخطوات التي تفصل بينهما . ومن كل خطوة يدفع المعتدى ثلاثين قرشا وأحيانا خمسين قرشا.

وتحتسب الدية عن جرح في الذراع على النحو التالي : يغطى الجرح بكامله بحبات من الحمى . كل منها في حجم حبة اللبس ثم تجمع حبات

الحصى وي طرح نصفها جانباً وعن كل عنمة مما بقى يدفع الجاني خمسين قرشاً . وللقصاص إتباع نفوس الإجراء بالنسبة لكل الجروح التى تصيب الظهر أو العاقلين .

غير أن القصاص يتمتع بحرية العمل وبإستطاعته تحديد مدى جسامته الإصابة وتحديد التعويض الذى يتناسب مع جسامتها .

ولدى قبائل شرق الأردن (أبو حسان، ١٩٧٤م ، ص ٢٣٠) يتم تحديد مدى جسامته للجروح ومن ثم مقدار الدية الواجبة علي النحو التالى : يطلب للقصاص من المعتدى عليه أن يبتعد بعض الشيء ثم يطلب إليه أن يقبل باتجاهه وعندما يبدأ القصاص فى مشاهدة الجرح يطلب الى المعتدى عليه التوقف ثم يطلب إليه السير نحوه فى ببطء ويبدأ القصاص بعد الخطوات منذ مشاهدته الجرح الى أن يصل المعتدى عليه الى مكان القصاص ، حيث يغرم المعتدى عن كل خطوة رباعاً واحداً من الإبل . وقد يلجأ القصاص إلى تغطية الجرح بقطعة قماش بيضاء لتسهيل رؤيته من أجل تقدير التعويض .

ولدى عرب سيناء (كينيت ، ص ١٣٢) إذا أصيبت امرأة أو جرحت رفضت بإصرار أن يرى أى شخص جرحها أو يعالجه إلا إذا كان الجرح فى يدها أو وجهها . ولذلك فى حالة تعرض امرأة لجروح فى جسدها يطلب القصاص الى زوجها معاقبة جرح المرأة المجنى عليها وإبلاغه بما شاهدت.

ثبت الهوامش

(١) كان من الشائع أيضا لدى بعض القبائل الإفريقية وجود قواعد عرفية تحدد مقدما مقدار التعويض الواجب دفعة في بعض حالات الإعتداء البدني .

ف لدى قبيلة الكمبا (في كينيا) مثلا كان العرف يجرى بدفع ديات فقد الأعضاء على النحو التالي :

فقد أصبع	من رأس من الماض الى ثور
فقد اصبعين	ثور
فقد عين	ثور ورأس من الماض
فقد ذراع واحدة	بقرة وثور
فقد ساق واحدة	خمس بقرات
فقد ساقين	ثمانى بقرات تقريبا

(٢) على خلاف الحال لدى بعض القبائل الإفريقية حيث كان العرف يجرى بتطبيق قانون العين بالعين والسن بالسن في حالات الإعتداء البدني. ف لدى النسونانا () مثلا كان زعيم القبيلة يأمر المجنى عليه بأن يقتص لنفسه من الجاني بأن يوقع به اذى مماثلا لما ألحقه به . ولدى بعض قبائل نيجيريا الشمالية () كانت تقاض عين من تسبب في فقد عين لأخر ، وتقطع ذراع من قطع ذراعا لأخر .

(٣) من الشائع لدى القبائل الإفريقية تشديد الجزاء على الإعتداء البدنى إذ أقضى إلى فقدان المجنى عليه بصره أو سقيه أو ذراعيه . فلدى التشيلوك في جمهورية السودان () كان العرف يجرى بدفع دية من أجل إفقاد البصر تعادل دية القتل . ولدى اللامبا () كان فقد البصر يعتبر كارثة مفزعة حيث كانت العين تعد أعظم قيمة من الحياة ذاتها . ولهذا كان العرف يتطلب دائما دفع بدنتين من أجل فقد إحدى العينين .

(٤) وشبيه بذلك ما يجرى به العرف لدى بعض القبائل الإفريقية . فلدى الباسوتو في جمهورية ليسوتو () يعتبر إستخدام الأسلحة القنارية أشد أنواع الإعتداء جسامة لما ينطوى عليه من قصد متهور لإحداث إصابات جسيمة . كذلك لدى التوبو في الصحراء الكبرى () يجرى العرف بأن الجروح التى تحدث نتيجة إستعمال سلاح ناري تماثل ضعف الجروح التى تحدث نتيجة إستخدام سلاح أبيض .

(٥) ويصف شقير (١٩١٦، ص ٤١٥) ما يجرى به العرف لدى بدو سيناء فى هذا الصدد بقوله : أما جزاء الجروح فيحسب تعدادها ونوعها وموضعها . فلذا كان الجرح ظاهرا للعين كأن يكون فى الوجه وشوه الوجه كان قصاصه أعظم من الجرح الذى لا يظهر للعين . ويقس القصاص للجرح بالاصابع وهى لاصقة بعضها ببعض ويجعل غرامة كل أصبع بجمل أو أقل . وأما الجرح الظاهر للعين فلما أن يقوسه كما قوس الجرح غير الظاهر ويضع الغرامة أو أن يضع فيه ورقة بيضاء ويتقهر إلى الوراء وهو ينظر إلى الورقة . فكل خطوة بخطوها إلى الوراء بجمل كبير أو صغير أو بنتز أو نصف بنتز حسب أهمية الجرح حتى تغيب الورقة عن نظره فيقف ويجمع خطاه ، ويوجب على الجاني بعدها إبلا أو بنتولات .

المبحث الثالث

السرقه

يفرق العرف القبلى تفرقة واضحة بين السرقة من افراد غرباء أو من قبيلة أجنبية وبين السرقة داخل القبيلة أو من قبيلة قريبة أو متحالفة.

فالسرقه فى الحالة الاولى (ويدخل فى مفهومها هنا الذهب والىلاب) لا تعد عملا ماسا بالشرف أو للكرامة بل تعد ، على العكس عملا بطوليا يدل على الجساره والمهاره . ومن ثم فلا تعد جريمة تلحق العار والوصمة بالجاني وأسرته وإنما عملا شريفا جديرا بكل الثناء والتقدير . ومثل هذا العمل قد يمارس على مستوى فردى وقد يمارس من خلال حملة منظمة وهو ما يعرف بالغزو (١) .

وهذه للتفرقة بين الاستيلاء على مال الغير من الغرباء والأعداء ، وبين الاستيلاء على مال أحد أفراد نفس القبيلة أو قبيلة ترتبط بها برابطة قرابة أو تحالف هى التى تفسر لنا شيوع السرقات التى من النوع الأول عندما لم تكن هناك سلطة مركزية قوية تحظر هذه الاعمال وتعالق مرتكبيها ، وقلة بل ندرة السرقات التى من النوع الثانى .

وإذا طرحنا النوع الأول جانباً لخروجه عن مفهوم السرقة بمعناها الدقيق ، واقتصروا على السرقة من النوع الثاني ، وجدنا أن كل الشواهد تدل على أن هذا النوع من السرقة نادر الحدوث في المجتمعات القبلية وبخاصة البدوية منها .

يقول بوركاردت (ج ١ ، ص ٣٢٦) عن عرب سيناء أن السرقات غير معروفة لديهم على الإطلاق ، فأى ثياب أو أمتعة يمكن تركها فوق صخرة نون أدنى خوف من أخذها . ويضيف أن إعرابيا من الصوالة ، أمسك منذ بضعة سنين بلبنه وحمله موتقا إلى قمة جبل وقذف به إلى أسفل لإثمه أدنين في سرقة قمح من صديق .

ويقول أبو حسان (ص ، ٣٢٥) أن قضايا السرقة لا تخلق مشكلة بين البدو ونظرا لندرتها فقد شاهدت كثيرا من أفراد العشائر البدوية يتركون بيوت الشعر وحاجاتهم الشخصية في ديرتهم الأصلية حين يغادرونها إلى ديرة أخرى طلبا للماء والكلأ . وبعد ذلك بأشهر عديدة يعودون إلى ديرتهم ليجنوا أغراضهم على حالتها . يحدث ذلك مثلاً لدى عشائر السعديين في وادي عربة إذ يتركون أغراضهم على أغصان الأشجار في وادي عربة عندما يتجهون إلى الهضاب والمرتفعات الشرقية وقت الصيف هرباً من شدة الحر .

ورغم ندرة السرقة في المجتمعات القبلية ، وبخاصة البدوية منها، فإنها تحدث بين الحين والآخر، ولهذا فإن العرف القبلي يتضمن جزاء لها . وللجزاء على السرقة صور عدة ، وهو يختلف شدة وضعفا تبعا لظروف معينة. ولهذا فسوف نتناول فيما يلي أولا صور للجزاء. على السرقة ثم الظروف المؤثرة في الجزاء عليها ، ثم نتحدث عن بعض الأفعال التي لا تدخل في مفهوم السرقة رغم أنها تتطوى على إستيلاء على مال الغير .

المطلب اول

صور للجزاء على السرقة

للجزاء على السرقة في العرف القبلي صور متعددة ، بعضها يوقع على السارق دون الالتجاء الى للقضاء ، وبعضها الآخر يأمر به القضاة عند عرض الأمر عليهم . فضلا عن الجزاءات المختلفة التي يتعرض لها السارق ، فان السرقة تؤدي الى فقدان السارق إعتباره وإحترامه في مجتمعه، ويؤدي هذا بدوره الى فقدانه بعض حقوقه العامة . ولا يقتصر الجزاء على السرقة للثأمة بل يتضمن العرف أيضا جزاءات للشروع في السرقة.

ونستعرض ، فيما يلي ، الجزاءات المقررة للسرقة أو الشروع فيها حسب مايتضح من دراسة عدد من الاعراف القبلية العربية :

أولاً - ضرب الحرامى :

يجرى العرف فى بعض القبائل العربية بضرب السارق عند ضبطه متلبساً بالسرقة . فلدى الروالة عندما يكتشف أهل المضرب سارقاً يتلصص بمسكون به وينهلون عليه ضرباً (يقتلونه) ومبا (يصخمونه) ، وإذا لم يكن معروفاً لديهم أحكموا وثاقه لمنعه من الهرب ومحاولة سرقتهم مرة ثانية . وعند طلوع الشمس يتعمون له طعام الإفطار ويطلقون سراحه ليذهب حيث يشاء .

ثانياً - ربط الحرامى إلى أن يفكده نفسه :

من الجزاءات المعروفة فى بعض القبائل العربية والتي يتم اللجوء إليها فى حالة كون السارق من قبيلة معادية وضع للقيء فى قدميه وإجباره على دفع فدية لإطلاق سراحه . فلدى الروالة (موسىل ، ص ٤٥٠) مثلاً إذا قبض فى المضرب ليلاً على رجل من قبيلة معادية ، وضع فى قدميه نفس القيء الذى يوضع فى ساقى الفرس الأماميتين ليلاً . ويسمى عندئذ " ربيب " . ولكى ينقذ حياته لابد أن يدفع بعض حيوانات قطيعه على سبيل الفدية . وفى هذه الحالة يقال أن الأمير أرسل مائتيه عوضاً عن رقبته " الربيط قلط حلاله قدام رقبته " .

ويقول بوركاردت (ج ١ ، ص ٣٢٦) أن عرب الصحراء الشرقية (من شبه الجزيرة العربية) جميعهم يأخذون الربيط حتى أولئك الذين يقيمون

في مدن نجد والقصيم أعتلوا حبس الحرامي في حالة ضبطه متلبسا. وهو أمر غير مألوف لدى عرب الحجاز. فرغم أن قبيلة بني حرب الذين يقيمون بين المدينة ونجد يأخذون الربيط فإن هذه العادة ترفضها قبائل حرب جنوب المدينة .

ولدى القبائل التي يجرى العرف فيها بربط السارق الذي يضبط متلبسا ، يحفر المجني عليه حفرة في أرضية الخيمة عمقها قنمان ، وبطول الرجل ، ويوضع فيها اللص وقنماه موثقتان الي الارض ويده مغلولتان، وشعره المضفور مثبت الي وتدين الي جانبي رأسه . وتوضع عبر هذا القبر بعض قوائم الخيمة وتكون فوقها بعض غرار القمح وبعض الأمتعة الاخرى الثقيلة حتي لا تكون هناك سوى فتحة ضيقة فوق وجه المسجين يمكنه التنفس من خلالها .

وفي حالة تحرك المضرب تلقى على رأس الحرامي قطعة من الجلد ، ثم يوضع فوق جمل ، وساقاه ويده موثقتان دائما : وعندما يقام المضرب تعد حفرة أو قبر (على النحو الموصوف أعلاه) كمسجن له . ورغم دفن المسجين حيا علي هذا النحو ، فإنه لايفقد كل أمل في الهروب ، فقلبك مايشغل ياله دائما ، بينما يسعى الرباط الي اقتراع اكبر فدية ممكنة منه . وإذا كان المسجين من أسرة غنية ، فهو لاينكر على الاطلاق إسمه الحقيقي ، وإنما يقول عن نفسه إنه شحاذ فقير. وإذا تم التعرف عليه وهو ما يحدث عادة ، كان عليه أن يدفع على سبيل الفدية كل أمواله من الخيل والإبل والقمم والخيام ، والمؤمن ، والحقائب . وإصراره على التمسك بالفقر وإخفاء إسمه الحقيقي يطيل أحيانا

مدة الحبس الذي من هذا النوع الى سنة شهور ، وعندئذ يسمح له بشراء
حريته بشروط متهالفة وقد يتيح له الحظ فرصة الهروب (بوركاردت ، ج ١
، ص ١٦٤) .

ثالثا - إلزام السارق برد المسروق:

أول إلترام يقع على السارق عند ثبوت السرقة هو إلترامه برد الشيء
المسروق اذا كان مايزال فى يده ، ورد قيمته إذا كان قد إستهلكه أو تصرف
فيه . وفي بعض القبائل العربية لم يكونوا يقبلون ان يقوم السارق برد ما سرقه
بنفسه وانما كانوا يتطلبون ان يتم ذلك بواسطة وجهاء قرابته . قلدي بعض
قبائل الحجاز (البلادي ، ص ٢٦٢) لا يعيد السارق السرقة
(الشيء المسروق) بنفسه ولا يُستقبل بها اذا جاء لإحتقارهم إياه ولكن يعيدها
عائلته ومعه عدد من وجوه الرجال .

رابعا - إلزام السارق بدفع مضاعف لقيمة الشيء المسروق:

من أكثر الجزاءات شيوعا على السرقة لدى القبائل العربية إلزام
السارق بدفع مضاعف للشيء المسروق أو قيمته . ومن الشائع لدى القبائل
العربية ، رغم إختلاف مواطنها إلزام السارق بدفع أربعة أمثال الشيء
المسروق . وفى هذه الحالة يرد للسارق الشيء المسروق أو يدفع قيمته ،
وفضلا عن ذلك يلتزم بدفع أربعة أمثال الشيء المسروق عينا أو قيمة .

ففيما يتعلق بعشائر العراق يقول آل فرعون (ص ١٧٤) أنه إذا سرق الحارس (ويسمى في هذه الحالة الحليف) بيت أحد شيوخ العشائر ألزم الحارس ، طبقا للعرف العشائري بإرجاع السرقة عينا وتسليم أربعة أمثال قيمة المسروق نقدا على سبيل الحشم . ويرسل هيئة من الوجوه والإشراف ونوى الدالة لإسترضاء الشيخ . وإذا كان المسارق من غير الحراس (ويدعى في هذه الحالة فامد أو دلاخ) أجبر على تعويض المجنى عليه عن المال المسروق أربعة أمثال (مريح) .

ولدى قبائل شرق الأردن (أبو حسان ، ص ٢٧١) إذا حصلت السرقة في خارج البيت حكم للقاضي على المسارق بأن يقدم للمدعى أربعة أمثال المال المسروق كحد أدنى .

ولدى قبائل الحجاز (البلادي ، ٢٦٢) إذا رفع أمر السرقة إلى القاضي كان القاضي يحكم على المسارق بجزاء " مثل رأسها قود وربوعها زود " أى شيء مماثل للمسروق بالإضافة إلى أربعة أمثاله .

ولدى قبائل اليمن (العليمي ، ص ٧١) إذا كانت السرقة من مكان عام كسرقة المواشي فحكمها إعانتها إلى صاحبها ، ويسلم له إضافة إلى ذلك أربعة أمثال قيمتها نقدا أو عينا .

خامسا - المثلة والقتل:

قد يصل جزاء المارق الى حد التمثيل به وحتى قتله وذلك فى الحالات التى تقترن فيها السرقة بظرف مشدد .

فمن الظروف المشددة للجزاء على السرقة أن يسرق الضيف مضيفه . وقد روى جوسان (قبل ١٩٠٨) الحادثة التالية : نزل شرارى جارا على زعل أبوتايه الذى إستضافه فى خيمته . ووجد فيها غلبة راحتته وأقام مع زعل عشرين يوما يأكل من طعامه وفى المقابل يؤدى له بعض الخدمات . وكانت تبدو عليه سمات الرجل الأمين المخلص . لكنه وقع فى ليلة من الليالى ضحية الإغراء . فقد راقب أجمل إيل زعل ، ولتتهز فرصة ظلام الليل وأخذ منها خمسة وأختفى . ولم يلبث الراعى أن لاحظ إختفاء الجمال الخمسة فأبلغ زعل الذى أدرك فورا ماحدث عندما لم يجد الشرارى فى مكانه المألوف . وفى الحال أيقظ أخاه عودة وشرعا وفى صحبتهما أحد العبيد فى مطاردة السارق . وعند الفجر شاهدها فى الوادى وبفضل مزرعة فرسيهما لم يلبثا أن لحقا به . فعمد زعل وقد أثاره منلوك هذا الخائن الى قطع أحد ذراعيه بينما شرط اخوه مباقيه بضربات من سيفه .

ويقول ابو حسان (ص ٢٧١) أن القاضى يراعى ظروف القضية فإن وجد ظرفا مشددا فقد يحكم على المارق بقطع يده لإثمه إستعملها للسرقة ، أو بقطع رجله لإثنها لوصلته الى مكان السرقة .

بل ان السارق قد يتعرض للقتل إذا أحاطت بالسرقة ظروف مشددة.
ومن القاتل ما يلزم قاتل السارق بدفع ديته وإن كان يعفيه من الثأر. ومن
القاتل ما يعفى قاتل السارق من كل جزاء أى من الثأر والدية على السواء.
وتتطلب هذه القاتل الأخيرة شروطا معينة لإعفاء قاتل السارق من ديته للتأكد
من أن القاتل كان بالفعل سارقا .

ومن هذه القاتل بعض قاتل شرق الاردن :

يقول ابو حسان (ص ٢٧١) حين يقدم السارق على فعل السرقة
يكون واضحا لديه أنه قد يعرض حياته للخطر ، لأن سمعة الشخص المعتدى
على أمواله تتعرض للإنهيار إذا لم يستطع الدفاع عن أمواله ورد السارق
عليه ، وقد يلجأ المعتدى على أمواله إلى رد السارق عن طريق التنبيه
عليه وتحذيره أولا ، وإطلاق الرصاص عليه علي سبيل إرهابه ثانيا ، فإن
تمادى السارق كأن حاول الاعتداء على صاحب الاموال ، فإن هذا قد يلجأ
الى أقسى درجات الردع بأن يقوم بعمل يؤدي الي قتل السارق دفاعا عن
أمواله. ويضيف أبو حسان إلى ما سبق قوله : وتتفاوت فروض قضية البدو
في هذه الحالة. إلا أنه تبين لى أن عشائر جبل عجلون في محافظة أربد
وضعت قاعدة معروفة تقول بأن السارق (ديته عبايته) أى أن قاتل السارق
يعفى من دفع دية السارق . وبعبارة أخرى فإن دم السارق يعتبر مهدورا ،
ويشترطون لتطبيق هذه القاعدة :

(١) أن يحدث القتل أثناء اللبس بجريمة السرقة.

- (٢) أن لا يوجد للقتل أسباب خلفية أخرى غير السرقة.
- (٣) أن لا يكون لدى صاحب المال وسيلة أخرى يتمكن بواسطتها من الحيلولة دون وقوع السرقة .

ولدى أولاد علي (عطيوه ، ١٩٨٢ ، ج ٢٥٣) إذا قتل السارق وهو هارب بسرقة ، وجب على القاتل نصف دية القتل خطأ . أما إذا قتل بعد تركه سرقة وجبت على القاتل دية قتل الخطأ .

سادسا - عقوبات تشهيرية :

يتضمن العرف ، لدى بعض القبائل العربية ، جزاءات تستهدف إذلال المارق وتحقيره والتشهير به . وهي تختلف من قبيلة إلى أخرى وتخضع لإجتهاادات الأفراد .

من ذلك مثلا أن رجلا شرع في سرقة محل لآخر في إحدى قرى شرق الاردن . لكن صاحب المحل تمكن من القبض على اللص ، فألقاه بشدة ، ونسف شعر لحيته ، واحدة بعد أخرى . ثم إقتاده إلى شيخ القرية وقال له : " لقد قبضت على السارق ، وعاقبته ولا أريد أى تعويض آخر " . ومع ذلك أقتيد السارق في اليوم التالي وتجولوا به في كل مكان وهو يحمل حول رقبتة أحشاء جدى (جوسان ، ص ٢٢٩) .

كذلك جرت العادة في بعض الجهات بأن السارق عندما يقبض عليه يلقي به على الارض أمام باب الخيمة وقد اوتقت يده خلف ظهره ، ثم تدعك ذقنه بعجين الدقيق ثم يترك حيث يجف ، وعندئذ يؤتي بجدي يشرع في أكل المعجين ويتترع في نفس الوقت الشعر من ذقن السارق (جوسمان ، ص ٢٢٩)

سابعاً - عقوبات تبعية :

لا تنحصر الجزاءات علي السرقة في هذه الجزاءات التي استعرضناها حتى الآن، وإنما تستتبع السرقة بالنسبة للسارق جزاءات أخرى ، فالسرقة تعد في الأعراف القبلية عملاً مثبناً للغاية يمس الشرف ويحط من الكرامة. ولهذا يفقد السارق ما للفرد العادي من اعتبار وإحترام. ويؤدي ذلك إلي حرمان السارق من تلك الحقوق التي يتمتع بها الرجال الشرفاء. وقد يمتد هذا الجزاء التبعية إلي قرابة السارق إذا هي امتنعت عن اصلاح خطئه واستنكار فعلته.

يقول بوركاردت (ج ٢١ ص ٣٢٨) مثلاً ان السارق اذا لم يتم برده الاشياء المسروقة او التي حصل عليها بطريق الخيانة، واذا لم تجبره عشيرته علي ذلك او لم تطرده من مضر بها ، فسوف يوصمون جميعاً بلتهم خونة (بالقة) ولن يحترم العرب الآخرون اي دخيل (جار) لاي من الافراد الذين ينتمون الي هذه العشيرة الي ان يتم رد الاشياء المسروقة.

ويقول ابو حسان (ص ٢٧٢) انه مني حكم على المتهمة بالسرقه فانه
لا تقبل شهادته في معرض اللينة ، إلا في حالة وروده شاهدا علي سارق
آخر .

ويقول موسى (ص ٤٥٠) عن الرواية ان السرقه من رجل ينتمي
الي نفس القبيلة لوحتي من جار تعتبر عارا . ويطلق علي اللص الذي من هذا
النوع اسم بوق او نطول او بدوع . ولا يحتمل انسان مجيئه الي خيمته . ولذا
دخل خيمة في مضرب اخر ، فان اي شخص يعرفه سوف يحذر في الحال
صاحب الخيمة منه " هذا بوق لا تخلوه يمرح عندكم " . ومع ذلك اذا عرف
عن ابنائه انهم شرفاء فهم لا يعاتون من عار آبائهم .

ولدي بدو ببناء (الحلو و درويش ، ص ١٠٩) لا تقبل لسارق
المطماره كغالة ولا شهادة .

المطلب الثاني

الظروف المشددة للجزاء على السرقه

تنظر الاعراف للقباية الي بعض الظروف بإعتبار أن من شأنها إذا
التزنت بالسرقه أن تؤدي إلى تشديد الجزاء علي السارق . وتختلف هذه
الظروف كما يختلف مدى ما تحدثه من تشديد تبعاً للقبائل . ونستعرض فيما
يلي بعضاً منها .

اولا - السرقة من بيت أو حرز :

تفرق للقبائل في الجزء على السرقة تبعاً لمكان وقوعها. فإذا وقعت السرقة في بيت أو من حرز كانت لشد جزء منها في حالة وقوعها في مكان عام. ولا شك أن تشديد الجزء على السرقة من بيت أو من حرز يستهدف توفير أكبر قدر من الأمان للبيت أو الحرز، ويتحقق ذلك عن طريق تشديد العقاب على السرقة التي تقع في أي منهما.

فلدى قبائل شرق الأردن (أبو حسان، ص ٢٧١) إذا حصلت السرقة خارج البيت حكم القاضي على السارق أن يدفع للمسروق منه أربعة أمثال المال المسروق كحد أدنى، أما إذا حصلت داخل البيت حكم القاضي على السارق بأن يدفع للمجني عليه أربعة أمثال المال المسروق، بالإضافة إلى تقديم رباع من الأبل مقابل تجلسره على دخول البيت ، ورباع آخر من الأبل جزء خروجه منه، مضافاً إلى ذلك غرامة يقدمها السارق إلى صاحب البيت.

ولدى بعض قبائل سيناء (الحلو ودرويش ، ص ١٠٩) يعتبر سارق المظلمة (صومعة الغلال) رجلاً خسيساً ونقص المرأة ويحتقر بين العرب ويغرم على فعلته كالآتي :

فتح المظلمة برباع .

قتلها برباعين .

اليد التي فتحتها تقطع .

الحبوب التي أخذت منها تربيع (أي يدفع ثمنها مضروباً في أربعة)

وفضلا عن ذلك فإن سارق المظلمة لا تقبل كفالاته ولا شهادته.

ولدي قبائل اليمن (العلمي ، ص ٧١) تتوقف عقوبة السرقة على ما إذا كانت من حرز أم لا. فإذا كانت السرقة من مكان عام كسرقة المواشي فحكمها إعادتها إلى صاحبها، ويسلم إليه فضلا عن ذلك أربعة أمثال قيمتها نقدا أو عينا. ويخصم منه الثلث في حالة الرضا والتحكيم. أما السرقة من حرز فحكمها إعادة المسرقات مع غرامة مالية تساوي أحد عشر مثلا لقيمة الشيء المسروق ، تنفع كتعويض ورد اعتبار للمجنى عليه.

ثانيا- سرقة الضيف مضيفه :

سرقة للضيف مالا من أموال مضيفه يعتبر في نظر القبائل العربية امرا بالغ الخسة والدناءة، لما تتطوي عليه من غدر وخيانة ،ومقابلة الخير بالشر والمعروف بالمنكر. ولذا فإن هذا الفعل يثير ثائرة المجنى عليه كما يثير ثائرة الرأي العام. وإذا أقدم المجنى عليه في هذه الحالة على قتل الجاني فليس ثمة لوم أو تثريب عليه . وقد رأينا فيما سبق حالة من هذا القبيل وعرفنا الجزاء للصارم الذي نال السارق في هذه الحالة .

ثالثا- اعتياد السرقة:

إذا دلب أحد أفراد القرابة أو العشيرة على ارتكاب السرقات معرضا قرابته وعشيرته للإحتقار والإزدراء من قبل العشائر الأخرى ، فقد تعدد قرابته أو عشيرته في نهاية الأمر إلى طرده. ويترتب على هذا الطرد ان تقطع جماعة القرابة أو العشيرة كل صلة لها به . فلا تطالب قاتله بثأر أو دية

ومن ثم يصبح هذا السارق العائد مهذب الدم ، يستطيع أى إنسان أن يقتله دون أن يتعرض لنثار أو يطالب بدية.

المطلب الثالث

أفعال لا تدخل فى مفهوم السرقة

يجرى العرف ، لدى القبائل العربية ، بإخراج بعض الأفعال ، التي تتطوى على استيلاء على مال الغير ، من مفهوم السرقة . ومن ثم لا يتعرض من يأتيها لأى جزاء .

من هذه الأفعال :

أولا - : العدائية :

يجري العرف لدى القبائل العربية بأن من حق الرجل إذا حل به ضيف ، ولم يكن قطيعه حاضرا ، أن يستولى على أي حيوان من قطيع آخر لينبجه لضيفه إزاء لواجب الضيافة . غير أن العرف يحيط استيلاء الرجل على أحد الحيوانات المملوكة لآخر من أجل هذا الغرض بضمانات معينة تستهدف عدم إساءة استعمال هذا الحق .

يقول جوسان (ص ، ١٥٢) في وصف العدائية لدى بعض قبائل شرق الأردن : " إذا استولى شخص مضطر ، على شاة من قطيع ليس له ،

لإكرام ضيف حل فجأة، فهو لا يعد ساقا، ويلتزم فقط برد ما يعادل الشاة التي استولي عليها . ويتبغي أن يتوفر في فعله شرطان:

لولا- أن يكون إستيلاؤه على الشاة من أجل ضيف حقيقة :
وثقيا- أن لا يذهب لإختيارها من أى قطيع يريد وإنما من اقرب قطيع. وإذا تخلف أحد هذين الشرطين للترم برد أربعة أمثال ما أخذ ، بينما في حالة إلترامه بهما لا يرد سوى مقابل ما أخذ .

ويتحدث العارف (ص ١٤٦ - ١٤٨) عن العدائية حديثا مفصلا يستعرض جوانبها المختلفة فيقول :

" ينتظر من المضيف أن يذبح شاة أو ماعز يتحف بها ضيفه. وإذا لم يكن لديه شاة أو ماعز ، فمن حقه أن يستولي علي واحدة من قطيع جاره. ولهذه العادة شروط عديدة :

فلا بد أولا أن يكون المضيف قد فوجيء بالضيف. فلا يمكنه اخذ حيوان مقما من قطيع اخر ليسد احتياجاته آخر النهار ، لو في الغد. فحاجته لابد أن تكون حالة واضطرارية، والقصي ما يلخذه شاة واحدة أو ماعز واحدة. فلا يمكنه ان يحتج بأن ضيفه غير المتوقع كانت له رغبة في " ستيك " بقري او في " ستيك " من جمل او حمار. كذلك لا يمكنه اخذ شاة أو ماعز دون تمييز. ومن واجبه ان يعلن عن قصده وان يشهد شاهدا علي فعله. ومع هذه المقدمات في ذهنه، ومع علمه بأن حيوان جاره لا يمكن ان يؤخذ كمجرد تعة

لكي يطعم نفسه أو أسرته ، أو كهدية حفل زواج أو ختان ، يزور البدوى منطقة جاره . وعليه عندئذ أن يتذكر أن إختياره لا ينبغي أن يقع على :

(أ) كبش معد للضرائب.

(ب) شاة كانت في يوم من الايام حيوان الاسرة للمدلل.

(جـ) ماعز تحمل حول رقبتها جرسا صغيرا وتميمة لاستبعاد عين الحسود.

وبالإضافة إلى هذه المحظورات ، من المسموح به للجار أو زوجته في حالة غيابه أن تقول : هذه الشاة أو الماعز لا ينبغي أخذها لأنها مطلوبة لغرض شعائرى كنزى للفقراء عقب خير أصاب صاحب الحيوان . وإذا لم يكن باستطاعته إبلاغ جاره مباشرة برغبته في الحصول على حيوان ، فعليه أن يرسل قريبا إلى المالك ليخطر به بأنه يستولى على أحد حيواناته . ولا بد ان يتم الاستيلاء على الحيوان علانية وإلا عد بمثابة سرقة . ويعتبر إخطارا كافيا أن يتم الإستيلاء على الحيوان فى حضور راع يستخدمه المالك . وينبغى الإحتراس من الإستيلاء على حيوان مملوك لغريب يقيم مع القبيلة . إذ أنه يعد ضيفا ومن ثم فهو في حماية مضيفه . وإذا خولفت أى من القواعد المذكورة وجب رد اربعة أمثال ما أخذ فضلا عن أية غرامة يحكم بها . ويفترض فيمن يأخذ حيوانا أن يرد حيوانا مثله بعد ثلاثة أيام . فقد يبقى المضيف ثلاثة أيام ومن باب الاحترام لا يقدم طلب الرد خلال هذه المدة . ورغم ان للمالك ان يطالب في اليوم الثالث فان عليه الانتظار اربعة عشر يوما قبل ان يتخذ

اجراء اخر. واذا لم يتم الرد حتي ذلك الوقت له ان يستولي علي حيوان كرهينة .

وعندما تنجح الشاة التي اخذت لإطعام الضيف ، من المتعارف عليه حضور شاهدين ، حتي اذا كانت الشاة عشارا وجب مضاعفة التعويض للمالك. واذا كانت الشاة حاملا في توأم كان الرد مثلثا. وفي بعض الاحيان تثور منازعات بخصوص صفوة عمر الشاة التي ترد لتعويض المالك ويتولي الفصل في ذلك " الزيدود" واذا اضطر المالك عن طريق القاضي الي اخذ حيوان لم يكن راضيا عنه فباستطاعته ان يتعدل مع للقاضي في وقت لاحق عندما يجد من الضروري ان يقترض من القاضي ليقرى ضيفا. فعندما يرد سوف يرد الحيوان الذي اضطره القاضي إلى قبوله. وثمة مناسبات قد لا يتعجل فيها المالك الضغط من اجل الرد. غير انه في الحال او المال سوف يقول لنفسه" لو أن حسان رد شاتي لكان من الممكن ان تصبح عشارا في هذا الوقت". ومن ثم يمكنه أن يأخذ شاة أو ماعزا عشارا.

وثمة قواعد غير مكتوبة لضمان تعويض المالك اذا حدثت ظروف غير عادية. فاذا أخذ رجل شاة ومات قبل تعويضها فان كلا من الورثة يعد مسئولا عن التعويض. واذا لم يكن له ورثة، فان أي قريب له شارك في الوليمة من واجبه ان يعوض . واذا لم يكن ثمة اقارب فان اي شخص شارك في النجح، او قدم قنرا او مقلاة الى المضيف الذي مات من واجبه ان يتحمل المسؤولية. وفي الحالات القصوى فقط يتحمل الضيف المسؤولية . فربما لم يكن يعلم أن الحيوان كان عداية. لأنه لو كان يعلم لرفض أن يأكل منه ، لأن

النظام رغم أنه معترف به تماما ، ينظر اليه مع ذلك بوصفه نوعا من السرقة ، وتبذل الجهود من أجل صرف الناس عنه (٢) .

ثانيا- استعمال مال الغير:

يجري العرف لدى بعض القبائل العربية بأن المضطر أن يستعمل مال غيره بقدر الحاجة . ولا يترتب علي استعمال مال الغير في هذه الحالة اية مؤاخذه او معاملة.

فلدي بنو ميناء (شقيق ص ٤١٨) للممروع او العطشان او الفار من خطر ان يركب اية ناقه وجدها في طريقه بلا حرج عليه، ولكنه اذا ركب ناقه غيره لانه تعب فهو مسؤول.

كذلك يجري العرف لدي القبائل العربية (تيسير ، ص ١٧١) بان للمسافرين في الصحراء ان يخلبوا اية ناقه.

ثبت الهوامش

(١) وصف ابن المجاور (ص ٥٢) في أوائل القرن السابع الهجري ماجرت به عادة بعض قبائل الحجاز من سلب الحجاج ونهبهم بقوله:

"لم يكن في جميع العالم لحد من هؤلاء القوم ولا اسرف ولا لجرم ولا لفسر منهم في اخذ مال الحاج. لانهم يسمون الحاج جنة الله، فإذا قيل لهم في ذلك يقولون: إذا حضر جنة الله لخلقه اكل منه الصادر والوارد. وإذا قلت لاحدهم قطع الله رزقك من الحرام، يقول: لا بل قطع الله رزقك من الحلال، اما تري عندنا من الخير سوي هذه الجبال السود، لاننا زرع ولا نزرع، ولا اخذ ولا عطا."

ويقول بوركاردت (ج ١، ص ١٥٧) انه من الممكن وصف العرب (ويتصد البدو منهم) بانهم امة من اللصوص شاعلهم الاساسي هو النهب وهو محل تفكيرهم الدائم. لكن ينبغي الا ان تضفي علي هذه الممارسة نفس افكار الاجرام التي نكتها لقطاع الطرق ونلقبها البيوت او الحرامية في اوروبا. فاللص العربي يعتبر مهنته شريفة وبعد لقب حرامي واحدا من اكثر الاقارب مدعاة للفخر بالنسبة لبطل شاب.

ويقول ابو حسان (ص ٢٧١) عن قبائل شرق الاردن ان لكل فرد من العشيرة ان يستعمل جميع الطرق من اجل سرقة لبل ومواشي العشيرة المعادية لعشيرته لان ظروف حالة الحرب بين العشيرتين تجعل هذه السرقة مشروعة في عرف البلدية، بل قد يكون للقيام بها واجبا يكلف به الافراد من قبل زعماء العشيرة، وتسمى هذه السرقة

(سرقة رد القتي) اي سرقة اعلان الحرب . والسارق هنا يكون محل اعتزاز العشيرة
وفخرها لانه حقق بهذا العمل نصرا علي العشيرة المعادية.

٢) وادي بدو سيناء (شقير ، ص ٣٦٨) اذا ما جاء البدوي ضيف ولم يكن عنده
ما يضيفه به قبله ان ياتخذ راسا من قطع جاره، سواء كان من قبيلته او من غير قبيلته
ليضيفه للضيف ، بل له ان يدعو علي قطع جاره ولو كان للضمان والمعزى ملء داره. بل
لا يشترط ان تكون الذبيحة التي اخذها من قطع جاره التي للذبح مما عنده ولكن يشترط رد
مثل الذبيحة في مدة اربعة عشر يوما. ومن امثالهم " الكرم مداد " ، فلذا لم يرد المضيف
للعداية في هذه المدة حق لجاره الوثيقة عليه، اي الاغارة علي غنمه وحجز ما امكنه منها
حتى يسترد للعداية. ومن عادة المضيف ان يطلع رغبة جمل ضيفه بدم الذبيحة حتي اذا ما
جاء احد يطلب الوثيقة منه لايقرب هذا الجمل لاحتراما للضيفا.

ملحق

الزيادي في قضية سرقة ناقة

اخبرني محمد ابا ابو جمعه ضابط هجرة نخل قال : سرق لي ناقة سنة ١٩٠٠
فوجدتها عند الشيخ حماد الصوفاني كبير القرايين في بلاد غزة وحلف لي انه اشتراها
بمضرة جنبيهات من رجل لايعرفه. والعادة في مثل هذه الحالة ان الشاري وصاحب المال
يتقاسمان الخسارة بينهما مناصفة والخيار لصاحب المال فان شاء دفع نصف الثمن
للمشتري واخذ اياه او اخذ نصف الثمن وتركه للمشتري. فخبرني الشيخ حماد بين اتباع
العادة او التفتيش عن السارق قلت للسارق اولا فلماذا لم تجده اعود فقلت لك نصف

لثمن ولخذ ناقتي، فرضي بذلك واصحيني برجل يعرف ملامح الماروق فقيت ليحت عنه حتي وجده عند نهر الشريعة وهو رجل من التياها يدعي سامان سليم. فقال استر علي يا محمد وخذ ما تريد فقلت اطلب أولا ليرتدين فرسايوتين لجرة الدليل الذي هداني اليك وثن للنفقة ثم اطلبك الي الزياي تاديبا لك علي السرقة. ففتني لجرة الدليل وثن للنفقة وتوسل الي ان اغفر عنه وتجيء من الزياي فقيت ودعوته الي نخل فحضر. ولما كان حق تسمية الزياي لي لاني المدعي سميت القضية الثلاثة: الشيخ سليمان العورمة من كبار التياها واثنين آخرين. وبعد ان دفع المدعي عليه "الرزقة" (وهي من ٤ جنيه الي ٨ جنيه) واصطف الناس نصف حقة حول الزياي قالت:

"ايش عندك يزياي اول ما لحيك بهدي وقتي عليك بقضي ولا تتقضي الحاجات الا بالصلاة علي النبي. ايش عندك في رفيقي هذا اللي من عساه وكلة هدها وايليس غواه ومشي لناقتي وخاتها ولخذاها من فلاما ووداها مهفاما وياعها وقبض ثمنها وهي بطنها باع وسمنتها نراع ملحقة الطلبل منخرة العرب. والله ومشيت وراء لما استقصيت عليه وجبته وبركته ركبته مثنية قدام جماعة مضية. في لجرمه واغرمه والحقه بالمهافي والمساقي وثا دخل علي الله وعليك علي حق بين لك وغبي علي.

فقال لثمنهم: "وايش عندك يزياي في نفقة رفيقي هذا اللي زليت فيها زلة. وان شاء الله القول من عندك هذه الزلة لا تلحقني فيها غرامة ولا جرامة. والله اخذتها في اللبل ولحسبها من الملبس الاجنبي وهذا الذي جسرني علي اخذها وقلة علي بالي لما اخذتها لاغلوني شيطان وما جريني الرحمن ولها غنيمه باردة. وهذا عقاب حجة البليم عند القاضي الفهيم .

فقال الزبيدي " أنا من عندي أن للناقلة التي وسماها علي خشمها ويخونها حديدما
التي الحوض واحد والروض واحد. أنا من عندي أنها مربعة (أي يفرم سارقها بأربع
نواقي). ومن عندي حقها من خلاها لما وصلها مهابا كل خطوة بجنيه يدفعها لصاحب
الناقلة. فصاح المتهم من نكل الغرامة وطلب ملي هو وجميع الحضور تخفيفها فسامحته
بالخطوات لكراما للجمهور واخذت منه غرامة الأربع نواقي. ومن ذلك الحين لم يعد يجسر
أحد من البررة أن يعتدي على أهل المساكن إلى هذا اليوم"

المبحث الثالث

جرائم الاعتبار

يجرم العرف ، لدى القبائل العربية ، الأفعال والأقوال التي تتطوى على مساس بإحترام الشخص لذاته أو التي تسبب جرحا له في كرامته وكبريائه ، أو التي تسيء الي سمعته وتخط من مكانته .

وأهم هذه الأقوال والأفعال :

١ - السب أو الشتم

٢ - القذف

٣ - تقطيع الوجه

٤ - إنتهاك حرمة المبيت.

المطلب الاول

السب او الشتم

السب أو الشتم هو توجيه شخص لآخر لفظيا بذىءا أو عبارة نابية تتطوي على مساس باحترام الانسان لذاته. غير ان مفهوم السب لدى القبائل العربية ، لا يقتصر عي توجيه لفظ بذىء او عبارة نابية وإنما يمتد فيشمل دعاء الشخص على اخر بالشر.

ويستتبع السب في العرف القبلي مجازاة الفاعل. ويتخذ الجزاء عليه
صوراً قد تختلف باختلاف القبائل، واختلاف جسامه السب، ومكانة المجني
عليه.

ونستعرض ، فيما يلي، بعض صور السب لدى القبائل العربية ثم
نستعرض صور الجزاء عليه، والظروف المؤثرة في الجزاء.

أولاً - صور السب أو الشتم:

من صور السب لدى قبائل شرق الأردن (سلمان ص ١١٥) :

لخس من رجل (يلك من رجل خوس).

قبحا لهذه اللحية .

قبح الله هذا الشارب .

ومن صوره لدى قبائل شرق الأردن أيضاً (ابو حسان ، ص ٢٧٤)
ان يَتَّبِرَ البدوي الآخر بأنه جبان لو يخيل او تَوَيَّرَ مراته اي انه لايعمل عملاً
دون مشورة زوجته وهو امر مستهجن عند البدو ويحط من قيمة صاحبه.
ومنها أيضاً ان يقول الواحد للآخر يابكاء اي انه كالاطفال يبكي عندما يواجه
أية مشكلة، بخلاف المعروف عن البدوي من شدة لباس والصبر.

ومن الفاظ السب لذي قبيلة الفقراء (جوسان وماسافينياك، ص ٤٤) :
شَرْدَان (هارب) ، ملعون ، ملعون الوالدين ، تَطْلَان (حرامي) ، قَبَان
الضيوف (طارد الضيوف) ، مُفَجَّر (زاني) اب الخيانات (كذاب ، مخادع) .

ومن صور الدعاء بالشر لذي قبائل شرق الاردن (مسلمان ص ١١٥
وما بعدها) :

الله لايرحم مراقيد والده (اي كتفه التي يرقد عليها) .
الله يحرق قلاع بيتك (وهي الاوتاد والاطناب) .
يقطع رباطك ورباطك (اي الخيمة والمرعي) .
يطفي نارك ويهزم اطنابك (والناظر هي دلالة الكرم فكانهم يقولون
يمنع المولي عنك الضيوف فتصبح ذليلا مهانا) .

عسي مراحك اخضر (وهذه دعوة كبيرة لانهم بها يطلبون موت
للمواشي كي تبقى المراعي خضراء) .

الله يقطعك من كل ما يميل ظله (أي يحرمك المولي من كل مافي
الدنيا) .

ثانيا - صور الجزاء علي السب:

يعاقب علي السب ، في الاعراف القبلية بجزاءات مختلفة تبعا للظروف وتتمثل في مايلي :

(١) التشهير بالجاتي :

يستتبع السب في بعض القبائل جزاءا ينطوي علي التشهير بالجاتي. ولا يوجد هذا النوع من الجزاءات الا في القبائل التي يتمتع فيها شيخ القبيلة بسلطة كبيرة وهي في الاغلب قبائل متوطنة تحترف الزراعة .

رُوي (سلمان ، ص ١١٨) ان رجلا من " العدوان " (في شرق الاردن) بصق بوجه عدوه فامر شيخ القبيلة (علي الذياب) بان تحلق لحيته الي نصفها فقط.

(٢) جزاء مالي:

يجري العرف ، لدي بعض القبائل، بان للمجني عليه في جريمة سب الحق في الحصول علي تعويض مالي من الجاني.

فلدي عرب الثمرات والصخور (شرق الأردن) يدفع الشاتم للمشتوم فرسا او سيفا او بعيرا او ثلاثين ريالا (سلمان ، ص ١١٨).

وحدث في قرية طينية (جوسان ، ص ٢٢٨) ان قال عربي لآخر:
عليك اللعنة، عبد بن عبد فشكي المجني عليه الي شيخ القرية الذي قضى
بالزام الجاني دفع ٣٠٠ مجيدي للمجني عليه.

(٣) جزاء بدني :

يجري العرف لدى بعض القبائل العربية بتوقيع جزاء بدني علي
الجاني في جريمة السب.

فالشائم لدي العدوان (مسلمان ، ص ١١٨) يُضرب بالسياط حتى
يميل الدم من اعضائه . وكثيرا ما يضعون دبسا علي وجهه ويربطونه
باوتاد فيأكله الذئبان. وقد راي كثيرون " علي الذياب" شيخ العدوان يضرب
للثالبين والشتامين بقضيب او بمجلة مؤلمة.

ولدى بعض للقبائل يجري العرف بتوقيع عقوبة المثلة علي الجاني
وتتخذ هنا صورة قطع جزء من لسان الجاني وهو الاداة التي استخدمت في
ارتكاب الجريمة. والغالب ان يصدر الحكم بقطع جزء من اللسان مع اعطاء
للجاني حق الفداء لمانه بدفع مبلغ من المال. ومع ذلك قد تطبق عقوبة قطع
اللسان، في بعض الحالات تطبيقا فعليا.

حدث لدى إحدى قبائل سيناء (كينيت ، ص ١٣٠) ان شتم أخ أخاه
فرفع الأخ المشتم دعوى على أخيه . وبعد أن تثبتت المحكمة البدوية من

صحة الواقعة قضت بقطع بوصتين من لسان الأخ الجاني ، لكنها عادت وقضت بأن يدفع للجاني قدرا معيناً من الإبل مقابل كل بوضة.

ومن ناحية أخرى روى أن رجلاً من العدوان (سلمان، ص ١١٨) وهي لحدي قبائل شرق الأردن رفع يده علي إبيه وقال : اخس يا شايب. فسمع بذلك ' علي الذياب' شيخ العدوان فأمر بقطع لسانه.

(٤) قتل الجاني:

قد يصل الجزاء علي السب في حالات إستثنائية الى قتل الجاني ويكون ذلك بصفة خاصة في حالة توفر أحد الظروف المشددة . كأن يكون المجنى عليه في الجريمة أحد شيوخ القبائل أو أحد أفراد أسرته لاسيما من النساء.

ثالثاً - للظروف المؤثرة في الجزاء على السب :

تعرف القبائل العربية ظروفًا معينة من شأنها تشديد الجزاء على السب.

من هذه الظروف :

١- سمو مكاتة المجنى عليه :

إذا كان المجنى عليه في جريمة السب ذا مكاتة مسلمية إجتماعيا كما لو كان شيخ القبيلة أو أحد أفراد بيته لاسيما من النساء ، شدد الجزاء على السب وقد يستتبع السب في هذه الحالة قتل الجاني .

والدليل على قتل الجاني في جريمة السب في بعض الأحيان ماروى (سلمان ، ص) من أن شاعرا من بني حسن تطاول في الكلام فهجا نبيه ابنة الشيخ عودة أبي تايه أمير الحويطات، فلما أتى الشاعر إلى مضارب الأمير قال له عودة : قبحا لهذه اللحية بالقذاف المحصنات وشتم الأنثى لساتك يوسع كوسع الحيات. وخرج الشيخ من خيمته وقال والله لئن اكتحلط عيني به أو جمعتني به الأرض لأهدرت دمه. فهرب الشاعر كئيبا ولم يأكل طعاما عنده . ولما أبتعد في البرية أمر الشيخ عودة أحد عبيده فلحقه في الخلاه وقتله على هجائه .

٢) أن يكون المجنى عليه لها للجاني :

سب الولد يعتبر في العرف القبلي جرما خطيرا ومن ثم يجري العرف بتشديد الجزاء على الولد الذي يسب والده .

فقد روى (سليمان ، ص ١١٩) أن شيخا هزما قدم إلى قاضي البقاء (ابن قلاب) وقال: ويش بك يا عواد بن قلاب يافكاك للنشب بولد لي ربيته حتى نشأ وكبر واليوم قد جرنى بجيلتي إلي خارج الخيمة وشتمني. فقال له للقاضي : اذهب يا شايب ما صنعه إليك بك سيصنعه به أولاده في المستقبل.

وحكم علي الولد بأن يبني خيمة لأبيه ويدفع له خمسين نعجة يكرم بها الضيوف.

المطلب الثاني

القذف

للقذف هو أن يتهم شخص آخر بأمر من شأنه إذا صح أن يلحق به العار أو يحط من قدره وينال من مكانته . وشرط قيام جريمة القذف أن يكون الإتهام مجردا من الصحة. أما إذا استطاع القاذف إثبات التهمة لم يتعرض لأى جزاء.

وفي المجتمعات القبلية تشيع صور معينة للقذف كما يجرى العرف بتوقيع جزاءات معينة علي القاذف .

ونستعرض فيما يلى اولا صور القذف ثم صور الجزاء عليه.

اولا- صور القذف:

كل إتهام من شأنه إذا صح أن يلحق العار بالمتهم يعتبر قذفا إذا عجز من وجهه عن إثبات صحته.

ومن أخطر صور القذف لدى القبائل العربية الإتهامات التي تنصب على العرض . كأن يتهم رجل رجلا آخر بأن أخته أو إحدى قريباته الدنيات زانية أو مسافحة .

فلدى عشائر العراق (آل فرعون ، ص ٩٢)^٣ لو أن رجلا قال لآخر إن أختك زانية ، وجب عليه أن يثبت قوله وأن يدل على أن إتهامه كان مجردا من كل غرض . فإذا استطاع إثبات التهمة والتدليل على أنه أقدم على ذلك لمجرد الغيرة على الشخص الذي المصفت به التهمة أي لا عن حقد سابق أو بسبب خصومة ، برئت ساحته . أما إذا لم تثبت التهمة وتبين أن ملصقها قد أقدم على هذا العمل لمجرد الحقد والغيظ ، ادين ملصق التهمة وحكم عليه بما يقضي به للعرف في مثل هذه الحالة.

ومن صور القذف التي ينظر إليها لدى القبائل العربية باعتبارها أمرا جسيما أن يلعن رجل في نسب آخر بأن يدعي عليه بعدم نقاوة أصله وبأن أحد أصوله من العبيد.

فلدى عشائر العراق (آل فرعون ، ص ١٠٧) إذا حدثت مشاجرة بين رجلين وقال أحدهما للآخر: أنا أشرف منك نسبا ولا تشوب سلسلة نسبتي لية شائبة إما أنت فإن جنتك رقيقة لو أحد أجدانك من الأرقاء. عندئذ يدعو الخصم خصمه الي للقضاء فإذا أثبت الرجل قوله واقع الفرضة يصدق إتهامه لم يحكموا عليه بآية دية أو تعويض، ولم يوجبوا عليه سوي بعض التنايب الطفيف. علي قاعدة (ما كل ما يعلم يقال) أما إذا عجز عن إثبات قوله ،

وتبين انه وجه هذه التهمة لمجرد الخصومة ادانته الفَرَضَة. وحكموا عليه
بالجزاء الذي يقرره العرف .

ثانيا- صور الجزاء علي القنف:

يتخذ الجزاء علي القنف في الاعراف القبلية صورا عدة نستعرض
بعضها منها فيما يلي:

١- المُنْثَلَة :

يجري العرف، لدي بعض القبائل العربية، بان يصدر القاضي ، في
جرائم القنف ، حكمه متضمنا توقيع المُنْثَلَة بالجاني مع السماح له بالافتداء او
شراء العضو من الجسم الذي صدر الحكم بقطعه.

فقد روي مثلا (ابو حسان ، ص ٢٧٦) ان امرأة في قرية الشوبك في
شرق الاردن عيرت زوجة ابنها بانها لم تكن غزراء عند زواجها من ابنها.
فذهبت الزوجة الي اهلها تشكو تلك للمرأة . وطالب اهل الزوجة عشيرة
المرأة التي اتهمتها بالحقوق الناتجة عن هذا الاتهام . واتفقوا علي الالتجاء إلى
احد القضاة الذي لصدر حكمه متضمنا عدة امور من بينها قطع لسان القاذفة
لو ان تشتريه بالمال اذا قبل اهل الشاكية .

كذلك روي (ابو حسان، ص ٢٧٧) ان رجلا من الحويطات اتهم اخر
من نفس القبيلة بانه قدم ضده شكوي الي مديرية شرطة محافظة " معان "
تتضمن انه يرتشي. واتفق الرجلان علي الالتجاء الي احد القضاة، الذي

أصدر حكمه بقطع ثلاثة أرؤس من لسان القانف لو يشتريها من ماله،
وكذلك بقطع يد القانف التي خطت للشكوي لو يشتريها بماله.

٢- جزاء مالي :

من الجزاءات العرفية المقررة لجريمة القذف للزلم الجاني بدفع قدر
من المال الي المجنى عليه . وقد يصدر الحكم بالجزاء المالي مباشرة ، وقد
يصدر الحكم بتوقيع جزاء المثلة مع السماح للجاني باقتداء العضو محل المثلة
براس او اكثر من الابل او مبلغ معين من النقود علي نحو ما رأينا.

٣- إعطاء إمراة:

يجري العرف لدى بعض القبائل العربية ، لاسيما في جنوب العراق،
بإعطاء إمراة أو أكثر من قبل الجاني الى المجنى عليه أو أهله على سبيل
الزواج بدون مهر، وذلك في الجرائم الخطيرة وبخاصة جرائم العرض .
والقذف من الجرائم التي تستتبع لدى هذه القبائل إعطاء ولي المرأة المتهمة
إمراة واحدة علي قاعدة الحشم. اما إذا كان اهل المرأة المتهمة قد سارعوا الي
قتلها قبل التثبت من التهمة وجب علي الجاني إعطاء إمرأتين الأولى علي
سبيل التعويض عن المرأة التي قتلت وثبتت براءتها بعد قتلها، والثانية علي
سبيل الحشم. كذلك الحال اذا اتهم رجل اخر بالعبودية وثبت عدم صحة التهمة
حكم القرضة عليه باعطاء المجني عليه إمراة علي قاعدة الحشم.

٤ - رد شرف المجنى عليه :

يجري العرف لدى بعض القبائل العربية بالزام للقائف الذي ثبت عدم صحة اللّهمة التي ألصقتها بآخر ، ان يقوم بعمل ينطوى على تببيض وجه المجنى عليه.

ففي القضية الخاصة بالمرأة التي اتهمت زوجة إنها بأنها لم تكن عنراء عند زواجها من إنها ، والتي سبقت الإشارة إليها حكم القاضي بأن يقوم اهل الجانية بتببيض وجه عشيرة الشاكية (ابو حسان ، ص ٢٧٦) .

وفي القضية الخاصة بتهام رجل لآخر بالإرتشاء حكم للقاضي بأن يقوم الجاني بالبياض لمصلحة المجنى عليه في خمسة بيوت من كبار بيوت الحويطات . (ابو حسان ، ص ٢٧٦) .

المطلب الثالث

تقطيع الوجه

(حق للوجه)

من الاعمال التي تتخلل في مفهوم جرائم الاعتبار ما يسمى بتقطيع الوجه.

وليس المقصود بالوجه هنا الوجه من الناحية المادية أو الجسدية وإنما الوجه بإعتباره رمزا لشرف صاحبه وكرامته. ومن ثم فالفعل الذي يقع من شخص وينطوى علي قطع لوجه آخر هو بالضرورة فعل ينطوى على مساس بشرف المجنى عليه وكرامته (١) .

ويجازي العرف علي مثل هذه الأفعال بجزاءات متنوعة .

وفيما يلي نستعرض أولا صورا من تقطيع الوجه ثم نستعرض بعد ذلك الجزاءات المقررة لقطع الوجه.

أولا- صور تقطيع الوجه:

ثمة حالات عديدة يمكن ان يتحقق فيها تقطيع الوجه .

فمن الشائع في المجتمع القبلي أن يتدخل شخص لكفالة اخر في تنفيذ امر من الامور قائلا " ان هذا الامر في وجهي". وقد يمتنع المكفول عن تنفيذ هذا الامر ومن ثم يعتبر انه قطع وجه للكفيل حيث ان المكفول بلمنتاعه عن تنفيذ الامر المتفق عليه قد اظهر للكفيل بمظهر الانسان الذي لاهية له ولا كرامة ، والذي بالتالي لايمكن الإعتماد عليه.

فلمنتاع المكفول عن تنفيذ الامر المتفق عليه يلحق بالكفيل العار وينال من شرفه واعتباره ومن ثم يقطع وجهه .

ولا يشترط ان تتم الكفالة بموافقة الكفيل.

فقد يبرم رجلان عقدا ويتعهد احدهما بتنفيذ التزامه بضمانة رجل معين، ويتعهد الآخر بتنفيذ التزامه بضمانة رجل معين آخر.

فلدي قبائل شرق الاردن (سلمان / ص ١٢٥) اذا باع امرؤ ارضا او فرسا او غيرها من الاشياء يقول للبائع للشاري : " ترى بعثك بوجه فلان ان طلبتها ادفع كذا عقبا علي ذنبي" وكذلك يقول الشاري: " تري اشتريت بوجه فلان ان ارجعتها ادفع كذا عقبا علي ذنبي". ومن اودع وديعة وخاف عليها من السرقة او الإلتلاف يقول للمؤمن عليها: " ترى فلان وجه عليك". واذا تشاجر إثنان ثم تصالحا يقول الواحد لصاحبه : " ترى بوجه فلان تصالحنا ومن اضر قريبه لا يلوم الا نفسه".

وقد يستخدم الوجه في غير العقود والتصرفات .

فلدي بدو سيناء (شقيير ص ٤٠٩) اذا هب رجلان او قبيلتان للقتال وقال احد الحضور " رميت وجهي او وجه فلان بينكما" كف للفريقان عن القتال في الحال. فاذا استمر احد الفريقين علي القتال بعد رمي الوجه قال صاحب الوجه " فلان قطع وجهي " .

ثانيا - صور الجزاء علي قطع الوجه :

يتخذ الجزاء علي قطع الوجه لدي القبائل العربية الصور التالية:

١- جزاء مالي:

يتمثل الجزاء المألوف علي قطع الوجه في إلزام الجاني بدفع قدر من الأموال يختلف باختلاف القبائل ، كما يختلف باختلاف مكانة صاحب الوجه .

فلدي قبائل سيناء (شقير ، ج ٢ ، ص ١٠٤) يحكم علي قاطع الوجه بعقوبة تختلف من جملين الي اربعين جملا (حسب درجة الوجيه المقطوع الوجه) .

وروي (سلمان ، ص ١٢٧) أن صخريا استودع فرسا عند عَجْرَمِي حتي يرجع فيأخذها . وصار ذلك بوجه فوز شيخ بنسي صخر . فغاب الصخري اياما طويلا ثم عاد يطلبها ، وكان العجْرَمِي في أثناء ذلك قد باع للفرس . فقال الصخري: " يا أخا العرب رد لي للفرس " فقال " هي هدية قنمتها لي والآن تطلبها فأين شرفك وأين كرمك . فأنصاع الصخري راجعا واخبر الشيخ فواز بما جرى وقال: " أنت الوجه في هذا الأمر " . فركب فواز مطيته وسار في معيته عشرة من الفرسان . فطلب حق الوجه سبعين ريالاً وعشرين نعجة . واستلم الفرس من مشتريها ورجع .

٢ - رد شرف صاحب الوجه :

يجري العرف، لدى بعض القبائل العربية بإلزام قاطع الوجه بإتخاذ إجراء يستهدف رد شرف صاحب الوجه.

فلدي بدو سيناه (شقيير ، ص ٤١٠) يلتزم قاطع الوجه بأن ينصب رجماً لمقطوع الوجه علي ماء شهير أو كَرْب جهير والرجم هو عبارة عن حجر ابيض او مجموعة من الحجارة البيضاء يقام اعترافاً بجميل أو ردا لشرف أو تخليداً لأثر. وإذا لم ينصب للرجم في مدة ٣ أيام اضطر ان يعوض عنه بجميل ظهير.

ولدي قبائل شرق الاردن (العبادي ، جرائم الجنائيات ، ص ٢٧٧) قد تنتهي العقوبة المتكئة عن تقطيع الوجه الي جاهة وأخذ بالخاطر وتبييض الوجه في بيوت يتفق عليها للطرفان، ويقبل بها صاحب الوجه المعساء اليه. ويكون ذلك في القضايا البسيطة. وفي احدي القضايا (١٩٦٧) حدد القاضي العقوبة في امرين هما : كَد الجاهة من المعتدي الي المعتدي عليه ملتصا العفو والصفح عنه، والمناداة بالبياض ، بأن يقول " بيّض الله وجه فلان" وذلك في بيوت ثلاثة قضاة مميزين معروفين من فئة القلطة.

٣ - المثلة :

يجري العرف لدى بعض القبائل بأن يصدر للقاضي حكمه في جريمة قطع الوجه بتوقيع المثلة علي الجاني مع السماح له بإفتدائها بقدر من المال .

فلدي قبائل سيناء (شقير ، ج ٢ ، ص ٤١٠) قد يحكم القاضي القبلي علي قاطع الوجه بقطع فرائطين من لسانه فيفتدي ذلك بعدد من الابل .

المطلب الرابع

انتهاك حرمة البيت

" حق البيت "

يتمتع البيت ، وبخاصة خيمة البدوي، في العرف القبلي بحرمة وحصانة . فمن لجأ الي أحد البيوت طلبا للحماية امتنع علي مطارديه ملاحقته بمجرد دخوله الخيمة بل بمجرد دخوله الحرم للخاص بها والذي تختلف كيفية تحديده باختلاف القبائل. كذلك يعتبر دخول الخيمة بقصد ارتكاب جريمة في حد ذاته بغض النظر عن ارتكاب الجريمة فعلا او عدم ارتكابها انتهاكا لحرمة البيت. بل ان الاعتداء الذي يحدث تحت سقف الخيمة من شخص علي آخر ، سواء كان اعتداء باللفظ والعبارة أم اعتداء بدنيا ، يعتبر جريمة في حق صاحب الخيمة ولو كان المعتدي والمعتدي عليه من الغرباء اي لاينتميان الي المقيمين في هذه الخيمة.

يصف سلمان(ص ١٢٠) حرمة الخيمة لدي قبائل شرق الاردن بقوله : " فهذا النسيج المرتفع علي اعمدة سوداء ، القائم في ارض جرداء، له منزلة كبري وشان رفيع ، لأن من أهان البيت أهان اصحابه النازلين فيه لا بل اهان العشيرة كلها. ولذلك جعلوا له حقوقا يعرفها القضاة ويجرون عليها.".

ويشعر البدو بالوضع المتميز للخيمة على البيت في المدينة. فقد ذكر سلمان (ص ١٢٠) أن أحد الأعراب قال له "نحن الأعراب نمتاز عن أرباب المدن لأننا ندافع عن كل من أمان بيوتنا ، حالة كون أهل الحضر لا يهتمون بهذه الوطنية الشريفة. لأن الخيم هي وطننا في البادية ومحل أبلتنا ورثاها عنهم فتحامي عنها لإثها وديعة ثمينة. ومن يتعدي على البيت وأربابه ينال جزاء تعديه من الأهلقة والتعذيب".

فالأعراب يزعمون أن من إزدري البيت واحتقره فقد فعل ذلك لا نحو الأحياء فحسب وإنما نحو الأموال من الأجداد أيضا. وهم يُجلون أجدادهم أجلا عظيما لأنهم هم الذين نهجوا لهم سبيل البادية وعلموهم السكنى فيها.

ونتحدث ، فيما يلي، عن صور الاعتداء على حرمة البيت ثم عن صور الجزاء على هذا الاعتداء.

أولا- صور الاعتداء على حرمة البيت :

كل قول يتم للتفوه به، وكل فعل يتم ارتكابه ، داخل الخيمة وينطوي على مساس بشرف أحد الموجودين بها أو بسلامته البدنية يعتبر اعتداء على حرمة البيت ويمنح صاحبه حق المطالبة بما يسمى حق البيت.

ومن صور الاعتداء على حرمة البيت الاعتداء على ضيف حل به أو على لاذ لجأ إليه.

ومن صور الاعتداء علي حرمة البيت الاعتداء علي صاحبه او علي
أحد أفراد البيت الآخرين.

ومن صور الاعتداء علي حرمة البيت أن يعتدي شخص علي آخر
من المتولجين تحت سقف الخيمة سواء كان الاعتداء بالقول أم بالفعل.

فقد حدث مثلاً في سنة ١٩٤٧ لدى قبيلة الحويطات (العبادي، جرائم
الجنایات الكبرى ، ص ٢٥٥) أن ضرب رجل زوجته في بيت شخص آخر
فأعتبر الأخير أن وقوع الضرب ، ولو أنه من زوج لزوجته ، في بيته يعد
خرقاً لحرمة البيت ومن ثم لجأ الي القاضي القبلي طالباً حق البيت.

ولذا كانت القاعدة العامة هي أن كل بيت أيا كان صاحبه ، عظيماً أم
حقيراً ، وأيا كانت هيئته ، فخماً أم متواضعاً ، يتمتع بالحرمة اللازمة فإن
لهذه القاعدة استثناءاً يتعلق ببيت شيخ العشيرة أو القبيلة.

فلدى قبائل شرق الأردن (العبادي ، جرائم الجنایات، ص ٢٦٤)
البيت الوحيد الذي إذا وقعت فيه مشاجرة لأبطال المتخاصمون بحق خرق
حرمة، هو بيت الشيخ. فهو في عرفهم بيت الجميع حيث يقولون " بيت الشيخ
بيت العموم".

ويُفسر العبادي (جرائم الجنائيات ، ص ٢٦٤) استثناء بيت الشيخ في هذا الخصوص بأن اختيار العشائر الأردنية لبيت الشيخ علي أنه المكان الذي لا تعتبر المشاجرة والمجادلة والمشادات الكلامية فيه اختراقاً لحرمة ، يبدو أنه جاء لضمان الحرية الفردية في القول والسلوك ، ولأن الشيخ هو والد الجميع ، وهم بالتالي في بيت يجسد مفهوم الأبوة ، وهم من هذا المنطلق ، أشبه بالأمرة الواحدة التي قد تختلف أو تتشاجر في بيتها ، وبالتالي لا يعتبر عملها هذا اختراقاً لحرمة بيتها . أما إذا وقع الاعتداء عليهم من الخارج ، فحينها يعتبر اختراقاً لحرمة بيت الشيخ إذا كان هو الذي نال الإساءة.

ثانياً - صور الجزاء علي انتهاك حرمة البيت :

يتخذ الجزاء علي الاعتداء علي حرمة البيت صوراً عدة تتمثل فيما

يلي:

أولاً - الاعتذار لصاحب البيت:

قد يعمد المعتدي الي المصارعة في الاعتذار لصاحب البيت طالبا منه العفو عن جريمته.

فلدي قبائل شرق الأردن (سلمان ، ص ١٢٤) قد يمارع الجنائي بالاعتذار للمجني عليه بأن يقبل لحيته ويقول له: " بالله عليك وبذرة والدك

تتسمي ما جري مني والله ماهي نية سيئة مني بل سكرة الفكر وطغيان العقل
هذا ما جري مني". فيقبله من لحيته لو من شاربيه ويصفح عنه.

(٧) دفع تعويض نقدي :

يجري العرف لدى القبائل العربية بان من حق صاحب البيت الذي
وقع فيه الاعتداء مطالبة المعتدي بدفع تعويض يتمثل في قدر من المال
تتفاوت تبعا لجسامة الاعتداء ومكافة صاحب البيت.

فقد روي (سلمان، ص ١٢٤) انه بينما كان سالم العازمي في خيمة
عودة ابي تلية لاذ هجم عليه حامد الشراري واطلق رصاصة عليه فلم تصبه
بأذى. فامتنطى الشيخ عودة مطبته الي مضرب كاسب الحاوي شيخ الشرارات
وقال : " بيض وجهي ياكاسب الحاوي". قال " خير ان شاء الله ؟ " ، قال
" مافي الا الخير، هجم حامد الشراري علي ضيفي سالم العازمي واطلق عليه
الرصاص" قال " قد اصلحت الامر ياشيخ عودة خذ لك ولضيفك اربعين ناقة
وفرسا وسيفا وامض في سبيلك". فاطلق امير الحويطات مسرورا واستوفي
حقه. ولو ابي الصلح لكان عودة لبوتاية اشهر عليه حربا عوانا .

ولدي بدو سيناء (الحلو، ص ٨٣) من الممكن لصدار غرامات علي
المعتدي علي حرمان البيت كالاتي:

حرمة البيت اربعين خطوة لكل خطوة جمل (٤٠ x ٤٠ جهات = ١٦٠
جملا) ويضاف الي ذلك خمسة جنبها مواقة عن كل جمل .

ولدي بدو شرق الاردن (ابو حسان، ص ٢٥٥) من المؤلف - عند
الإلتجاء الي القضاء - تغريم المعتدي عبد وخادم عن كل جبل من حبال
البيت أو بدفع قيمتها الي صاحب البيت. ويتقديم جمل اوضح لصاحب البيت
من اجل تحميل الخيمة.

ولدي قبيلة الحويطات (العبادي، جرائم الجنائيات الكبرى، ص ٢٥٥)
الزم القاضي زوجا ضرب زوجته وشتمها في بيت اخر بأن يدفع لصاحب
البيت أربعا من الإبل لفتداء ليده ولسانه ، ويعيرا لفتداء لحت اسنانه ، ويعيرا
نظير دخوله البيت، ويعيرا اخر نظير خروجه منه. وبذلك بلغ مجموع الإبل
التي قضى الحكم بالزام للجاني بدفعها سبعا من الإبل.

(٣) تبييض البيت أو رد اعتباره :

يجري العرف في بعض قبائل سيناء (الحلو ودرويش ص ١٣٠)
بأن يحكم القاضي بإلزام المعتدي بكسوة البيت بالقماش أو برفع عدد من
الرايات البيضاء للون او بهما معا رمزا علي نظافة البيت وتخليصه من
الذنس الذي أصابه بسبب الاعتداء علي حرمة.

ولدي قبائل شرق الاردن (ابو حسان، ص ٢٥٥) من المؤلف الزام
المعتدي ، فضلا عن دفع التعويض المالي ، بأن يكسو البيت بالقماش
الابيض. وبأن يقوم بتبييض وجه صاحب البيت عن طريق (تسع صيئان)
وذلك بأن يمر علي ثلاثة بيوت لثلاثة شيوخ عشائر وينادي في كل بيت
بأعلي صوته ثلاث مرآت قائلا : (بيض الله وجهك يا فلان اي صاحب
البيت) وبذلك يبيض المعتدي وجه صاحب البيت وينجيه من تسويد الوجه
والعار.

ثبت الهولامش

(١) يقول العبادي (جرائم الجنائيات ، ص ٧٧٥) انه يمكن تعريف جريمة تقطيع الوجه ، في ايجاز ، بانها عدم الالتزام بشروط الاتفاق الذي وضع عليه الوجه. وقد يكون ذلك علي شكل اعتداء من طرف علي آخر، او الامتناع عن تنفيذ العهد المبرمة، او المعاملة بالتفويض بما يتجاوز الوقت المضروب لذلك.

(٢) ولدي بنو سيناء (شقير ، ج ٢ ، ص ٤١٠) :

اذا كان قاطع الوجه للمحكوم عليه بالغرامة فقيرا لاطلاق له علي دفع الغرامة كلها او بعضها قام بما استطاع للقيام به " وساق الجاهه" بما بقي من الغرامة علي صاحب الوجه. فيلخذ نساءه ونساء جيرانه ونبيحة وكيس دقيق وشينا من لبن ويأتي مخيم صاحب الوجه وينصب خيمته بجانبه. ثم يولم وائمة ويدعو اليها صاحب الوجه ويسترحمه للتنازل عما بقي من المهرم ويتنازل عنه كرما وشهامة. واذا ابي للتنازل عنه بعد الاسترحام عد بخيلا عديم المروعة.

المبحث الرابع

الجرائم العامة

يجري العرف القبلي باعتبار بعض الافعال جرائم عامة، تستتبع عقوبات ذات طابع عام ، حيث ينظر الي هذه الافعال باعتبار ان ضررها لا يقتصر علي فرد او اسرة ولما يمتد الي العشيرة او القبيلة بأسرها. وتختلف العقوبة المقررة لهذه الافعال تبعا لجسامتها ، وقد تختلف باختلاف القبائل.

ونستعرض فيما يلي اهم هذه الجرائم.

أولا - الفرار من المعركة:

يقدر القبليون ، وبخاصة البدو ، للشجاعة تقديرا عظيما ويحتقرون الجبن والخور احتقارا شديدا . ولذلك فلذا عمد احد المحاربين أثناء احتدام القتال الي الهرب لينجو بنفسه متخليا بذلك عن رفقاته، جلب علي رأسه العار والاحتقار. ولا يتواني افراد عشيرته عن التعبير ، بشتي الوسائل، عن شديد احتقارهم له. وكثيرا ما يهجرونه ويقاطعونه فيعيش منبوذا مرذولا، الي ان يسترد اعتباره بعمل من اعمال البطولة واللبالة في معركة قادمة. فيمجد عضوا محترما في عشيرته.

ونستعرض فيما يلي امثلة لما يتعرض له الهارب الجبان من احتقار
ولزراء من افراد جماعته.

لدي قبائل شرق الاردن (العبادي، للقضاء عند العشائر الاردنية،
ص ١٣٧) إذا فر رجل من المعركة جينا وخوفا، غشيه العار وكان من
عقوبته لدى جماعته انهم يرفعون راية سوداء ويندرون بها في ارجاء
مضارب قومه، مع القول بصوت عال، ان هذه للراية السوداء ، هي راية
فلان. وإذا كان متزوجا ، فان لزوجته او والد الزوجة الحق في فصلم الزواج،
كما ينطبق عليه اصطلاح : مشمس ، كإشارة على فقدانه جميع حقوقه
وامتيازاته العشائرية، ويصبح شخصا محقرا.

ولدي قبائل شرق الاردن ايضا (جوسان، ص ٢٣٢) عندما يجتمع
الرجال في خيمة الشيخ لمناسبة الاحداث الاخيرة، تقوم فتاة من وراء اللواق
الذي يفصل بين ثقب الرجال وثقب الحريم بلذابة قدر من الصبغة المسماة
"نيلة" في اناء مملوء الي تصفح بالماء ثم تمسك بالاناء وتلقي لتقذف بما فيه في
وجه الهارب. ويقول الناس ان " هذا الفعل يقطع شرفه " . فالهارب - وقد
اصطبغ وجهه بلون سميك - يصبح مثار ضحك المضرب وهدفا للزراية
والسخرية ، وينسحب الي خيمته وقد اعتراه الخجل وجلله العار، ولا يعود من
حقه الظهور امام الرجال. ويُنعى بانه منيّل اي مصبوغ بالنيلة. ويظل يحمل
هذا اللقب الي ان يسترد اعتباره بعمل ظاهر من اعمال الشجاعة والاقدام،
حيث يجري المثل " من رد ما شرد " . والي ان يسترد اعتباره يستبعد من

المشاركة في الاعمال العامة لقبيلته ، ولا تقبل شهادته امام القضاء ، ولا يتمتع باي قدر من الاحترام .

و ثمة طريقة اخري لعقاب الهارب علي جنبه . فعندما يجتمع العرب ويمتسلمون الي الامتناع في هدوء بلذة تفرق فنجان من القهوة ، لا يمكن لسيد الخيمة ، دون ان يخل بكل قواعد الضيافة ، ان يرفض تقديم القهوة الي الجبان الذي جلس بين المجتمعين ، لكن جنبه لا يبقي مع ذلك دون عقاب ، حيث تأتي امراة ، في نفس اللحظة التي يرفع فيها المحارب الجبان للشراب المعطر الي شفتيه ، فتتزع الفنجان بعنف من يديه وتسكبه علي الارض وتصيح " ايها الجبان لاحق لك في احتساء القهوة " وقد يقوم الشيخ نفسه بالانتزاع الفنجان ، الذي قدمه اليه بنفسه ، بعنف قتلالة : " القهوة للرجال ، النساء مئلك لايشربن منها " . وفي هذه اللحظة ولتحقيق مزيد من الازلال له تتزع ثيابه بالقوة ويلبس ثياب امراة : حزام واساور وقراط ... الخ وبعد إبساها ، علي هذا النحو ، تأخذ النساء في الزرية به ولتهكم عليه . وسوف يلزم بإرتداء هذه الثياب الي ان ياتي اليوم الذي يسترد فيه اعتباره وصفته كرجل شجاع عن طريق القيام بأعمال تتم عن الشجاعة والاقدام . وفي كثير من الاحيان يظهر هؤلاء الفرسان وقد انسابت ثيابهم وانتقضت شعورهم واخذت عيونهم تتدح نارا . ومثل هذا المحارب يخشاه الإعداء خشية عظيمة ويقولون عنه انه " مسبوب " ويتجنبون لقاءه .

ولدي بدو سيناء (شقير ، ج ٢ ، ص ٢٧٠) من اكبر المعاييب ان يفر الرجل من القتال او يجبن عن نجدة رفيقه ، او يسرق مطمورة جاره فمن فعل

هذه الجرائم كلها او واحدة منها ، احتقر ورُذِّل ورفضت البنات زواجه: وإذا دخل مجلماً ووزعت القهوة علي الجلوس ، مد المائي يده بالفتجان موهماً انه يقدم للقهوة حتي اذا مد يده لتناول الفتجان كبه المائي في الارض استخفافاً به واحتقاراً لثأنه . فينصرف من المجلس من غير ان ينيس بينت شفة. وفي غالب الاحيان يرحل الي بلاد لايعرف احد فيها بجنايته.

ثانياً- اعتياد الاجرام:

اذا اعتاد احد رجال العشيرة علي سوء السلوك وتعددت افعاله الفاحشة وتكررت جرائمه، طردته العشيرة وتخلت عن حمايته ومن ثم يصبح دمه مهذرا بحيث ان من يقتله لايتعرض للشار ولا يطالب بدية . ويتم طرد مثل هذا الشخص غير المرغوب فيه بمبادرة من شيخ العشيرة وبموافقة وجوه العشيرة. ويتخذ اجراء الطرد في العادة طابعا شكليا حيث يقوم الشيخ بأداء حركات خاصة تستهدف اشهار خلع المجرم من العشيرة وطرده منها .

فلدي قبائل شرق الاردن (سلمان ، ص ١٧٨) اصحاب المنكرات وارياب الفواش الذين لايرعون عن غاوتهم يتهدهم الشيخ ويؤنبهم علي قبح سيرتهم مرات عديدة، فان لم يرتدعوا بطردهم من عشيرته، وذلك يكون بحضرة وجوه القوم. فإنه يفرش غبائه ويتبرأ منهم . وهذا الطرد القاسي يسمى " انفراش العباءة " او " نشر النفس " فهذا الكلام يعان لجميع العشيرة وللاعراب كلهم ان المجرم قد قُطع من حقوقه المدنية وانه يُعد كوحش للصحرأ فمن قتله لايطالب بدية.

ثالثاً- الزنا بالمحارم

ينظر العرب الي جرائم العرض باعتبارها جرائم بالغة الخطورة والجزاء عليها يتمثل في الاغلب في قتل الفاعلين . غير أن الاتصال الجنسي قد يحدث بين رجل وامراة تعتبر من المحرمات بالنسبة له ويعتبر مثل هذا الفعل جريمة بشعة، ورغم ان هذا الفعل قد لا يستتبع قتل الفاعلين ، فانه يؤدي الي احتقار المتهم وازدرائه ونبذه ومقاطعته. فهذا الفعل يعتبر بمثابة جريمة عامة تستتبع عقابا عاما يوقعه المجتمع ككل.

فقد ذكر سليم (ص ٥٨) ان الحالة الوحيدة للزنا باحدي المحارم التي سمع عنها في قرية الجبايش في جنوب العراق تتعلق برجل اتهم بمعاشرة زوجة ابنه. وقاطعه اهل القرية. فلم يكن يزوره او يتحدث اليه احد، ولم تكن تقدم له القهوة في أي مضيف من مضاييف القرية. وعاش في عزلة يتعاشاه للجميع .

رابعاً- مرتكبو بعض الافعال المؤثمة :

يجري العرف لدي القبائل العربية بحرمان مرتكبي بعض الافعال المؤثمة من حقوقهم كافراد عاديين في القبيلة.

فينظر الناس اليهم بعين الازدراء، وينبذون من مجتمعهم.

فلدي عشائر العراق (الفرعون ص ١٥١، هـ ١) تسقط الحقوق
العشائرية عن الأشخاص التالية :

- ١- من حلف يمينا كاذبا سواء في ذلك اليمين بالقرآن أو بالله أو
بالإمام .
- ٢- من زنا بلحدي محارمه .
- ٣- من سرق جاره أو ضيفه أو مضيفه .
- ٤- من خان أمانة أو ثمن عليها .
- ٥ - من شهد شهادة زور .

كذلك يقضي العرف لدى القبائل اليمنية باعتبار الأفعال التي تنطوي
على مماس بشرف القبيلة وكرامتها، أو التي تنبئ عن خسة فاعلها ودناءته،
جرائم عامة ، تستتبع نبذ المجرم ومقاطعته . فالفرد برفيق الطريق أو
المستجير أو الشريك في الزراعة (للقطير) يعتبر من الأعمال التي تسبب
مقاطعة القبيلة لمن ارتكبها. كذلك يستتبع الاعتداء والنهب الذي يقع أثناء
الافراح ولتشغال الناس بالأعراس جريمة عامة. فمن يأتي مثل هذا الفعل
لا تكون له صحبة ويقاطع من الجميع.

ويصف هولفرتز (ص ٧٢) عقوبة الخلع من القبيلة والجرائم التي
تستتبع توقيعها فيقول أن الربع الخالي يؤمن أيضا المأوي لطراز آخر من
السكان وهو الطراز الذي يضم العصاة والمنشقين علي القانون ، الذين نبذتهم

مجتمعاتهم القبلية لأخطاء خطيرة ارتكبوها. ومثل هذه العقوبة - عقوبة النبذ - هي القسي ما يمكن أن يلحق بالبدوي من قصاص . فالمنبوذ يزول - عرفاً - من الوجود وللتعبير عن زواله ، يقيم له أبناء قبيلته في مدافنهم قبرا وكأنه قد مات ودفن فيه. ومن الجرائم التي تستحق عقوبة النبذ ، الاعتداء علي النساء واغتصابهن.

ولدي عشائر العراق (ال فرعون ، ص ١١٠) يعتبر خطف امرأة جريمة بالغة الخطورة يعاقب عليها بقتل الخاطف وقتل المرأة في حالة تواطئها معه. وإذا لم يُقتل الخاطف وثمت تسوية الموضوع وديا فإنه يظل مع ذلك منبوذا من قبيلته غير محترم عند عشيرته واسرته لما ارتكبه من منكر الفعل ودنيء العمل . فتراه لا تُقبل له شهادة ، ولا يُرجع اليه في أمر، ولا يُحتفي به في ديوان من دولوين العرب الذين يعرفون عنه هذه السيئة .

ولدي قبائل اليمن (لقمان ، ص ٦٣) لذا التقى شخصان من قبيلتين متخاصمتين وسلم احدهما علي الآخر ورد السلام ، فإن ذلك يمنعهما من القتال في ذلك الحين ، وإذا حدث واعتدي احدهما علي الآخر وهو مطمئن او غافل فان ذلك يعتبر عملا شائنا لا تقره تقاليد القبائل . وقد يستوجب طرد القبلى من منطقة قبيلته التي تشطب اسمه وتعتبره خائنا جلب للعار لقبيلته.

الفصل الخامس

نظام القضاء

تعرف القبائل عدة طرق لفض المنازعات والفصل فى الخصومات من هذه الطرق : التحكيم وهو وسيلة قضائية بالمعنى الصحيح . وإلى جانب التحكيم هناك الوساطة . وسوف نتحدث ، فيما يلى ، عن كل من التحكيم والوساطة

المبحث الأول

التحكيم

للتحكيم هو الوسيلة العادية المألوفة لبعض المنازعات في المجتمعات القبلية . ويتضمن العرف القبلي الكثير من القواعد التي تنظمه من جوانبه المختلفة . وقواعد التحكيم المعاصرة تشبه إلى حد بعيد قواعده القديمة (السابقة على ظهور الإسلام) على نحو ما سنرى خلال استعراضنا لهذه القواعد .

وسوف نعالج التحكيم فيما يلي من حيث المسائل التالية :

شروط الحكم ، اختصاصه للنوعى ، اختصاصه للمكانى ، كيفية اختياره ، أجزاء الدعوى ، القواعد التي يطبقها الحكم ، طرق الطعن في الحكم ، كيفية تنفيذ الحكم .

أولاً - شروط الحكم :

الخصوم هم كما سنرى بعد حين ، الذين يختارون الحكم الذى يعهدون اليه بالفصل فى الخصومة القائمة بينهم . وهم بطبيعة الحال لا يختارون أى شخص كان للفصل فى هذه الخصومة وإنما يختارون شخصاً تتوفر فيه الصفات التى تؤهله لنظر الخصومات ، وتمكنه من إصدار أحكام عادلة ، مطابقة للعرف . وقد جرى العرف بضرورة توافر صفات معينة فى الحكم نستعرضها فيما يلي :

١- للخبرة : لكي يكون الشخص أهلاً للفصل في الخصومات لابد ان يكون على دراية تامة بالعادات والأعراف القبلية (١) . فالحكم لا يفصل في المنازعات طبقاً لهواه وإنما طبقاً للعرف السائد . والخبرة لا تتحقق للرجل عادة إلا مع كبار السن . ولهذا يفضل البدو الأحنكام إلى كبار السن . ومع ذلك قد تتحقق الخبرة المطلوبة في شاب لكن ذلك لا يكون ، في الأعم الأغلب ، إلا على سبيل الاستثناء .

٢- للعدل : يحرم من المتقاضين ، عند اختيارهم لمن يفصل في دعواهم ، على ان يكون معروفًا بالنزاهة والأستقامة حتى يأتي حكمه عادلاً .

يقول سلمان (ص ٧٧) ومن عادات القضاة أنهم لا يقبلون هدية من أحد المتخاصمين قبل رفع الدعوى ولا يتناولون الطعام في الولائم لئلا يميل قلبهم الى الباطل ، وعندهم مثل يقول " أطعم المرء نقوده بخمشومه " (نقده بخمشومه) أى تجره الى حيثما تشاء . وعادة حميدة تذكر بالثناء عليهم وهى ان قاضى العشيرة اذا رفعت اليه دعوى خاصة بأحد أقاربه الأنديين او بمن تفرقه به رولبط المودة والأخاء لا يحكم فيها بل يسطرها الى قاض غير من القضاة المجاورين لرياب للعدل والأنصاف لئلا تقع الظنون عليه .

وتذكر سلمان (ص ٧٨) أن أحد قضاة شرق الاردن قال له " لو اضطررت الى الحكم على أختى أو ولدى احكم وللجن في فؤادى ، ولكنى لا

تأخر عن ذلك لاثنا معاشر للحكام نواب عن العشيرة ، وكيف نحابى الوجوه
وعين الله ساهرة لا تغفل عنا تراقبنا وتتعب حركاتنا وسكناتنا .

٣ - الزكاء : لكى يصلح للشخص حكما لابد أن يتصف بالزكاء والفتنة
وسرعة البديهة وحسن الإستبطاط . فالقضايا البدوية تكون أحيانا بالغة التعقيد ،
ويتطلب حلها على نحو يلقى قبول البدو ولرؤيتهم قدرا كبيرا من الفطنة
والزكاء .

٤ - الذكورة : يشترط فى الحكم ، فى المجتمعات البدوية المعاصرة ،
أن يكون رجلا . فلم يجر العرف فى أية قبيلة من القبائل بالالتجاء إلى امرأة
لفض المنازعات وذلك على خلاف الحال فى العصر الجاهلى .

٥ - العصبية : يفضل فى الحكم أن يكون ذا عصبية قوية من ناحية
أسرته وعشيرته . فكون الحكم من أسرة أو عشيرة ذات مكانة سامية ، وتتمتع
باحترام وتقدير البدو الآخرين ، من شأنه أن يضىف ثقلا ووزنا على الحكم
الذى يصدره ، ومن ثم يكون ادعى الى الإحترام والتنفيذ .

يقول جوسمان (عرب مؤدب ص ١٨٢) فى بيان الصفات التى ينبغى
توفرها فى الحكم : " فى كل قبيلة مهما كانت قليلة الأهمية قاضى بن قاضى
هو القاضى الحقيقى الذى يكون على دراية بالمعادات والتقاليد واسرار المهنة .
وهو ذو بديهة حاضرة ، وزكاء نافذ ، وحلم شديد ، وذكرة حافظة تمرض
عليه فى الحال قضايا مماثلة لتلك المطروحة عليه . ويوضح آل فرعون

(ص ٢٠) الصفات الواجب توفرها فيمن يختار حكما فيقول أنها : أولا
أحاطته بمختلف الفروض والاحكام العرفية ودرايته بالقواعد العشائرية ، مع
نكاه معترف به . ثانيا عدم تحيزه في كل حكم ، ثالثا أن يكون معروفا
بالصلاح وطهارة القلب والاستقامة وللزاهة عن كل الموبقات .

ويلخص سلمان (ص ٧٣) الصفات التي يلزم توفرها في القاضي
الإعرابي بأن لابد له أن يكون ملتهب الفؤاد مستقيما في قضائه ، عارفا
بتقاليدات البيداء ، صبورا على هفوات الخصوم مهيبا في النطق والكلام
والحكم .

والغالب أن تحتكر امر معينة وظيفه القضاء فيكون منها الحكام الذين
يفصلون في قضايا أبناء قبيلتهم أو حتى في قضايا أبناء القبائل الأخرى .
كذلك يغلب انتقال هذه الوظيفة عن طريق الوراثة من الاب الى ابنه . فإين
الحكم يغلب أن يكون حكما مثله فيخلفه في منصبه (٢) . وهو أمر طبيعي إذ
أن التكوين القضائي اللازم للحكم لا يكتسب بالتردد على مدرسة وإنما بكثرة
مشاهدة القضايا ومعينة الاحكام المصادرة فيها . وهو أمر ليس من السهل
تحقيقه لغير أبناء الحكم الذين تتاح لهم بحكم ملازمتهم لايهم فرصة التعرف
على القضايا المختلفة وكيفية الفصل فيها . فيتوفر لهم بذلك التكوين العقلي
والمعرفة القانونية اللازمين للفصل في الخصومات .

ينلنا على ذلك ما جرت به العادة في عشائر العراق (العزاوي ، ج ١
، ص ٤٠٢) فقد سئل أحد العوارف (الحكام) عن كيفية قضائه بين الناس

فأجاب : كان أبائي وأجدادي عوارف ، وكنت أشاهد قضائهم ، واسمع ما حكموا به وتناقضوه وأنا أنظر في القضية وعندي قلب واع . فماذا تريد وراء هذا ؟ .

ولدى العشائر الأردنية (العبادي ، القضاء ، ص ٢١٢) يهيئ القاضى العشائري ابنه أو اخاه أو احد اقاربه الاندين ليكون وريثه فى مهمة القضاء ، ولذلك يرسل وريثه المحتمل لحضور جميع للقضايا التى ينظرها غيره من للقضاء ، ضمن القبيلة أو خارجها ، ويتيح له قبل هذا التأهيل حضور وروية عمليات للقاضى جميعها ، ويستفيد بذلك من هذه الخبرة لان العشائر يعتبرون للمجالس مدارس " .

ويصف سلمان (٧٦) كيفية تكريب ولد القاضى على مهنة والده منذ صغره لدى قبائل شرق الأردن فيقول :

فالمرشح لهذه المرتبة الرفيعة يقضى ايامه فى خيمة القاضى الكبير ونراه وهو فى الثامنة من عمره يلعب مع الأولاد ألعاب العرب . وإذا جلس للوجوه والعظماء فى خيمة القاضى ترك للملامى وتكأ بالقرب من الأمير صامتاً بخشوع واحترام يسمع للقضاء بانتباه من بدء الدعوى الى اخرها وعيناه الصغيرتان تنتقلان من واحد الى اخر ، فطورا يرمى الى الشيخ ومهابته ، وطورا يلتفت ويعاين حركات المتخاصمين .

ثانياً - الاختصاص النوعى للحكم :

يختص الحكم بالفصل فى كل أنواع المنازعات سواء منها ما يتصل بالامور المدنية مثل الزواج والملكية والميراث والعقود ، أم ما يتصل

بالمسائل الجنائية مثل جرائم القتل أو الأعتداءات البدنية أو جرائم العرض أو الإهانة ... الخ .

ولا يفصل الحكم الواحد في كل هذه الأمور ، بل يتخصص الحكم فيقتصر اُحدهم على نظر المنازعات الخاصة ببعض هذه الأمور دون البعض الآخر . فمنهم من يقتصر على الفصل في المنازعات المدنية دون الجنائية . بل انهم في العادة لا يدخلون في اختصاصهم كل المسائل المدنية أو كل المسائل الجنائية ، بل يتجهون الى التخصص الدقيق . فمنهم من يكون مختصا بنوع من المنازعات المالية دون غيره .

ومنهم من يختص بنظر بعض الجرائم دون البعض الآخر . ويطلق على كل نوع من الحكم اسم يشتق عادة من نوع القضايا التي ينظرها . ويشيع في المجتمعات القبلية إطلاق اسم قاضي على الحكم . ونستعرض فيما يلي أهم أنواع القضاة أو الحكام .

١- قاضي العرض : (ويسمى أيضا تبعا للقبائل بقاضي المحصنات أو قاضي المقلدات أو العقبى أو أبوهن أو أخوهن أو عمهن) : ويختص هذا القاضي بالفصل في القضايا التي تمس العرض أي القضايا الجنسية التي تكون المرأة طرفا فيها مثل الزنا والأغتصاب والأغواء .

٢- قاضي الدم : (ويسمى أيضا تبعا للقبائل منقح الدم وقاضي الرقاب) ويختص بالفصل في قضايا القتل والإيذاء الجسيم .

٣- قاضى الوجه : ويفصل فى القضايا التى تنشأ عن الإخلال بأحكام الكفالة . فالكفالة من العقود التى يشيع استعمالها بين البدو . ويتعهد للكفيل بقيام أو عدم قيام المكفول بعمل معين . وقد يمتنع المكفول عن القيام بالعمل الذى تعهد بالقيام به وقد يأتى العمل الذى تعهد بالإمتناع عنه . وينطوى إخلاله بالتزامه على هذا النحو على اهانة للكفيل أو تقطيع لوجهه - يجوز له مقاضاته لحمله على تبييض وجهه بعد أن سوده . فالقضايا التى من هذا القبيل يختص بها قاضى الوجه .

٤ - قاضى الجروح : (ويسمى أيضا تبعا للقبائل بالقصاص والمخلص) وهو القاضى الذى يختبر الجروح ويقدرها حسب أهميتها وموقعها فى الجسم ، والأداة المستخدمة فى ذلك ، ثم يقرر الدية المناسبة .

٥ - قاضى الحلال : تطلق كلمة الحلال لدى البدو على أنواع الماشية المختلفة . وقاضى الحلال يختص بالفصل فى المنازعات المتعلقة بالحيوانات .

٦ - قاضى الرسان : أى قاضى الخيل والرسان جمع رسن والرسان هو ما يوضع فى رأس الفرس أو الحصان ويستخدمه الراكب فى توجيه الدابة .

وتخصص قاضى للنظر فى المنازعات التى تكور حول الخيول مرده إلى الاهتمام البالغ الذى يوليه البدو لهذه الحيوانات .

ثالثاً - الاختصاص المكاني للحكم :

يتمتع الافراد فى المجتمعات البدوية بحرية مطلقة فى اختيار الحكم فلهم اختيار حكم ينتمى الى عشيرتهم أو الى قبيلتهم ، ولهم اختيار حكم ينتمى الى قبيلة اخرى أيا كانت هذه القبيلة . فليس ثمة قواعد عرفية تحدد للحكام اماكن معينة يباشرون فيها مهمتهم .

يصف العبادى (للقضاء ، ص ٥٦) موقف قبائل شرق الاردن فى هذا الخصوص بقوله " لاتعترف العشائر بمفهوم الاختصاص المكاني بحيث يكون للمحكمة المعنية صلاحيات على الجرائم التى تقع ضمن اختصاصها فقط . فالعنصر الاساسى لدى العشائر يكمن فى اختيار القاضى المؤهل دون الأخذ فى الحسبان مكان إقامة القاضى أو الخصوم " .

كذلك يقول ابو حسان (ص ٧١) أن صلاحية القاضى البدوى بالنسبة الى الاشخاص لا تنحصر فى القضايا الناشئة بين أفراد عشيرته . فمن حقه أن ينظر القضية التى تصل اليه بغض النظر عن العشائر التى ينتمى اليها أطرافها . كذلك تمتد هذه الصلاحية لتشمل الخلاف الناشئ عن قضية ما بغض النظر عن المكان الذى حدثت فيه الواقعة التى تولدت عنها القضية " .

وهذا للوضع يشبه تماما الوضع الذى كان سائدا عند العرب قبل الإسلام حيث كان من الممكن للخصوم الاتفاق على تحكيم أى شخص بغض النظر عن انتمائه القبلى أو محل إقامته .

رابعاً - كيفية إختيار الحكم :

يتم إختيار الحكم بالإتفاق بين الطرفين المتنازعين وهذه إحدى السمات الأساسية للتحكيم التي تفرق بينه وبين القضاء بمفهومه الحديث ، أى بوصفه إحدى سلطات الدولة . وقد يتفق الطرفان المتنازعان سريعا حول الشخص الذى يرتضيه حكما ، وإذا تحقق ذلك فإن هذا الشخص هو الذى يتولى الفصل فى النزاع القائم بينهما . لكن قد لايتحقق هذا الاتفاق . فالحكم الذى قد يرتضيه احد الطرفين قد يلقى قبولا من الطرف الآخر . ولمواجهة هذه الحالة تتضمن اعراف القبال بعض الوسائل التي تهدف الى معلونة المتنازعين فى إختيار الحكم الذى يفضل فى نزاعهما ، ومن الطبيعي أن تنتوع هذه الوسائل وتختلف من قبيلة الى أخرى . ونكتفى فيما يلى ، بالحديث عن طريقتين ينفرد الطرفان فى احدهما باختيار الحكم ، ويستعينان فى الأخرى بجهود احد للقضاء ويطلق عليه اسم " قاضى التمهيد " .

الطريقة الأولى : خط القضاء (أى رسم خطوط القضاء) :

عندما يحدث نزاع بين شخصين يغلب أن يتدخل طرف ثالث بينهما وعن طريق هذا الطرف المحايد يلتقى الطرفان المتنازعان فى أحد البيوت للاتفاق على قاض معين يحكم بينهما . ويسمى هذا البيت الذى يجتمعون فيه للاتفاق على إختيار القاضى (بيت الخط) . ويمر إختيار القاضى بمرحلتين :

أ- مرحلة خط القضاء (أى تسميتهم) :

وفى هذه المرحلة يتم تسمية ثلاثة قضاة عن طريق رسم ثلاثة خطوط فى الرمال يمثل كل خط منها احد للقضاة . وقد يقوم المدعى عليه

بخط الخطوط الثلاثة أى بتسمية ثلاثة قضاة ، وقد يقوم المدعى عليه بخط قاض والمدعى بخط قاضى ثان ثم يقوم المدعى عليه بخط قاض ثالث .

ب - مرحلة تطويل الخط (طريقة العزف والاستبعاد) :

وفى هذه المرحلة يقوم كل من الطرفين باستبعاد أحد القضاة الثلاثة وذلك باطالة الخط الذى يمثل ، فيكون للقاضى الذى يمثل الخط للمتبقي لون اطالة هو للقاضى الذى ارتضياه للفصل فى نزاعهما .

الطريق الثاقية : الاستعانة بقاضى التمهيد :

قد ترتكب احدى الجرائم الخطيرة ولا يدرك الطرفان مدى خطورتها ويعجزان عن اختيار القاضى المختص بها وعندئذ يلجأ الى قاضى التمهيد الذى يعلنهما فى معرفة للقضاة المختصين بهذا النوع من الجرائم ، ويرشح لهم ثلاثة قضاة . ويتم اختيار القاضى الذى تعرض عليه القضية باتباع الطريقة الاولى .

خامسا - مكان ووقت التقاضى :

ليس للحكم أو للقاضى القبلى مكان ثابت يباشر فيه مهمته . والمكان المألوف لذلك هو بيت القاضى أو خيمته ومع ذلك قد يستعين القاضى بخيمة شيخ العشيرة اذا كانت خيمته أضيق من أن تستوعب المتخاصمين . وفى هذه الحالة يظل شيخ العشيرة بخيمته ويتابع نظر الدعوى بوصفه احد الافراد الماديين . وعلى ذلك فالمثل العربى القديم " فى بيته يؤتى الحكم " مازال يصدق على البدو المعاصرين . ويترتب على ممارسة الحكم مهمته فى خيمته

للتزامه باستضافة المتخاصمين ومن معهم ، وقد تستمر هذه الإستضافة بضعة أيام إذا كانت القضية على جانب من التعقيد .

والقضاء لا يتم الا فى النهار . والليل جعل عندهم للمسامرات والاحاديث المطربة وسماع الشعر والريب : غير أن الضرورة تقضى عليهم احيانا برفع الدعاوى فى الليل . وذلك حينما يكون الخصم موجودا فى مضرب العرب وهو من عشيرة اخرى ويريد التغيب الى وقت طويل . وقبل الغزوات لان العرب تقول فى مثلها الجارى : من طلب الغزوات تعرض للمهلكات . فيخشون أن يضيع حقهم .

سادسا - آتاعاب الحكم :

يحصل الحكم مقابل خدماته على اجرة أو آتاعاب ، جرت العادة فى بعض القبائل بتسميتها " رزقة " وتمثل الرزقة فى قدر من الأموال قد يتخذ صورة عينية فيتمثل فى رأس أو أكثر من رموس الحيوانات أو شئ من الاشياء من سيف أو بندقية ... الخ وقد يتمثل فى صورة قدر من النقود التى يشيع استعمالها فى المنطقة .

وتفاوت مقدار الرزقة تبعاً لطائفة من الاعتبارات منها مدى أهمية القضية فإذا تعلق القضية بإحدى الجنائيات الجسيمة ، أو كان المال المتنازع عليه ذا قيمة كبيرة ، كانت الرزقة باهظة ، وعلى العكس إذا كان موضوع القضية جرماً قليل الأهمية أو شيئاً محدود القيمة كانت الرزقة بسيطة . كذلك تفاوت مقدار الرزقة بتفاوت مستوى القضاء . فالحكام المشهورون يطلبون

فى العادة رزقة اكبر من تلك التى يطلبها الحكم الأكل شهرة . كذلك يختلف مقدار الرزقة تبعاً لمدى بساطة القضية أو تعقدها ، ومدى قدرة الخصوم على الدفع .

لدى بدو سيناء (شقير جـ ٢ ، ص ٤٠١) على سبيل المثال تختلف رزقة للقاضى بحسب أهمية لدعوى من نعمة الى ثمانية جمال . وأكبرها الرزقة التى تؤخذ فى القضايا الخاصة بالنساء وقطع الوجه .

ولدى الروالة (موسىل ٤٣٧) يختلف مقدار الرزقة تبعاً لموضوع القضية فى قضايا القتل الرزقة عشر من النياق وفى قضية تتعلق بامرأة ناقة ، وبفرس جمال ، وبناقة : مجيديان (نقود تركية زمن الخلافة العثمانية) وبأسلحة : جنيه ذهبي .

وليس للرزقة حد لئلى لو حد أقصى فقد يقول الحكم رزقة قليلة القيمة بل قد يتنازل عن الرزقة كلية اذا كان الملتزم يدفعها أفقر من أن يفى بها . وقد يصير الحكم على الحصول على رزقة باهظة والا امتنع عن نظر القضية . وتصل الرزقة أحياناً الى خمس أو ربيع أو حتى ثلث قيمة المطلوب فى القضية (٢) وهى لاشك نسبة باهظة . ويفسر ارتفاع قيمة الرزقة فى بعض الأحيان للترام الحكم باستضافة الخصوم فترة قد تمتد الى بضعة أيام ، ينصرف فيها الحكم وبعض نويه عن أعمالهم للقيام بشئون المتخاصمين الى حين صدور الحكم فى القضية .

وتُنفَع الرزقة لو بعضها قبل مباشرة الحكم لمهمته ، وإذا كانت الرزقة موجهة للزم المسئول عنها بتقديم كفيل يضمن الوفاء بها . والقاعدة ان كلا من المتخاصمين يدفع رزقة . غير أن مصير الرزقة التي يدفعها كل منهما يتوقف على نتيجة الفصل في الدعوى . ففي بعض القبائل ، وأحيانا في بعض القضايا ، يتحمل من صدر الحكم لصالحه أى من كسب الدعوى (الفالح) تعاب الحكم ، ويطلق على الرزقة في هذه الحالة اصطلاح (رزقة مسترة) ، وفي قبائل أخرى يتحمل من صدر ضده الحكم أى من خسر الدعوى عبء الرزقة ويطلق عليها في هذه الحالة اصطلاح (رزقة بطولية) . وفي بعض الاحيان يتحمل المتخاصمان عبء الرزقة مناصفة بينهما .

سابعا - تعيين الكفلاء :

قبل أن يشرع الحكم في نظر موضوع الدعوى يطلب الى كل من الطرفين المتنازعين تقديم كفيله الذي يضمن قيامه بالتزاماته الناشئة عن الدعوى . فالكفيل يضمن الطرف المكفول في الوفاء بالرزقة اذا لم يكن قد سبق تقديمها ، ويضمن حضوره جلسات نظر الدعوى ، كما يضمن قيامه بتنفيذ الحكم الصادر في الدعوى متى صار نهائيا .

ويشترط في الكفيل أن يكون ممن يحتلون مركزا اجتماعيا مرموقا ، وان ينتمى الى عائلة ذات سطوة ، وأن يكون على جانب من الثراء ، لاسيما اذا كان كفيل وفاء ، حتى يمكنه الوفاء نيابة عن المكفول اذا عجز هذا الاخير او امتنع عن الوفاء بالتزامه . وقد يكون الكفيل فردا او عائلة او عشيرة تبعا

لموضوع الكفالة وأهميته . ومن الممكن للطرفين اختيار كفيل واحد يضمن كلا منهما في أدائه لالتزاماته نحو الآخر .

ثامنا - نظر موضوع الدعوى :

يبدأ نظر الدعوى بأن يطلب القاضي الى المدعى عرض موضوع شكواه . ويبدأ المدعى بمخاطبة القاضي بعبارة جرى بها العرف تتخذ في العادة الصيغة التالية : (يا قاضي العرب يا فكك النشب ، جيتك هدى ومشيا قدى والفلح من صلى على النبي ، اليوم بين عينيك ويبارك بين متنيك ، إن اطلعته تترك وإن خبيتها تضرك ، بالولد الفلاح وللمال السراح والحامل وما تجيب وحلايت الحليب) . ثم يشرح المدعى موضوع القضية ويذكر طلباته .

ففي قضية خاصة بالعرض مثلا يقول المدعى (ابو حسان ص ٦٦ و ٦٧) : " انكر الله يا ابوهن . بالبت الى بطحها حتى سوى مراده وخلي مكاده ان شاء الله من عندك ومن عند العنان وسعين الاذهان لي الحق غلام مكتوف لو اربعين وقوف والا من بطحه اياها يخرم بعدد خطاها " .

ويصف سليمان (ص ٨٦ و ٨٧) للكيفية التي يتم بمقتضاها بدء الدعوى بقوله :

" بعد شربهم القوة يقوم المدعى ويجلس في وسط الخيمة بين الحاضرين ويلتفت الى القاضي ويقول : ويش بك يا قاضينا يا الى بحقك ترضينا جنتك هدى ومشيا قدى والفلح وصلى على النبي (والكل يقولون الصلاة والسلام عليه) حظي وحظك ينخلان على اربعة واربعين نبى من

النوط والقوط والحق الردى ، وانا دلخل على المال والعيال من شىء مبين عليك وعلى غيى ، وانا حاطها بعيونك السود وربعك للعود والامراة وما تجيب وحلايات الحليب ونسافات العسيب " . ويذكر المدعى ماجرى بصوت جهور بحيث يسمعه الحضور من كل اطراف الخيمة ، ويورد البراهين فى ذلك الى أن ينتهى ويعود الى مقامه الاول .

وبعد ذلك يأتى دور المدعى عليه الذى يخاطب القاضى بعبارة مماثلة لتلك التى نفوه بها المدعى .

فيقول مثلا (ابوحمسان ، ٦٧) ردا على المدعى فى قضية اغتصاب :
" انكر الله يابوهن يالى مادناها ولازماها على قفاها ، لا مس لها خد ولا شق لها جلد " .

وفى بعض القبائل (تقيف مثلا) جرت عادة المتخاصمين (الزركلى ، ٢٠٨) باستخدام الشعر احيانا فى التعبير عن طلباتهم او ابداء وجوه دفاعهم .

وبعد شرح المدعى دعواه وابداء طلباته وبعد الاستماع الى دفاع المدعى ، يحاول حث الخصمين على أنهاء الخصومة صلحا قائلا (سلمان ، ٨٧) :
" افلحوا واصلحوا خير لكم " . اى اصلحوا ذات البين خير لكم . واذا أبوا إلا اظهار الحق يقول لهم : قدموا للرزقة .

وبذلك تتعدد الخصومة بين الطرفين ، ويشترع القاضى فى فحص الشواهد والادلة التى يتقدم بها كل من الطرفين فيسمع الشهود ويحلف اليمين ... الخ

ثامنا - القواعد التى يطبقها الحكم :

يلتزم الحكم عند الفصل فى النزاع المعروف بتطبيق القواعد التى جرى بها العرف فى شأنه . فالحكم لا يتمتع بحرية مطلقة فى حل النزاع المطروح عليه ، بل من واجبه أن يأخذ بما يقضى به العرف ويجزى مجرى العادة . وخروج الحكم على مقتضيات العرف خروجاً سافراً يشكل انحرافاً من جانبته عن مهمته ، ويشير تأثيره للرأى العام ، ويستتبع للنيل من سمعته فضلاً عن أن حكمه يتعرض للنقض عند الطعن فيه .

وللحكم أن يأخذ بالأحكام التى أصدرها حكام سابقون فيطبقها فى المنازعات المماثلة . بل أن الأخذ بهذه الأحكام (السوالف أو السواى) ليس مجرد حق للحكم بل واجب عليه .

لدى عشائر العراق مثلاً * للقضايا السابقة التى كان قد حلها عارفاً آخر قبلاً تعتبر أساساً ، وليس للمتأخر أن يتعدها ، أو يتجاوزها فى حكمه .. ويمهل المتضرر أن يأتى بدليل على هذا الحكم السابقة .. وللتحرى عن حكم معارض كان قد سبق أن حكم ، يُمهّل فى أيام القيظ ثلاث ليالٍ ، وفى الشتاء سبع ليالٍ للتحرى عن نص الحكم . ويقال له : (رذك الله للسوالف أنها قبل ماضية) .

عاشرا - إصدار الحكم :

بعد سماع طلبات المدعى ووجوه دفاع المدعى عليه وبعد سماع شهود الطرفين ومناقشتهم ، وتحليف الإيمان يغلب أن يتوصل الحكم الى تكوين لقتناعه بخصوص الطرف المحق في أقواله والطرف المبطل ، وعندئذ يصدر حكمه . وفي بعض القبلات يصدر الحكم حكمه مع تأسيسه بالإستناد الى الاحكام السابقة التي صدرت في قضايا مماثلة .

ففي عتية وثيف (الزركلى ص ٢٠٧) كان القاضى عندما يتبين وجه الحق في الدعوى المعروضة عليه يعتدل في في جلسته ويقول : وضح الصواب (او حصص الحق) وقع مثل قضيتكما هذه في زمن فلان فقضى فلان بكذا ، ووقع مثله في زمن كذا فقضى فلان بكذا ، وانا قضى بينكما بما قضيا به . وفوه بحكمه الحاسم للخلاف ولا يقبل من القاضى حكمه مالم يذكر الحادثة نظيرين من حوادث العرب ، ويؤيد حكمه بمثلين من الوقائع الماضية .

ولدى قبائل شرق الاردن (سلمان ، ص ٩٥) يصدر القاضى حكمه على النحو التالى : " لنا من عندى ومن عند القضاة الذين قبلى ومن عند اجاويد الله متلكم ان فلانا هو المجرم وفلانا هو البرىء " ويورد في ذلك الادلة الساطعة والبراهين القاطعة كى لا يبقى في الامر ريب .

لحد عشر - اللطعن في الحكم :

قد لايرضى المحكوم في غير صالحه بالحكم الصادر ضده : فقد يعتقد أن القاضى قد جانب الصواب لسبب أو اخر . ويتيح العرف القبلى للمحكوم

ضده الفرصة لاعادة عرض القضية على قاض آخر . وقد يسمح بعرضها على قاض ثالث . ويطلب ان يكون القاضى الثانى اعلـا درجة من القاضى الاول ، وقد يصدر حكمه بتأييد او نقض الحكم الاول . والحكم الذى يصدره قاضى الاستئناف حكم نهائى لايجوز الطعن فيه .

فلدى عشائر العراق (العزلى ، ص ٤٠٣) قد لايرضى المحكوم ضده بحكم العارفة ، ولا يقبل بطريقة حسمة ، وحينئذ له أن يعارض حكمه ، ويطلب أن يرجع الى (المئـى) وهو اخر محكمة بل اخر حاكم لجأ اليه فى نظر البدوى فيأذن له .

وهؤلاء المناهى قليلون لا يختلفون عن العوارف الا فى القدرة المسلمة لهم لا بانتخاب رئيس ولكن بحكم الشيوخ والشهرة "

وفى عشية وثقيف (الزركلى ، ص ٢٠٦) كان القضاة على درجات ، فكانوا يعرفون أن هذا القاضى دون فلان مكانة وفلان دون فلان ، فربما رجعوا الى الاول فى قضية فلان فصل بينهم بما يرضى للفريقين ويقتنعهما اكتفوا به ، وإلا رفعوا القضية الى من هو ارفع منه ، فإن لم يزوا غلبهم قصدوا القاضى الأعلى لا يردون له حكما ولا يعلنون عما يقضى به ارضاهم او اغضبهم . وإذا اراد المحكوم ضده الطعن فى الحكم طلب الى القاضى الذى اصدره أن يحوله الى قاضى أعلى ويسمون هذا الاجراء (الفقرة) فيقول المتظلم : قَرْنى اى ارفعنى الى من يُقَرّ حكمك فيصدق عليه أو

ينقضه . ويخاطب المحكوم ضده ، لدى الرولة (موسيل ، ص ٤٣١)
القاضي قائلا " هاك حق لساتك وامندنى الى العارفة الثاني " .

اثنا عشر - تنفيذ الحكم :

حين يصدر للقاضي حكمه من واجب كل من الطرفين أن يعلن موقفه
منه . وجرت العادة في عشائر شرق الاردن (ابو حسان ص ٧٧) بأن يقول
الطرف الذي ربح الدعوى (قضى للقاضي وأنا بحقه راضى) ، أما الطرف
الخاسر فعليه إذا أراد الطعن في الحكم أن يعلن ذلك في نفس الجلسة التي
صدر بها الحكم . فيقول للقاضي (أنا ناقض حقك) أى رافض حكمك ، وقد
يقول (ارفعى الى فلان) . فإذا لم يعترض المحكوم ضده على الحكم في
نفس الجلسة لم يجز له الطعن فيه .

وإذا صار الحكم نهائيا بعدم اعتراض المحكوم ضده عليه ، أو بتأييده
من قبل قاضي الاستئناف ، أصبح واجب التنفيذ . وفي الاعم الاغلب يقوم
المحكوم ضده بتنفيذ الحكم طواعية . أما إذا امتنع المحكوم ضده عن تنفيذه
فهنا يأتي دور الكفيل أو الكفلاء الذين قدمهم عند بدء اجراءات الدعوى .
فعلى كفلائه أن يضبطوا عليه لحمله على تنفيذ الحكم . وإذا اصر على عدم
التنفيذ كان من واجبهم أن يقوموا هم بتنفيذه . ففي حالة الحكم الصادر بالزام
المحكوم ضده بدفع عدد من الأبل على سبيل الدية يقوم الكفيل بدفع الأبل
المطلوبة لمن حكم لصالحه ، ثم يقوم بعد ذلك باستيفائها من المحكوم ضده
ولو بالقوة إذا اقتضى الامر . وفضلا عن ذلك فإن المحكوم ضده الذي يمتنع
عن تنفيذ الحكم يعتبر مرتكبا لجريمة تقطيع الوجه وهي جريمة يجازى عليها

العرف القبلى:جزاء يتسم بالشنّة . فهو بلمنتاعه عن تنفيذ الحكم قد قطع وجه
كفيله او سوده (لظهره بمظهر الشخص الذى لا يوثق فيه لو لا يعتمد عليه) .
ويتمثل هذا الجزاء فى إلزام المكفول الذى لخل بالتزامه بدفع تعويض ثقيل
للكفيل ولكى يتجنب المحكوم ضده كل هذه التعقيدات والاعباء المالية يجد أن
مصلحته فى تنفيذ الحكم .



ثبت الهوامش .

(١) فلايد للقاضي (سلمان ٧٨) أن يعرف عوائد العرب وطبائعهم وقضاء الشيوخ من قبله . وعليه أن يطابق الحوادث الجارية والدعاوى المرفوعة طبقاً للأحكام التي رسمها له القضاء .

(٢) يقول سلمان (ص ٧٢) عن قبائل شرق الأردن أن من عوائد العرب أن يُؤلى القضاء بطريقة الإرث لأنهم متولعون بحفظ النسب الكريم والاصل الاكثيل فإذا وجدوا فيه الكفاءة الضرورية نصبوه حاكماً عليهم وقلدوه السلطة الواسعة ... ومع ذلك فكثيراً ما نجد قضاة نالوا القضاء بكدهم وسعيهم ، ومجالستهم للقضاة المشهورين فأصبحوا بعد الزمن للقبائل كالحكام تتوارد اليهم الاعراب من كل اطراف البادية .

(٣) ويقول سلمان (ص ٨٧) أن الزرقعة لدى قبائل شرق الأردن تتمثل في ربع ما يخلصم عليه . فاقام يقدرون ثمن الشيء ثم يرتبون للقاضي ربعة ، فيقدمون مثلاً فرساً أو سيفاً أو بهيراً أو مالا معلوماً . وقد يجرى أحياناً جدال طويل يدوم ساعات لتحسين الزرقعة ، وربما لم يقبلها القاضي فيرفضها إلى أن يستحسن ما يقدم له .

المبحث الثاني

الوساطة

تقوم الوساطة على تدخل شخص لخدمة أشخاص للتوفيق بين المتنازعين ومحاولة حل النزاع القائم بينهما بصورة ودية ، اى دون استخدام القوة ودون الالتجاء الى القضاء . فقد تكون للطرفين مصلحة وبخاصة المعتدى فى حل النزاع بطريقة سليمة وتجنب التفتات الكبيرة التى تترتب على الالتجاء الى القضاء . ولذلك فالمعتدى هو الذى يتخذ المبادرة فى الاستعانة بأحدى الشخصيات البارزة التى تتمتع باحترام وتقدير الآخرين لى يكون واسطة بينه وبين المجنى عليه . والغالب أن يضع المعتدى نفسه تحت حماية وفى جوار الرجل الذى يريده وسيطا بينه وبين خصمه . ويتمكن الوسيط أو الوسيطاء من تحقيق المصالحة بين الطرفين المتنازعين باستخدام مآلهم من نفوذ ادبى على كل منهما فى التقريب بين ما يطلبه وبين ما يعرضه الآخر .

ويختار للقيام بالوساطة شخص أو أشخاص يتمتعون كما سبق القول بنفوذ واحترام كبيرين . فقد يتولى الوساطة أحد شيوخ العشائر أو أحد شيوخ القبائل أو شخصية دينية أو حتى قاضى لايصفته قاضيا وإنما بصفته شخص عادى له احترامه وتقديره . ولا يحصل الوسيط على اى مقابل نظير خدمته ، بل قد يتكبد بعض النفقات فى سبيل اتمام المصالحة بين الطرفين .

الفصل السادس

وسائل الأثبات

يجرى العرف فى للقبائل العربية بالاستعانة بوسائل معينة لأثبات ما يدعى أحد الخصمين على خصمه ، ويتطلب توفر شروط معينة فى كل من هذه الوسائل حتى تحقق الهدف منها .

وتتمثل هذه الوسائل ، بصفة أساسية فى : الاعتراف أو الاقرار ، وشهادة الشهود واليمين والقسامة ، والقيافة وقص الاثر والابتلاء والعرافة .
ونتناول، فيما يلى ، كلا من هذه الوسائل فى شىء من التفصيل .

المبحث الاول

الاعتراف أو الاقرار

ينظر للبند الى الاعتراف أو الاقرار بوصفه وسيلة هامة لاثبات الوقائع المدعاة . فاعتراف المدعى عليه بارتكاب الفعل المنسوب اليه يعتبر في حد ذاته دليلا كلفيا على وقوعه منه ، ومن ثم يجوز الاعتماد عليه في ادانة الخصم للمعترف . ومع ذلك فليمت للاعتراف أو الاقرار قوة مطلقة في الاثبات فالمجتمع البدوي يدرك أن الاقرار قد لا يطابق حقيقة الأمر . وإنه قد يستخدم لتغطية جريمة أكثر خطورة ، وقد يستخدم لابعاد التهمة عن المتهم الحقيقي ومع ذلك ثمة حالة يكتسب الاقرار فيها قوة خاصة وهي حالة صدور الاقرار من شخص يوشك على الموت " فالبدو يعتقدون أن الانسان في هذه اللحظات يحاول للتكفير عن سيئاته ليلقى ربه بصفحة ناصعة ، ويرى نمته مما علق بها (العبادي ، القضاء ، ص ٣٧٣) .

والاعتراف قد يكون صريحا وقد يكون ضمنيا .

والاعتراف للصريح هو الذي ينل به الشخص صراحة . وقد ينل الشخص باعترافه الى احد اصدقائه أو معارفه (اعتراف برائي) . وقد ينل به في جمع كبير من الناس (الاعتراف في جمع وجمع) ، وقد ينل به لثناء احدى مراحل للتقاضي . والاعتراف للذي من النوع الاول لايلزم صاحبه ولا

يكون حجة عليه . على خلاف الاعتراف في الحالتين الاخرين حيث يكون
القرار حجة على المقر : (ابو حسان ، ص ٩٤) .

والاعتراف الضمني يتحقق عندما يصدر عن المتهم واقاربه قول أو
فعل يفيد ضمنا اعترافه بارتكاب الجريمة . كأن يجلو للمتهم واقاربه الى ديرة
عشيرة اخرى عقب وقوع الجريمة ، أو كأن يعرض للمتهم الصلح على
الطرف الاخر ، أو كأن يبعث اقارب المتهم من الدرجة الرابعة بعير النوم الى
الطرف الاخر . فهذه الافعال جميعها تفيد ضمنا أن المتهم واقاربه يقرون
بارتكاب المتهم للجريمة . ويعتبر قضاة البندو الاعتراف الضمني قرينة قوية
على ارتكاب المتهم الجريمة المنسوبة اليه : (ابو حسان ، ص ٩٥) .

المبحث الثاني

شهادة الشهود

شهادة الشهود هي أهم وسائل الإثبات في المجتمعات القبلية . ولا
تقتصر أهمية شهادة الشهود على الوقائع المادية بل تمتد أيضا الى التصرفات
القانونية نظرا لان المجتمعات القبلية وبخاصة البدوية قل فيها من يعرف
القراءة والكتابة . ولذلك فإن تصرفاتهم القانونية تتم ، كقاعدة عامة ، شفاهة .
ومن هنا تجرى علاقتهم بالشهادة عليها .

وللشهادة فى الاعراف القبلية أحكام تتناولها بالتتظيم من جوانبها المختلفة . والخطوط العريضة لاحكام شهادة الشهود واحدة فى القبائل المختلفة . اما بالنسبة للتفاصيل والجزئيات فتوجد بينها بعض الاختلافات .

ونستعرض فيما يلى احكام شهادة الشهود ، طبقا لما تجرى به اعراف القبائل العربية المعاصرة ، من حيث اهلية اداء الشهادة ، ومن حيث انواع الشهود ، ومن حيث تحليف الشهود اليمين ، واخيرا من حيث العدد المطلوب من الشهود .

أولا أهلية اداء الشهادة

يجرى العرف القبلى باعتبار بعض الأشخاص غير اهل لسبب أو لأخر لاداء الشهادة . ففى بعض القبائل يجرى العرف بتقييد اهلية النساء بالنسبة لأداء الشهادة ، ولدى كل القبائل يجرى العرف بعدم اهلية ساقطى المروءة لأداء الشهادة .

أولا - تقييد اهلية للنساء لإداء الشهادة

يجرى العرف ، لدى بعض القبائل العربية ، بتقييد اهلية النساء لإداء الشهادة . فالقاعدة لدى هذه القبائل هى عدم قبول شهادة النساء فى ظل الظروف العادية .

فلدى بدو مصر (كينيت ، ص ٤٧) لا تقبل شهاة المرأة الا فى الحالتين التاليتين :

- (١) إذا تعلق الامر باعتداء على شخصها او لمانها .
(٢) إذا تعلق الامر بمشاجرة او مشاحنة اطرافها جميعا من النساء ،
وفى حالة عدم وجود رجال يمكنهم الادلاء بالشهادة .

وفى للحالة الاولى لا يقتصر الامر على مجرد قبول شهادتها ، بل ان هذه الشهادة تقبل عملا بدون تردد ، حتى ولو كانت تناقض كلية شهادة رجل .
فهم يقولون بأنه فى ظل الظروف الملائمة فى الصحراء سوف يحدث كثيرا أن تجد المرأة نفسها وحيدة تماما ربما على مسافة أميال من رجال عشيرتها ، والاصرار على تطبيق قواعد الشهادة العادية يضع المرأة فى موقف صعب .
ورغم أن المرأة قد تسمى فى حالات نادرة ، استغلال قبول شهادتها دونما تردد، فإن هذا للعرف له ما يبرره تماما ، ذلك أنه يؤدي الى احاطة المرأة بحصانة فعالة .

ومن القبائل التى لاتقبل شهادة المرأة بدو مادبا (العزبى ، ص ١٨٩) حيث يقولون : " الله يلعن النسموان يشهدن ومن غايبات ، ويحلفن ومن كاذبات " .

ولدى قبائل شرق الاردن (سليمان ، ص ٩٣) لا تقبل شهادة للنساء فى جميع العشائر لاسيما عند العدوان وبنى صخر وبنى حسن . غير أن لم الشيخ الحكيم المشهورة بقطنتها وطهارة سيرتها لا ترفض شهادتها فيما رآه او سمعته .

ولدى بعض قبائل اليمن (إن المجاور ، ص ٨٦) لا يقبل من المرأة يمين ولا شهادة ، الا أن قول للمرأة على المرأة مصدق .

ب - عدم صلاحية ساقطي المروءة والشرف :

يجرى العرف لدى القبائل العربية بصفة عاملة بحرمان الأشخاص الذين اخلو بواجباتهم التى يفرضها العرف القبلى ، او اتوا افعالا تتطوى على خسة ودناءة ، او سلكوا سلوكا ينتهك الشرف ويخل بالمروءة ، من اهلية لداء الشهادة .

فلا يعتبر اهلا للشهادة كل من يخل بواجباته العرفية كما هو الحال مثلا بالنسبة للمضيف او الضيف الذى يخل بواجباته ، والمجير والمستجير الذى لا يفى بالتزاماته ، او رفيق الطريق الذى يغدر برفيقه .

ولا يعتبر اهلا للشهادة من اتى فعلا من الافعال المشينة التى تحط من كرامة للشخص وتمس شرفه ، كما هو الحال بالنسبة لمن سرق او جرب عليه الكذب او فر من المعركة او شهد زورا او خان الامانة .

كذلك لايعتبر اهلا للشهادة للرجل الذى يغض الطرف ولا يحرك سلكنا بالنسبة لموء السلوك الذى يقع من بعض نساء بيته وهو ما يطلق عليه البدو اصطلاح (خابر وضاير) .

فلدى بدو سيناء (شقير ، ج ٢ ، ص ٣٩٩) لا تقبل شهادة رجل
أتى امرأ منكراً : كأن يكون أتى امرأة جاره ، أو فر من القتال ، أو ترك نجدة
رفيقه أو نحو ذلك .

ويقول العريزي (ص ٢٢١) بالنسبة لبدا ما دبا أن القاضي
العشائري يرد شهادة الذين يشك في ضميرهم ، أو الذين يعتبرون عرفاً
مقاطعين من الحقوق الاجتماعية ، أو لاكرامة لهم ، تصدهم عن اختلاق
الكذب على الناس . ولذلك تُرد شهادة هؤلاء الناس : " الانثيين من الاقارب ،
العدو المعروف بعداوتيه ، الذي يطرد ضيفه ، الذي يهين والديه ، الخابر
الضابر ، الذي افتضح امره بالسطو على طنيبته (جارتة) أو دخيلته
(المستجيرة به) أو ضيفه ، المعروف بالكذب ، المعروف بالسرقة من
الاصدقاء ، البايق ، وخاين مؤمنه ، ويردون شهادة الرجل العقيم . ومن
اقوالهم المأثورة " فلان يابس جلد ، مقطوع ولد ، وفلان جيس ماله تبع " .
ويردون شهادة (شارد الثلاثة) وهو الرجل الذي يهرب عن رفيقه ، لان
الذي ينجو بحياته في هذا الموقف ، يجب اسقاطه من الرجولة والحاقة بالنساء .

ولدى بدو شرق الاردن (سلمان ، ص ٩٤) يرفضون شهادة
المنباين والخائنين والجبناء وهاربي الثلاثة والشيخ البخيل والعبيد .. والذين
تعودت نفوسهم على الفواحش والمنكرات وغدوا يطمحون إلى النساء .

ثانيا - أنواع الشهود

يفرق العرف القبلى بين نوعين من الشهود : شاهد سماع وشاهد عيان .

وشاهد السماع هو الذى استقى معلوماته من شخص آخر او اشخاص اخرين . فهو لم يكون موجودا بشخصه فى مكان وقوع الفعل وقت ارتكابه . وهذه الشهادة رغم انها اضعف من شهادة الشاهد العيان فهي ليست مجردة من كل قيمة وللقاضى أن يعتمد عليها اذا كان كل من الشخصين (الناقل والمنقول عنه) موضع ثقة .

اما شاهد العيان وهو من يطلق عليه البدو اصطلاح (شاهد عين) فهو الشخص الذى يكون موجودا فى مكان الفعل وقت ارتكابه .

كذلك يفرق العرف القبلى بين الشخص الذى يكون موجودا وقت بدء النزاع او وقت ارتكاب الفعل دون أن يطلب اليه اى من الطرفين ان يكون شاهدا على ما حدث (ويسمونه حاضرا او حاضرا للخير) وبين الشخص الذى يكون موجودا وقت بدء النزاع او وقت وقوع الفعل ويطلب اليه احد الطرفين أن يكون شاهدا (ويسمونه بالشاهد المشهد) .

ولكى تثبت للشخص صفة الشاهد المشهد لا بد أن يطلب اليه أن يكون شاهدا وذلك بطريقة رسمية . وقد عرفت للقبائل اساليب مختلفة يتم عن طريقها دعوة احد الحاضرين الى ان يكون شاهدا مشهدا .

يقول بوركلرت (ملاحظات على البند ، ج ١ ، ص ١٢٥) انه " اذا اراد عربي شهودا على تصرف بينه وبين شخص آخر دعا كلا من الحاضرين قائلا : اشهد يا فلان . ويكفى ان يلمس ذراعه بيده : فهذا يعد بمثابة دعوة لاداء الشهادة " .

ولدى بنو سينا (شقير ، ح ٢ ، ص ٤٠١) اذا اراد احدهم ان يشهد احد على شيء وقع بحضوره ، عقد له عامته وقال " هذه شهادة معك تضوى وبالك في المراح ، وتمشى في المراح توكله وامانة " .

ولدى قبائل شرق الاردن (سلمان ، ص ٩٢) يقول الرجل للرجل الذى يريده ان يكون شاهدا مشهدا : " انا مشهدك ومودعك على ما جرى وصار " ويقوم فى نفس الوقت بهز كتفيه او بعقد طرف غطاء رأسه .

وتترقب على اختلاف طبيعة الشاهد وكونه شاهدا مشهدا لم مجرد حاضر خير تتلج على جانب كبير من الهمية .

اول هذه النتائج يتعلق بمدى حجية شهادة كل منهما فشهادة الشاهد الحاضر يمكن للخصم ان يردّها اما شهادة الشاهد المشهد فلا يمكن ردّها .

يقول بوركلرت (ملاحظات ، ج ١ ، ص ١٢٥) انه اذا لم تراعى الشكيلة المطلوبة لاسباغ صفة الشاهد المشهد على الحاضرين او بعضهم

وتمخض التصرف عن دعوى مالك القاضى مباشرة عما إذا كان الشهود حاضرين (يعنى مجرد حاضرين) ام شاهدين (اى مشهدين) فإذا لم يوجد سوى حاضرين كان للطرف الآخر رد شهادتهم .

وثانى هذه النتائج يتعلق بمدى التزام الشاهد بأداء الشهادة . فالشاهد المشهد ملزم بأداء الشهادة ليس له ان يمتنع ، لان أداء الشهادة بالنسبة له اداء لمانة او رد لوذبة ، ورفضه للشهادة فى هذه الحالة يعتبر اخلايا بواجب ، وينال كثيرا من شرفه واعتباره . اما الحاضر فليس ملزما بأداء الشهادة .

يقول بورديكاردت (ملاحظات ، ج ١ ، ص ١٢٥) ان للشهود الحاضرين أن يصروا على ان يأتى المتنازعان مع القاضى الي خيامهم لكى ياخذوا شهادتهم ، بينما يلزم العرف الشهود المشهدين بالحضور باشخاصهم امام القاضى ولو كان يقيم فى مضرب على مسافة عدة ايام . وإذا كان احد الشهود عاجزا بسبب المرض عن القيام بمثل هذه الرحلة ، اخذ شيخه ، باعتباره شاهدا على قوله ، شهادته ويعت بها شفاها او كتابة الى القاضى .

وثالث هذا النتائج أن الشاهد المشهد يودى الشهادة دون مقابل ، فليس له أن يطلب مكافأة او تعويضا عن المشقة التى تكبدها فى الحضور الى مكان القاضى . ولا يتولى مثل هذا الشاهد عن الحضور ولو كبده ذلك مشقة السفر الطويل . اما حاضر الخير فغير ملزم اصلا بأداء الشهادة ، وإذا طلب اليه أدائها له أن يمتنع ، وامتناعه عن أدائها لا يعرضه لاي لوم او تثريب . وله اذا قبل الشهادة أن يطلب مكافأة او تعويضا .

والعلة في السماح للشاهد غير المشهد بطلب مكافأة أو تعويض هو أن مثل هذا الشاهد غير مجبر بحكم العرف على أداء الشهادة ، فله أن يؤديها وله أن يتمتع عن أدائها . وأدائه الشهادة قد يكبده بعض المشقة أو يعرضه لبعض المخاطر . فأداء الشهادة يقتضى وقتا ومجهودا . وقد يؤدي إلى تعطيل مصالح الشاهد لاسيما إذا كان للشاهد بعيدا عن مكان النزاع . كذلك يعرض أداء الشهادة الشاهد لخطر الانتقام من قبل الخصم الذى شهد فى غير صالحه وكان سببا فى صدور الحكم ضده (كينيت ، ص ٤٥) .

ولا يكتفى العرف بتوفر اهلية الشهادة فى الشاهد بل يتطلب فى كثير من الاحيان لقبول شهادته تركيبتها من قبل اثنين من اهل الصلاح من عصبته .

ثالثا - تحليف الشاهد اليمين

يجرى العرف بأن يقسم للشاهد يمينا قبل الادلاء بشهادته بأنه ليس مدفوعا الى الشهادة بدافع الكراهية او المصلحة ولما يقصد بها وجه الله .

فيقول مثلا (جوسان ، ص ٩١ ، هـ (٦)) : " وحياء هالعود (هذا العود) والرب للمعبود والكاذب ماله مالود (مولود) لاغيظ شافيه ولا طمع راجيه الا وجه الله من رقبتي مينيه (مؤديه) ان ها للرجل ... " .

رابعاً - العدد المطلوب من الشهود

يشترط كقاعدة عامة وجود أكثر من شاهد حتى يحكم القاضي في الدعوى . وفي بعض الحالات قد يشترط توافر أكثر من شاهدين . وعلى العكس قد يكتفى القاضي في حالات أخرى بشهادة شاهد واحد إذا كان الشاهد معروفاً بالنزاهة والصدق .

فقدى بدو مانبا (العزى ، ص ٢٢١) نصاب للشهادة في الأمور المهمة أربعة رجال . وفي الأمور العادية ثلاثة . غير أن القاضي يحق له أن يحكم بشهادة رجل واحد مشهور بالامانة .

ولدى بدو سيناء (شقير ، ج ٢ ص ٤٠١) شاهد واحد يكفي لإثبات الدعوى . لكن يشترط في الشاهد أن يكون " للثقة التامة التي تدور على عييه ما تلتقى " .

المبحث الثالث

اليمين

قد يدعى شخص على آخر حقاً أو قد يوجه إليه اتهاماً ويعجز عن إثبات حقه ، أو يفشل في تقديم دليل كاف على اتهامه . ولغرض النزاع في هذه الحالة يجري للعرف بأن من حق المدعى أن يطلب توجيه اليمين إلى المدعى عليه . فإذا حلف المدعى عليه اليمين برئته ساقته ، وإذا امتنع عن حلفها

تعين عليه ان يردّها على المدعى ، فإذا حلف للمدعى ثبت ما يدعيه قبل خصمه . كذلك يثبت حق المدعى اذا امتنع هذا الأخير عن حلف اليمين ولم يردّها على المدعى .

وسوف نتحدث فيما يلي عن اليمين لولا من حيث أهميتها ثم من حيث صيغها وطقوسها ، وأخيرا عن التسلمة .

أولا - أهمية اليمين

لليمين ، بوصفها وسيلة لثبات ، دور بالغ الأهمية في المجتمعات القبلية العربية وبخاصة المجتمعات البدوية .

وتستمد اليمين أهميتها من اعتقاد البدو الجازم في فعاليتها . فالبدو يؤمنون إيمانا عميقا بأن اليمين للكاذبة تفضي لا محالة إلى الحاق الكوارث والمصائب بالحالف كذبا ، وبأن هذه الكوارث والمصائب لا تصيب الحالف وحده وإنما تمتد أيضا إلى أفراد أسرته . ومن الامثلة على المصائب التي تأتي في اعقاب الحلف كذبا موت الحالف أو بعض أفراد أسرته أو مرضهم أو ضياع ماشيته .. الخ . ولهذا يهاب البدوي حلف اليمين هيبه عظيمة ، وقد يفضل - في بعض الاحيان - الأقرار على خلاف الحقيقة بما ينسب إليه على أن يحلف اليمين على براءته .

يقول سلمان (ص ٨١) عن قبائل شرق الأردن ان القسم أو الحلف لديهم من ارهاب الأمور وانفسها فلا يقسمون عليه الا مضطرين . فإن

الاعرابي ، لسذاجة عقله وتسلط الجهل عليه ، تملك قلبه الخيالات المخيفة والتصورات المرعبة ، ولذلك يتجنبون الحلف ولو كانوا به صادقين .

وإذا كان القبلي يخشى الحلف باليمين خشية كبيرة فإن هذه الخشية تزدد إذا كان المطلوب حلف اليمين بأحد الأضرحة أو المزارات ، أو باتباع طوقس معينة من أهمها حلف اليمين داخل دائرة .

ومن الشواهد الدالة على تهيب الأعراب الشديد من حلف اليمين داخل ضريح أو مزار لأحد الأولياء مايلي :

رُوى (توماس ص ١١٦) أن لحد للكثيرين من أهل ظفار سرق بعيرا ونذحه واكل من لحمه . واعتقادا منه أن باستطاعته الإفلات من التهمة انكر السرقة ثم حلف اليمين على الولي ابن عثمان ، ولكن لدغته ثعبان في نفس اليوم في قدمه فاصيبت بالشلل . فتوجه فورا الى صاحب البعير واعترف له بالسرقة ودفع ثمن البعير ، خوفا من أن يتعرض لمصائب أخرى .

كذلك روى (سلمان ص ٨٢) أن حادثة دم وقعت عند عرب اليزيدة (في شرق الأردن) ، فطلب اقارب القتيل حقهم من الدية فأبى القتال وانكر انه نذحه . فطلبوا القسم على مزار النبي شعيب قاتلين : إذا قسمت هناك برئت نمتك من دم الرجل والا فما نترك لك مقرا ولا مسكنا ولا غنما الا نهنأه . فقال لهموا معي الى مزار النبي شعيب .. فركب خلق كثير وفرسان عديدون ليعاقبوا النبي للمجرم . ولما افضوا الى بركة النبي

شعيب اذا بالجاني قد اخذته رهبة المزار ، فأصطكت رجلاه وسكنت حركاته
واخذ العرق البارد يسيل من اعضائه كلها ، ولم ينزل الى البركة ليقسم القسم
المطلوب .

كذلك يهاب الاعرابي الحلف بقسم النملة والشملة هبة عظيمة .

فلدى قبائل شرق الاردن (سلمان ، ص ٨٥) اذا دخل المتهم في
الدائرة يتغير لون وجهه ، وترتخي مفصله ، وتميد يده ورجلاه ، وتشخص
عيناه من الرعب والذعر . وربما رجع عن الحلف وقرر بما فعل .

ثانيا - صيغ اليمين وطقوسها

تتخذ اليمين في الاعراف القبلية صيغا متنوعة تختلف باختلاف القبائل
كما تختلف باختلاف الظروف .

ونستعرض فيما يلي اهم صيغ اليمين السائدة في الاعراف القبلية .

أولا - الحلف بالله وحده :

يشيع في المجتمعات القبلية الحلف بالله جل وعلا. ويتخذ الحلف بالله
صيغا تختلف باختلاف القبائل واختلاف الظروف . وقد تتمثل صيغة اليمين
بالحلف بالله وحده وقد تتضمن الصيغة الحلف بالله جنبا الى جنب مع الحلف
بأحد الانبياء .

ومن صيغ اليمين التي يقتصر فيها الحلف على الحلف بالله القسم
للشائع لدى الرواة (موسيل ، ص ٤٣٠) " والله اللي عزيزن شأنه ،
وعدن ميزانه ، وطقن لسانه اتي ... " .

والقسم الشائع في بلدية تقيف (الزركلى ، ص ٢١٠) " بحق بارى
للبرية ، قاطع المال والذرية ، ان نعمتي من هذا برية " .

والقسم الشائع لدى بعض القبائل (بوركارنت ، ملاحظات ج ١ ،
ص ١٢٦) " والله وتالله وبالله اتي ما اخنته وما هو عندي " .

والقسم الذي يجرى به العرف لدى عشائر العراق (العزاوي ، ج ١
، ص ٤٢٠) " الدين ورب العالمين لاشقيت جلد ، ولا يمت ولد ، لا بخمس
ولا بخامس خمس . " و " من خضر العود وييس العود ، والرب المعبود ،
لاشقيت جلد . " .

ثانيا - الحلف بالله مع الامساك بجزء من الجسم ، او بأحد الانبياء:
يجرى العرف لدى بعض القبائل بان يتم القسم بالله وقد امسك بالحلف
بجزء من جسمه او جزء من جسم المدعى عليه .

فلدى بدو سيناء (شقير ، ج ٢ ، ص ٤٠٢) يضع المدعى يده على
رأس المدعى عليه . ويحلفه بثلاث كلمات اولها الله واخرها الله ، ثم يسأله

أن يقول الحق . وقد يضع المدعى يده فى حزام المدعى عليه ويحلفه بثلاث كلمات أولها لله وأخرها لله ثم يسأله أن يقول الحق .

ويقول أحد علماء الحملة الفرنسية (وصف مصر ، ج ٢ ، ص ١٩٧) أن لكثير الأيمان تقديسا وكثيرا قوة هو القسم الذى لا يلجأون إليه الا فى الحالات ذات الأهمية القصوى ، ويلفظ به مع رفع طرف الرداء ، والامساك بعضو التذكير .

ويقول بوركناردت (ملاحظات ، ج ١ ص ١٢٦) أن من أشد الأيمان خطورة ما يسمى يمين العود وهو يؤدى امام القاضى . فلاختبار صدق أحد الأشخاص يؤخذ من الأرض قطعة خشب (لو قشة) وتقدم إليه مصحوبة بالعبارة التالية : " خذ للعود ولحلف بالله وحياة من خضره وبيسه "

كذلك الحال لدى بدو سيناء (شقير ، ج ٢ ، ص ٤٠٢) يجرى العرف بالحلف بالعود ويتم عند التفصاح حيث يأخذ للشاهد عودا فى يده ويقول " وحياة هذا العود والرب المعبود ومن أخضره وليسه رأيت كذا .. "

ومن ذلك أيضا الحلف بالردين لدى بعض قبائل سيناء ففى الجريرات المولركة (شقير ، ج ٢ ، ص ٤٠٢) كان ثمة رجل يدعى جرير يعتقد أهل الجزيرة أنه من أهل الكشف والصلاح ، فيأتون إليه من كل الجهات ويحلفون برده . وكثيرا ما يأتى الخصوم ، ويتقاضون عنده . وهو يقرس فى المتهم

فإذا توسم البراءة في وجهه لئن له في ان يأخذ رننه ويحلف به بقوله : " بالله العظيم (ثلاث مرات) وحياء رنن الشيخ جرير لى برىء " .

ثالثا - القسم بالله داخل دائرة :

من اشكال القسم التى ينظر اليها باعتبارها اشد الايمان خطورة واعظمها قداسة والتي لا يتم اللجوء اليها الا فى الحالات الجسيمة والامور ذات الامة البالغة " الحلف بالله داخل دائرة . ويقترن الحلف بهذه اليمين ببعض الاجراءات الشكلية الاخرى والتي قد تختلف تبعا للقبائل . كذلك قد تختلف القبائل فى تفسير الهدف من هذه الاجراءات المختلفة .

يقول بوركاردت (ملاحظات ، ج ١ ، ص ١٢٦) فى وصف هذه الصيغة من صيغ حلف اليمين : وثمة يمين نو طابع احتفالى اشد وهو يمين الخط وهو لا يستخدم الا فى المناسبات الهامة كما هو الحال لو اتهم بدوى جاره بسرقة عظيمة ، ولم يستطع اثبات الواقعة عن طريق الشهود أخذ الشاكى المدعى عليه الى الشيخ او القاضى وطلب اليه ان يحلف ، دفاعا عن نفسه اى يمين يطلب اليه حلفها . لهذا استجاب اخذه المدعى بعيدا عن المضرب ، حيث أن طبيعة اليمين السحرية قد تؤذى العرب الآخرين ، اذا تم الحلف بها على مقربة منهم . وعندئذ يخط بخنجره دائرة كبيرة على الارض ، بداخلها كثير من الخطوط المتقاطعة . ويلزم المدعى عليه بأن يضع قدمه اليمنى داخل الدائرة ، ويفعل هو نفس الشيء ، ويخاطبه بالكلمات التالية التى يلتزم للمتهم بترديدها : والله وبالله وتالله ابنى ما اخنته وما هو عندى . ويدخل بعض الأشخاص بقدميهما معا داخل الدائرة . وإضافة قدر اكبر من

الرسمية على هذه اليمين توضع داخل الدائرة شملة (غطاء ضرع الناقة)
ونملة . ومعنى ذلك أن المتهم يقسم بالامل فى الا يحرم ابدا من غطاء ضرع
نلقته ، والا يعلى زمنا يحتاج فيه الى مجرد مؤونة للنملة للشتاء . وهذا هو
يمين الشملة والنملة .

ولدى بدو سيناء (شقير ، ج-٢ ، ص ٤٠١) يطلق على اليمين الذى
يتم داخل دائرة اسم " للخطلة والدين " وهى دائرة ترسم على الارض براس
سيف ويرسم وسطها صليب فيقف الشاهد فى مركز الدائرة ووجهه الى الكعبة
ويحلف " بسمت كلمات اولها لله واخرها الله " ثم ينطق بالشهادة وهذا الحلف
خاص بقضايا الابل وغيرها من القضايا الهامة .

ولدى بدو شرق الاردن (جوسان ، ص ١٨٢) يتخذ الحلف بالله
داخل دائرة الشكل التالى : يقوم الرجل الذى يتهم اخر بخط دائرة على
الارض بسيفه او خنجره . ومن اللازم ان تكون هذه الدائرة بعيدا عن البيت
(الخيمة) وتوضع فى وسط هذه الدائرة نملة وبعض الحنطة . ويغررز
المدعى سيفه وسط حبات الحنطة ، ثم يطلب الى المدعى عليه ان يمسك بيده
اليمنى مقبض السيف ويقسم وهو على هذه الهيئة انه لم يرتكب هذه الجريمة
او تلك : " والله العظيم ، لم اسرق ، لم اقتل ، يدي لم تضرب ، حديدتى لم
تسك بما " . ثم ينهى قسمه قائلا " لاشقيت جلد ولا يمت ولد " .

ولدى بدو ملابا (العزيزى ، ص ٢٢٠) يُخط للحالف دائرة يوضع
فيها قطعة من بيت الشعر ، يسمونها (الشملة) ويوضع معها نملة فيقفز

الحالف وسط هذه الدائرة ، وينطق بصيغة اليمين المفروضة عليه . وغرضهم من وضع النملة هذه أن الحالف ، إذا كذب في يمينه ، سود الله وجهه في الدنيا والآخرة . كما فرض الله للسواد على الشَّعْر إلى يوم يبعثون . وغرضهم من وجود النملة أن يجعل الله حياته ؛ إن كذب ، جهدا متواصلا عالم الخير والبركة .

ويصف سلمان (ص ٨٤) إجراءات حلف اليمين داخل دائرة لدى قبائل شرق الأردن فيقول : حينما يكون العرب وكبارهم مجتمعين في شق الرجال ، وقد طال الجدال بين الفريقين على أرض أو فرس أو غيرها ، يقوم أمير البيت ويخرج بمجلسه خارج الخيمة ثم ينتضى سيفا باترا ، ويخط به دائرة كبيرة ويضع في وسط الدائرة حبة حنطة ونملة . والحنطة تدل عند العرب على أكرم ما خلق الله تعالى والنملة تمثل للحكمة والفتنة والادراك ويمدون السيف في منتصف الدائرة فيدخل المتهم في وسطها ويضع يده على نصاب السيف ويقسم قائلا : " والله العظيم والسيف الكريم ما فعلت الشر ولا سرقت ولا قتلت الخ " . وقبل أن يدخل في وسط الدائرة ينزعون عنه كل أسلحته .

رابعا - الحلف بأحد الاولياء :

من صيغ الايمان المعروفة لدى كثير من القبائل العربية أن يقسم الحالف بأحد الاولياء . ويخشى كثير من القبليين الحلف بهذا اليمين خشية بالغة . إذ يسود الاعتقاد لديهم بأن باستطاعة الولي أن ينتقم في الحال ممن حلف باسمه كذبا . ويسوق القبليون حالات كثيرة طلب فيها إلى المتهم حلف

اليمين بأحد الاولياء وفي الطريق الى المزار او الضريح ، تراجع المتهم عن حلف اليمين خوفا من انتقام الولي واعترف بجرمه . كما يسوقون حالات اجترأ فيها المتهم على الحلف زورا بأحد الاولياء فمات هو او بعض اقاربه ، أو حلت به هذه المصيبة أو تلك ، خلال السنة التالية لحلفه اليمين .

يقول سلمان (ص ٨٥) عن قبائل شرق الاردن ان الحلف بالمقامات يعد عندهم من الاقسام العظمى . وربما قسم البتوى بالله مرارا عديدة وأبى أن يقسم بالاولياء والمزارات للمكرسة . ويضيف سلمان الى ذلك قوله : (٨٦) وطالما سمعنا من الاعراب ان الذين اقساموا قسما كاذبا اصابتهم ضربات هائلة تقشعر لها الابدان . فمنهم من جمدت دماؤه ومنهم من خسر ماله واولاده ، ومنهم من لم يبق له اثر بعد القسم .

ويصف الياقعي (ج ٢ ، ص ٢١٧) اهمية حلف اليمين في احد الاضرحة لدى قبيلة القرا (في ظفار) فيقول :

" وللقسم باسم الله الذي يعتبره العرب جميعا لايعتد به القرا إذ كثيرا ما يقسمون بها حائثين ، وقد يطلب المشتكى من خصمه ان يقسم على ضريح مقدس خير من ان يقسم بالله او بالقرآن كما هي الحال في حضرموت ويعتقدون أن لهذه الاضرحة قوة الانتقام اذا كان المقسم حائثا " .

ومن قبيل ذلك أيضا الحلف امام الاحجار في بعض المساجد .

يصف لقمان (٧١) أهمية الحلف امام الحجر الاساس فى الجامع الكبير بصنعاء فيقول :

" والاعتقاد السائد فى شمال اليمن أن من قسم اليمين كذبا امام حجر الاساس الذى يسمونه "المسمورة المنقورة" يصاب فى ماله ورزقه وعياله . وقد جرت العادة أن المدعى عندما يفشل فى لقائمة الحجة على خصمه امام المحاكم الشرعية يطلب من الخصم ان يحضر معه الى الجامع الكبير ليقسم اليمين امام "المسمورة المنقورة". واذا كان الخصم بريئا يذهب الى الجامع وهو مطمئن البال . اما اذا كان مذنباً فان اعظم ما يخشاه هو الوقوف امامها .

وكثيرا ما يعترف المذنب بذنبه قبل الدخول الى الجامع او بوسط بعض الناس للتدخل بينه وبين المدعى . وليس اهل صنعاء هم وحدهم الذين يؤمنون بالتنتائج الوخيمة لليمين للكاذبة امام "المسمورة المنقورة" بل أن سكان القرى والمدن النائية يطلبون خصومهم للقسم امامها . واذا رفض الخصم الحضور الى الجامع فإن المحاكم الشرعية لاتعتبر تصرفه هذا حجة عليه ، لكن خبر رفضه الحضور ينتشر بين الناس فتثبت عندهم ادلته ، ويكون هذا بمثابة الحكم بذنبه ، ومن ثم اشد ايلاما له من السجن " .

خامسا - الحلف بالحيوانات :

يجرى العرف فى بعض القبائل باتخاذ بعض الحيوانات وسيلة لحلف ايمانهم . وهى عادة الحيوانات التى تمثل بالنسبة لهم اساس الحياة ومصدر لقوت .

ففى حضرموت (الشاطرى ، ج ١ ، ص ٣٤٨) يعتبر القنص لو القنيس من اهم مايشغل به القبائل وابناء الحارات (الاحياء) اوقاتهم وفكرهم وهو فى نفس الوقت الرياضة الكبرى بحضرموت وله أنظمة وقوانين غريبة ومقدسة عند اربابه هى على مشكلة النظم القبلية او متفرعة عنها وبلغ من تقديسهم للقنص ان لفرد من العمة (الفوغاء) يحلف بالله ولا يبالى بيمينه ، ولكن يبالى ان يحلف بالقنيس . واذا اضطر الى الحلف فإنه يفى بيمينه ولا يحتل لأنه يعتقد ان خلفه ينتج تخلف الاصطياد فى القنص .

ويقول العزى (ص ١٦٧) عن بدو ماينا انه " لكرامة الابل عندهم فانهم قد يحلفون بالله ، وبالنبى غير صادقين مرارا ، ولا يحلفون بنبياتهم كاذبين " . وقد سأل مرة احد افراد قبيلة الشرارات : لماذا تحلف بالله كاذبا ، ولا تحلف بنبياتك ؟ فأجاب قائلا : " الله ، ربنا ، ياطويل العمر طويل روح ، والزمن مطموح بيه ، وان حلفت واتنا ملزوز بالكذب ما يؤاخذنى . وهو الله ، الله يعداك ما يموت ، ان حلفنا به كاذبين ، ولا عليه خلاف من كذبنى ، ان كذبت ، ولا هو يكسب من صدقى ، ان صدقت لكن نوبقاتى ، ان حلفت بيهن بالكذب يموتن " .

ومن صيف اليمين لدى بعض قبائل شرق الاردن (سلمان ص ٨٣) " انشدك بالله بما تحوش وتوش بحلابات الحبيب (وهى النعاج والنعاق والمعزى) ونسافات العسيب (الخيل للكريمة والعسيب هو ذنب الفرس) وبالنساء وما تجيب " .

ثالثا - القسامة

قد لا يكتفى العرف بحلف اليمين من قبل المتهم أو المدعى ، بل يتطلب أن يشاركه القسم عدد من افراد قرابته وهو ما يعرف بالقسامة . وكانت معروفة عند العرب قديما وقرها الاسلام . ولا زال البدو يتبعونها .

ويختلف عدد الاقارب الذين يطلب اليهم المشاركة فى حلف اليمين تبعا لاهمية وخطورة موضوع النزاع . ففي القضايا القليلة الاهمية قد يكتفى باثنين من عصبة المتهم اما فى القضايا الجسيمة فقد يصل عددهم الى خمسين أو أكثر . والقاعدة ان للشاكي الحق فى ان يختار الاقارب الذين يشاركون للمتهم فى حلف اليمين . وهم فى العادة من اقرب اقاربه : ابوه واعمامه واخوته وابناء عمه ... الخ وقد يختار الشاكي بعض شيوخ عشيرته . وللشاكي ايضا الحق فى اختيار صيغة اليمين وتحديد المكان الذى يتم القسم فيه . والغالب ان يتم القسم فى مزار اخذ الاولياء . وفى هذه الحالة للشاكي تحديد هذا الولي (كينيت ، ص ٤٠) .

ومن صور القسامة ما يجرى به العرف فى بادية عتيبة وتقيف (الزركلى ، ص ٢٠٩) حيث يقف خمسة وعشرون رجلا من العشيرة أو القبيلة على شكل هلال يتقدمهم قليلا كبيرهم فيقسم أولهم قائلا " والله للعظيم " ويعيدها الثانى والثالث فالرابع الى ان ينتهوا جميعهم ولا يبقى غير ذلك المنتقم ، اذا وصل اليه المحلف زاد على قولهم (والله العظيم) قائلا : ان للقضية كيت وكيت (١) .

ويجرى العرف فى بعض القبائل بان امتناع احد الاقارب عن اداء
القسم المطلوب ، يستتبع اذقة المتهم والحكم لصالح المدعى .

المبحث الرابع

قص الأثر

قص الأثر هو التعرف على صفات البشر والحيوانات من الأثر الذى
تركته على الرمال أقلام هؤلاء البشر او هذه الحيوانات وقد برع البدو براعة
تامة فى هذا الفن الى درجة أذهلت كل من اتصل بهم عن قرب واستطاع أن
يتعرف على مدى مهارتهم فى هذا المجال . ونستعرض فيما يلى اقوال بعض
الذين ادهشتهم هذه المقدرة الفائقة .

يقول المؤرخ التركى صبرى باشا مثلاً (جـ ١ ، ص ٣٥٩) : ان
نكاه للعرب وفراسهم فى اقتفاء الأثر لمن الامور التى تستوجب الاستغراب
والدهشة . فالإعرابى يستطيع بنظرة واحدة على اثر القدم أن يحدد هوية
صاحبه وما اذا كان انسانا ام حيوانا وفى اى وقت سار ... وكانت القبائل
تستعين بقصاص الأثر فى تعقب اثار القاتل او السارق الذى يودون القبض
عليه او معرفة قصده . ولذا ما وصل الى منطقة جبلية واختفت اثار الاقدام
كان يتعقبها من راحة الاحجار التى مر عليها . وكان هؤلاء القصاصون من
للعراسة بحيث يمكنهم ان يؤكدوا ما اذا كان المار رجلا ام امرأة ، واذا كانت

امرأة ما اذا كانت عذبة ام ثيبا ، واذا كانت ثيبا ما اذا كانت حاملا ام غير حامل . وما اذا كان الجمل يحمل حملا ام لا .

ويقول بوركلرنت (ج ١ ، ص ٣٧٤ وما بعدها) انه من الممكن القول بأن كل بدوى يكتسب بحكم للممارسة ، بعضا من هذا الفن غير أن قلة فحسب من اكثرهم نشاطا ومغامرة ، تتفوق فيه . ومن الممكن للعربى الذى وطن نفسه على دراسة آثار الاقدام أن يتعرف من فحص الاثر على الرجل الذى يخصه من بين رجال جماعته او رجال قبيلة مجاورة ، ومن ثم يكون قادرا على معرفة ما اذا كان خاصا بغريب مار ام بصديق . ومن سطحية او عمق الاثر ما اذا كان صاحبه يحمل حملا ام لا . ومن قوة الاثر او ضعفه يمكن أن يقول ما اذا كان الرجل قد مر فى نفس اليوم او منذ يوم او اثنين . ومن بعض الانتظام فى المسافات التى تفصل بين الخطوات يمكن للبدوى ان يحدد ما اذا كان الرجل منهكا ام لا . فالتعب يودى الى عدم انتظام المسافات بين الخطوات . فضلا عن ذلك فإن كل عربى يعرف آثار اقدام ابله وابل جيرانه المباشرين . ومن سطحية او عمق أثر القدم يمكنه معرفة ان الجمل كان يرعى ولا يحمل حملا ، او ان رجلا كان يمتطيه ، او انه كان محملا باحمال تقال .. وفى الواقع أن باستطاعة البدوى ان يستخلص من آثار الاقدام الكثير من المعلومات الى درجة أن هذه الطريقة فى اكتساب المعرفة تبدو كما لو كانت طريقة غيبية .

واذا كان كل البدو يمكنهم اكتساب قدر من المعرفة بقص الاثر ، فإن من القبائل العربية قبائل تميز ابناءؤها بقدرة فائقة فى هذا المجال .

من ذلك مثلاً قبيلة آل مرة (الزركلى ، ص ١٩٣) فى الربع الخالى
اللى اشتهر افرادها بالتفوق فى قص الاثر لدرجة ان قصاص الاثر صار
يلقب بالمرى ، بغض النظر عما اذا كان ينتمى الى هذه القبيلة ام لا . ومن
هذه القبائل ايضا قبيلتان من القبائل القريبة من الطائف وهما " وقدان "
والكباكية " . وقد اصبح ما يقوله رجالها حجة عند عارفهم ، لتكرار صنعهم
وتعدد اصابتهم ، حتى انه فيما يقال لم يعرف عنهم خطأ مرة .

وفى داخل كل من هذه القبائل التى يجيد رجالها بصفة عامة ، قص
الاثر نجد بعض رجالها يتفوقون على غيرهم الى الحد الذى يجعل منهم
خبراء فى هذا المجال . ومن الطبيعى ان يستعين الناس بخبرة هؤلاء الرجال
فى الحالات التى يمكن فيها لقص الاثر ان يساعد على كشف الحقيقة .

ويصف كول (ص ٥٤) شهرة آل مرة فى هذا الشأن فيقول :

"آل مرة شهرة فى قص الاثر . ففى رمال الصحراء يتعرفون بسهولة
على اثر الحيوانات والبشر . فأعضاء كل بيت يعرفون اثر الاقدام الخاصة
بكل من ابلهم كما يعرفون على الاقل اثر اقدام بعض ابل اقاربهم ، ومن ثم
فإن كل حدث او بالغ يمكنه ملاحظة مجموعة من اثر الاقدام ويمكنه ان يقول
ما اذا كان من بينها آثار اى من ابله الخاصة . وهذه القدرة لها فائدتها بصفة
خاصة عندما يبحث المرء عن الإبل الضالة ، كما لها فائدتها عندما يبحث
المرء عن بيته ، عندما يكون غائباً وينتقل البيت .

وأى فتى أو فتاة يمكنه التعرف على آثار كل الحيوانات التى تعيش فى الصحراء العربية ، وعندما يصلون الى سن البلوغ يمكن لكل منهم ان يقول كم من الوقت مضى منذ حدوث هذه الآثار ، وكم عدد الحيوانات او البشر اللذين يتعلق الاثر بهم ، وان يميزوا بعض خصائص الافراد . فبوسعهم ان يميزوا ، مثلا ، بين ما اذا كان الشخص صغير لم كبيرا ، وبين اذا كانت الآثار تخص امرأة ، ويمكنهم ان يقولوا ما اذا كانت حاملا . ويمكن التوصل الى نفس المعلومات من اثر اقدام الابل .

وبسبب هذه القدرة ، كان عدد من آل مرة ، الى عهد قريب ، يلحقون بوصفهم قصاصى اثر بكل مركز بوليس رئيسى فى العربية السعودية . فعد ارتكاب جريمة يذهب قصاص الاثر الى الموقع ويلاحظ اثار اقدام الناس المنطقة . ثم يذهب ويجلس فى سوق المدينة او القرية لكى يلاحظ اقدام الناس اللذين باتون الى السوق . ويتسب الى قصاصى الاثر حل كثير من القضايا بهذه الكيفية ، وشهانتهم فى المحكمة كانت كشهادة الشهود المتخصصين . وفى الوقت الحاضر لم يعد يستعان بهذه الخدمات الا فى بضعة قرى ومدن محافظة وعلى اية حال لمعظم سكان المدن فى الوقت الحاضر يلبسون نعلا

ومما يحكى من اخبار آل مرة (الخواجا ، ص ٣٩٢) ان رجلا مسرق بقره ثم اخذها الى منطقة اخرى ، ووضعها داخل غرفة ووضع عندها طعما وشربا واغلق باب الغرفة بالطوب لعلمه ان مَرَّيا يتبعه ، وفوجئ . فى اليوم التالى لوصوله بالمَرَّي ومعه عدد من الشرطة يقفون على باب الحجرة المغلقة

فقال المرى : " البقرة داخل هذه الغرفة " ، وحاول صاحب البيت الانكار ، ولكن حركة غريبة صدرت خلف الجدار ، فطلب المرى تقضه فاذا البقرة فيها .

ولقد وصل ذكاء هؤلاء بدقة ملاحظتهم إلى ان يتتبعوا أثر السيارة ولو سارت على شارع معين ، ولقد حدث من سنوات ان رجلا كان يركب سيارة خاصة فمر بفناء ترعى على جانب الطريق للعام للمواضل بين الرياض والبطائف ، فحاول الاعتداء على شرفها ثم هرب واختفى ، ولكن مربيا تتبع آثار السيارة حتى وصل إلى جدة في الحجاز ، وليس العجيب ان يعرف أثرها على للشارع العام بين نجد والحجاز لقلة التفرعات ولما العجيب المذهل ان يتتبع آثار سيارة داخل مدينة كبيرة كجدة ، واستطاع ان يصل إلى البيت الذى دخلت فيه السيارة ، وبعد البحث والتحقيق ثبت فعلا ان المعتدى قد دخل البيت ولجا إليه . (الخوارج ، ص ٣٩٢) .

ولدى بدو جنوب تونس (المرزوقى ، ص ١٩٠) رجال اختصاصيون فى تتبع الاثار ومعرفة اصحابها من علامات خاصة فى اثر الاقدام او حتى فى وضعية القدم ، وفى مسافة الخطى .

واذا كان غالبهم يعرف من اثر لرجل الحيوان فى الأرض ، هل هو ذكر لم أنثى . وهل الانثى حامل ام لا ؟ وهل يحمل على ظهره قنابلا ام كان فارغا ؟ والوقت الذى مر فيه من ذلك المكان ، فان الاختصاصيين فى هذا الباب يعرفون نمب الانسان وقيلته ، وهل هو ابيض ؟ ام اسود ؟ وكذلك

الابل يتعرفون على انسابها من اثرها ، فيقولون اثر هذا البعير يدل على انه من ابل فلان ، كما يتعرفون على منه .

المبحث الخامس

القيافة

ترتبط القيافة بقص الاثر من حيث ان كلا منهما يعتمد على دقة الملاحظة . ولعل الفارق بينهما هو ان قص الاثر محدود المجال ، حيث انه ينحصر في التوصل الى المعلومات المطلوبة من فحص اثر الاقدام سواء كانت لبشر ام لحيوانات . اما القيافة فمجالها لوسع بعض الشيء لأنها تعتمد على عناصر مختلفة اهمها شكل الجسد وأجزائه المختلفة . وشكل قدم الانسان او الحيوان من العناصر التي يأخذها للقائف مأخذ الاعتبار .

وكما أن هناك قبائل تفوقت في قص الاثر فثمة قبائل تفوقت في القيافة . وفي بعض الأحيان يجمع الشخص بين قص الاثر والقيافة ذلك انهما يعتمدان على نفس الملكة او الموهبة وهي دقة الملاحظة . وتساعد القيافة في معرفة الحقيقة سواء بالنسبة للبشر ام بالنسبة للحيوانات . وهي بذلك تساعد في حل الكثير من المنازعات .

ومن الامور التي يستعين البدو في شأنها بالقيافة التعرف على الحيوانات المسروقة او المفقودة عند العثور عليها ، حيث يدعى كل من

الطرفين ملكيته لها . وكذلك الحال بالنسبة للأطفال المفقودين والذين يعثر عليهم بعد فترة طويلة (ايوحسان ، ص ١١٩) .

ومن القبائل التي اشتهرت بالقيامات قبيلة " فهم " التي تقيم في جنوب
تهامة وكانت كثيرة النزول بالطائف . روى أن عذرا سُرقت منهم وهي
صغيرة (ويسمونها جفرة) ومضى على فقدانها نحو سنتين ، الى أن كانت فتاة
فهمية مارة بالطائف يوما ، فأبصرت الجفرة وقد اصبحت عذرا فعرفتها في
حين أنها غير مومومة ، فاقبلت الفهمية على اصحاب الجفرة تخبرهم بأنها
رأتها ، فرفعوا القضية الى حاكم الطائف وهو في ذلك الحين الشريف زيد بن
ناصر ، فاستحضر من هي عنده فقال انه اشترها جفرة وكبرت عنده وولدت .
فبحث عن بلعها له ، فجاء به بعد ايام وهو من سكان البادية ، فأجابه بأنها
كانت كسبا من فهم في إشارة له عليها ، فأمره برد القيمة الى مشتريها منه ،
ودفع العنز الى صاحبها الفهمي . (الزركلي ، ص ١٩٣) .

المبحث السادس

العرفات

العرفات هي القدرة على معرفة المجهول . ففي المجتمعات القبلية بمسود
الاعتقاد في أن بعض الأشخاص لهم القدرة ، بلتباع اساليب معينة أو استخدام
اشياء خاصة ، التوصل الى حقيقة أمر خفي . فالعرفات تستند في نظر هذه

المجتمعات الى تمتع من يباشرها ، وهو العرف ، بقدرات خارقة غير مألوفة
تمكنه من استجلاء الحقيقة .

وقد عرف البدو شأنهم فى هذا شأن المجتمعات القبلية الاخرى ،
العرافة . ولها عندهم صور متعددة نستعرض بعضها فيما يلى :

١- المنقط :

وتتمثل فى الاستعانة بشخص يعتقد فى أن له القدرة على معرفة الحقيقة
بطريقة سحرية أو غيبية . فيقوم هذا الشخص ويسمى " المنقط " بتحضير نار
كثيفة يتصاعد منها الدخان بكثرة ، ويحرق بعض البخور ، وعندئذ يبدأ جسمه
وسائر اعضائه فى الارتجاف ، ويخرج الزيت من فمه ، اى يصبح فى حالة
هستيرية . وبعد فترة قصيرة يعلن المنقط النتيجة ، سواء كانت البراءة أم
الادانة . ويحصل المنقط على مقابل نظير الخدمة التى يؤديها . ومن الطريف
ان المنقط ، على خلاف الحكم ، من الممكن ان يكون رجلاً أو امرأة .
(ابو حسان ص ١٣٠) .

٢ - المتوسد :

تتمثل هذه الطريقة فى اتفاق الشاكي والمتهم على أخذ شيء من ملابس
المتهم او عدة شعرات من جسمه ، ويسلمها الى المتوسد الذى يضع هذه
المواد تحت الوسادة التى ينام عليها ، وبعد ان يمضى ليلته نائماً ، يقوم فى
الصباح ويعلن النتيجة .

ويفترض فيمن يستعان به في التوسيد أن يكون من ذوي الاخلاق
الحسنة المعروفين بالصلاح . غير انه لا يشترط في المتوسد ان يكون رجلا
فمن الممكن ان يكون امرأة (ابو حسان ص ١٣٠) .

٣- الماء :

قد يستعان بالماء للتعرف على المذنب من بين عدد من الأشخاص
المشتبه فيهم . وتتمثل اجراءات هذه الطريقة في اجتماع المدعى والمدعى
عليه وللشهود والعراف على هيئة دائرة . ويقوم العراف بملء اناء من النحاس
بالماء ويضعه الى جانبه ثم يتلو العراف بعض الادعية والابتهالات ويأمر
الاناء بأن يلف حول الدائرة ويشير الى الرجل المذنب ويحملق الجمهور في
الاناء الموضوع على الارض داخل الدائرة .

وفي البداية يظل الاناء دون حركة ثم يشاهد وهو يتحرك شيئا فشيئا ،
على بعد متر تقريبا من اقدام الحاضرين وذلك دون ان يمس احد اذ ان احدا
لا يوجد بجواره . ويشد انفعال الجمهور كلما أخذ الاناء يقترب في ببطء من
الشخص المشتبه فيه . وإذا كان بريئا انحرف الاناء واكمل الدائرة وعاد الى
مكانه عند قنمى العراف لما اذا كان مذنباً وقف الاناء امامه ولم يتحرك مشيراً
بذلك الى انه مذنب (شقير ٣٣٩ . وكنيت ، ص ١١٣) .

٤ - الرؤيا :

هذه الطريقة تشكل نوعاً من قراءة ما في نفس الغير تتمثل في احضار
المشتبه فيه الى العراف الذي يحملق في عينيه بشدة ولفترة طويلة الى ان

يدخل الاثنان فى حالة غيبوية مغناطيسية . ثم ينسحب العراف وينام ، وعندما يصحو من نومه يعلن قراره الادانة او البراءة (كينيت ، ١١٣ ، وشقير ٣٣٩) .

المبحث السابع

الابتلاء

الابتلاء هو اجراء يخضع له من يشبه فى ارتكابه جرما معينا دون ان يقوم فى مواجهته دليل كاف . ويهدف هذا الاجراء الى الكشف عما اذا كان المتهم بريئا ام مذنبا . ويستتبع الابتلاء عادة الحاق اذى بالمبتلى . وهو اذى يتفاوت فى جسامته . فقد يقتصر على اصابته بحرق او غيره وقد يودى الى موته . ويهدف الابتلاء فى هذه الحالة الاخيرة لا الى مجرد الكشف عن الحقيقة وانما فى ذات الوقت الى عقاب المبتلى اذا كان مذنبا . والاعتقاد المسائد فى المجتمعات التى تأخذ بالابتلاء ان نتيجه لانتوقف على مجرد المصادفة وانما هى تخضع لتوجيه من قبل قوى غيبية . فالابتلاء هو التجاء الى القوى الغيبية بقصد الحصول على مساعدتها فى الكشف عن الحقيقة . واذا كان الابتلاء ينطوى فى ذاته على اذى للمبتلى كشفت القوى الغيبية عن براءته بالحول تونه ولتعرض لهذا الاذى .

وقد عرف العرب ، شأنهم شأن غيرهم من المجتمعات القبلية ، الابتلاء .
واهم صورهم ما يعرف بالبخعة* وتتمثل البخعة فى الاستعانة بالنار
للكشف عن الحقيقة عندما يتعذر التوصل اليها بوسيلة اخرى .

ومن صور الابتلاء التى عرفتها بعض القبائل العربية الابتلاء
المعروف باسم لقمة الخافوق حيث يقوم للشخص لاذى يتولى لجراءه ، وهو
من المتخصصين ، باعداد رغيف يدون عليه بعض الايات والتعاويذ ثم يقدم
لكل من الاشخاص المشتبه فيهم لقمة ليلوكها ويتلغها . فمن يتلغها منهم دون
صعوبة يعد بريئا ، ومن تقف فى حلقه ويشعر بالاختناق يعد مذنباً وتستمد
هذه الطريقة فعاليتها من اعتقاد الناس الجازم فى قدرتها على كشف الحقيقة ،
ولهذا فان خوف الشخص المذنب من اكتشاف حقيقته يودى الى جفاف حلقه
وفمه مما يودى الى صعوبة بلعه للقمة . اما للشخص البريء فلا يشعر
بالخوف وبالتالى لا يجب حلقه ويسهل عليه عنذ ابتلاع اللقمة .

ومن صور الابتلاء ما كان يجرى به العرف فى الكويت وفى الكويت
(ديكسون ، ص ٢٠٤) اذا زلت امرأة واكتشفت زلتها فإن ذلك كان يعنى
فى العادة قتلها . وكان اخوتها او ابناء عمها يتولون تنفيذ عقوبة الموت فيها .
اما للزوج فكان اكثر تسامحا . ولذا اخطأت فتاة غير متروجة كانت تعاقب
بالرجم لو حبسها فى غرفة صغيرة حيث كان يقم لها من خلال فتحة فى

* انظر بالنسبة للبخعة الجزء الأول من هذا الكتاب .

السَّقْفَ فَنَجَّانَ مِنَ الْمَاءِ فَحَسِبَ وَيَضَعُ ثَمَرَاتِ يَوْمِيَا . فَإِذَا بَقِيَْتَ عَلَى قَيْدِ
الْحَيَاةِ بَعْدَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا مِنْ مَعَامِلَتِهَا عَلَى هَذَا النُّحُوِّ افْتَرَضَ أَنَّ اللَّهَ قَدْ تَكْخُلُ
لِصَالِحِهَا ، وَأَمْلَقَ سَرَّاحِهَا .

ثبت الهوامش

(١) واستخدام الماء كوسيلة للتعرف على المتهم الحقيقي شائع لدى القبائل غير العربية .

فلدى للكيبا (فى افريقية) تستخدم عرافة الماء فى بعض الاحيان ، كوسيلة لاكتشاف اللصوص . وذلك بأن تؤخذ قرعة وتملأ جزئيا بالماء ويقبض عليها العراف ويوجه فتحتها الى الاشخاص المشتبه فيهم ، الذين يقفون على هيئة نصف دائرة . ويخاطب العراف اداء العرافة فى مواجهة كل منهم قائلا : لينبثق الماء ان كان ' فلان ' هو السارق وهكذا . وعندما يصل الى الشخص المذنب وينفوخ بهذه العبارة ينبثق الماء ويبلله . (هوبلى ، ص ٨١) .

كذلك الحال لدى النوبا - فى جبال كردوفان غرب السودان - يستعان فى المرافقات البسيطة (مثل مرققة الطعام والذوات الزيتية وفى النادر مرققة ماعز) ولتى يشته فى أن مرتكبها امرأة - بامرأة طيبية تدعو للنساء المشتبه فيهن وتطلب اليهن ان يبسطن ايديهن بحيث تكون راحة اليد الى اعلى . وتملأ فمها بالماء وتبصقه على الايدي فعندئذ تظهر على يد المرأة المذنبة حبات قمح ، او حبات خرز او شعر ماعز (تبعاً لما اذا كان الشيء المسموق قمحا ام خرزاً ام ماعزاً) (نيل ، ص ٢٥٢) .

الفصل السابع

نظام الحكم القبلي

يقوم نظام الحكم لدى القبائل البدوية ، على أربعة أعمدة هي :
شيخ القبيلة ، ومجلس القبيلة ، والعقد ، وحرية أفراد القبيلة .

أولا - شيخ القبيلة

شيخ القبيلة هو محور نظام الحكم القبلى ودعامته الأولى . وينظم العرف وضع شيخ القبيلة من جوانبه المختلفة . ولكى نتعرف على وضع شيخ القبيلة لابد أن نتحدث عن المسائل التالية:

الشروط التى ينبغى توفرها فى شيخ القبيلة ، كيفية توليه منصبه وكيفية عزله ، اختصاصاته ، حقوقه وواجباته .

أولا - الشروط اللازم توفرها فى شيخ القبيلة :

يجرى العرف القبلى بضرورة توفر شروط معينة فى من يصلح لشغل منصب شيخ القبيلة . وهى شروط يتصل بعضها بصفاته الشخصية ، ويتعلق بعضها الآخر بأحواله الاجتماعية والاقتصادية .

أ - صفات شيخ القبيلة :

يتطلب العرف فى من يطمح الى تولي منصب شيخ القبيلة أو يريد الإستمرار فيه توفر صفات معينة. هذه الصفات تشكل مثلا أعلى قد يصعب تحقيقها فى الواقع على نحو كامل . لكن كلما إقترب للرجل من هذه الصفات كان أجدر بشغل هذا المنصب أو لحرى بالإستمرار فيه . وتتمثل هذه الصفات فيما يلى :

١ - الجود والسخاء : الجود والسخاء من القيم التي يعتز بها البدو أشد الإعتراف . ولكي يحظى للفرد المعادى بإحترام أفراد عشيرته وقبيلته لابد أن يكون جوادا سخيا .

فالبخيل لا يلقى من أقرابه وجيرانه سوى الإحتقار والإزدراء ، وإذا كان الجود مطلوبا في الفرد المعادى فهو أحرى أن يكون مطلوبا وبقدر أكبر في شيخ القبيلة . فشيوخ القبيلة لا يمثل شخصه فحسب وإنما هو رمز القبيلة . وإذا كان شيخ القبيلة بخيلا لُزى ذلك بها بين غيرها من القبائل . ولهذا فمن واجب شيخ القبيلة أن يرحب بكل طارق من قبيلته أو من غيرها ، وأن يبسط يده بالمعطاء في كل مناسبة .

وقد عبر أحد شعراء سينا (شقير ، ج ٢ ، ص ٣٩٤) عن صفة الكرم وضرورة توفرها في شيخ القبيلة بقوله :

للشيخة ما هي بالجوخه .. وكبر العباية يابنية

الشيخة كب القهلوى .. زى الحيون الروية

للشيخة جر المناسف .. فى السنين لاردية

وبقول بوركارنت (ملاحظات على البدو ، ج ١ ، ص ١١٨) :

إن شيخ القبيلة لكى يزيد نفوذه مضطر الى الجود والسخاء . ويتنظر منه ان يعامل الغرباء على نحو أفضل من أى شخص آخر فى القبيلة ، كما

ينتظر منه أن يعول الفقير وأن يوزع ما قد حصل عليه من هدايا على أصدقائه .

ولدى قبائل شرق الأردن (جوسان ، ص ١٣٠) يسعى الشيخ بقدر استطاعته إلى أن يكون جوادا وأن يرضى ضيوفه ، مستعرضا كل ما لديه من ترف ، وبعض الشيوخ يقدمون القرى كل يوم أسنين أو ثمانين شخصا . وتمتلىء خيامهم بالناس ينتظرون الطعام والغطاء لفترة الليل ، ويختسون بمجرد طلوع الشمس في الأفق . ولهذا يضطر إلى ذبح ثلاثة أو أربعة خراف كل يوم . ولا يتبدى كرم الشيخ في الضيافة فحسب بل أيضا في الهدايا التي يقدمها للأشخاص المهمين في القبيلة والشيوخ المجاورين ، والمعونات التي يوزعها على الفقراء ، معطيا جملا لهذا ، وشاة لذلك ، ظاهرا بمظهر الأب بالنسبة للجميع .

٢ - الشجاعة والإقدام : للشجاعة والإقدام هما أقصر طريق لنوال الخطوة لدى البدو . فهم يقدرون بالغ التقدير الفرسان المغاوير ، فهم بحكم ظروف حياتهم معرضون على الدوام للكثير من الأخطار ، والعشيرة أو القبيلة بحاجة إلى من يحمي حماها ويذود عنها ضد المعتكين . ومن أولى أن تتوفر فيه هذه الصفة ممن يطمح إلى زعامة القبيلة أو ممن وضعته المقادير موضع الرياسة منها ؟ فشيخ القبيلة هو القدوة فيها وهو المثل الذي يحتذيه للصغير والكبير من أفرادها وليس من المتصور أن تسمح القبيلة لرجل لا تتوفر فيه هذه الصفة بالتدبر الكفلى أن يقعد مقعد الرياسة منها ، أو أن يستمر فيه طويلا .

فقدى قبائل شرق الأردن (جوسان ، من ١٣١) على سبيل المثال لابد
أن تتضافر الى سحاء شيخ القبيلة شجاعته فى الحرب فالشيخ لا يحتل موقعه
على رأس القبيلة بوصفه بيروقراطيا وإنما كخارج مقدم يتولى القيادة فى
مواجهة الأعداء ، أو يوجه غزوة ، أو يحمى ذويه فى مواجهة هجوم مسلح .

وإذا كان من اللازم للشيخ أن يكون شجاعا حتى يمكنه الحفاظ على
مكنته والارتقاء بها ، فليس من اللازم أن يكون دائما على رأس كل حملة .
فمشاغله لن تسمح له بالتغيب عن مضربه بصورة دائمة . ولهذا يوجد الى
جانب الشيخ ، الذى يرتب كل شئ ، محارب هو فى العادة أحد أقاربه
يتولى قيادة الحملات ويحمل اسم عقيد الغزو .

٣ - الفصلحة والبيان : من اختصاصات شيخ القبيلة على نحو ما
سنرى بعد قليل ، تمثيل قبيلته فى المحادثات والمفاوضات التى قد تنور بينها
وبين القبائل الأخرى . ومن اختصاصاته أيضا العمل على فض المنازعات
وإنهاء الخصومات التى قد تنور بين أفراد قومه . ونجاحه فى دوره هذا
يتوقف الى حد بعيد على مدى ما أوتى من فصاحة وقوة حجة وحسن بيان .

٤ - للفطنة والنكاء : فلكى يتمكن شيخ القبيلة من القيام بمهامه العديدة
وبخاصة الفصل فى المنازعات التى قد تعرض عليه لابد أن يكون على جانب
كبير من النكاء .

يصف أحد علماء الحملة الفرنسية على مصر (وصف مصر ، ج ٢ ، ص ١٦٦) ما ينبغي أن يتحلى به شيخ القبيلة من فطنة ونكاء بقوله أن الشيخ لكي يظل على رأس قبيلته يستخدم الإقناع والمهارة والمرونة ، وباختصار كل الكيسة المفترضة في حاكم ماهر .

ويقول جوسان (ص ١٣٢) أن الشيخ يتولى في الأغلب وظيفة القاضي بين فويه . ومن ثم فهو في حاجة الى كل الحكمة الشرقية لكي يحكم في المسائل المعقدة . ولكي يفصل في قضايا تنوء فيها حكمتا . والشيخ الذي لا يكون في وضع يسمح له باعطاء حل مناسب لهذه المشاكل اليومية لا يستطيع البقاء على رأس قبيلته .

غير أن توافر هذه الصفات الشخصية لا يكفي عادة للوصول بالشخص الى زعامة قبيلته بل لابد أن يجمع الى جانبها كثرة المال وكثرة الرجال . فالثروة بمفردها وإن كانت لا تشكل مؤهلا كافيا لرياسة القبيلة فإنها تمهد لصاحبها الطريق اليها وتعينه في الاحتفاظ بها . فعلى عاتق شيخ القبيلة يقع الكثير من الأعباء المالية . وهو لا يستطيع الوفاء بها على النحو المرغوب الا اذا كان ذا مقدرة مالية . كذلك يقيم البدو وزنا كبيرا للرجل اذا كان له الكثير من الأبناء والعديد من الأقارب . فكثرة الرجال حول المرء توطئ مركزه وتعلي مكلفته ..

يقول جوسان (ص ١٣٦) إنه لا يمكن تصور شيخ دون أن تكون له ثروة خاصة تمكنه من مواجهة أعبائه المتعددة وتسمح له بتقديم قرى سخى

بصورة دائمة . كذلك يجد الشيخ في قرابته سندا قويا . فهو يعد الأسرة الكبيرة ميزة . وتحقيق هذا الهدف أسهل على الشيخ منه على البدو الآخرين بسبب كثرة موارده التي تسمح له بإتخاذ عدد أكبر من النساء . وكل شيخ له ثلاث أو أربع زوجات وفي بعض الأحيان يكون له أكثر من ذلك . فسلطان شيخ قبيلة عَنَوان تزوج منهن خمس عشرة . ويؤكد الناس أن فهد بن شعلان حاز منهن أربعين .

ثانيا - تنصيب شيخ القبيلة وعزله :

يخضع تولى منصب شيخ القبيلة ، كقاعدة عامة ، لحكم الوراثة ، حيث يخلف شيخ القبيلة ، عند وفاته ، أحد أبنائه . والإبن الأكبر أولى من إخوته طالما تحققت فيه شروط الرئاسة ، والا تجاوزوه إلى من هو أصغر منه . وقد يحدث أن يموت الشيخ دون أن يترك وراءه أبناء مطلقا أو أن يكون له أبناء لا تتوفر فيهم شروط الرئاسة ، وعندئذ يخلفه أحد أقاربه الأقربين . والغالب أن يخلفه أحد إخوته . ذلك أن منصب الرئاسة في القبيلة ينحصر عادة في أسرة معينة تنتمي إلى عشيرة معينة جرت عادة للقوم بتقديسها والإعتراف لها بالفضل . لكن ذلك مشروط أيضا بوجود من يصلح من أفرادها للرئاسة والا إنتقلت إلى أسرة أخرى منفصلة . وعندما يتعدد المرشحون الصالحون لتولى رئاسة القبيلة ، يلعب زعماء العشائر فيها دورا في إختيار من يرويه الأصلح من بينهم .

يصف أحد علماء الحملة الفرنسية (وصف مصر ، ج ٢ من ١٦٦) دور الوراثة في تولى منصب الشيخ لدى بعض قبائل مصر فيقول إنه عندما

يمود، شيخ يحل محله إنه طالما كان هذا الإبن شهما . وطالما كان لبق الحديث وكانت خيمته مفتوحة أمام كل الناس . وفى حالة عدم وجود ابن للشيخ المتوفى ، يعين أقرب أقاربه إليه لو من تتوفر فيه هذه الشروط ويُجمع الناس عليه ، ويُعرف به دون أدنى إعتراض .

ويصف نيبور (ص ١٦٤) دور الوراثة فى تولى منصب الشيخ لدى بعض القبائل العربية فيقول أن منصب للشيخ وراثى لكنه لا يتبع نظام البكورة . فالشيوخ الأذنون الذين يشكلون طبقة النبلاء الوراثة يختارون كبير الشيوخ من الأسرة الحاكمة بغض النظر عن كونه أقرب أو أبعد قرابة من سلفه .

كذلك يصف بوركاردت (ج ١ ، ص ١١٨) كيفية تولى شيخ القبيلة منصبه فيقول انه عندما يموت شيخ يخلفه فى منصبه أحد أبنائه أو إخوته أو قريب آخر ، إشتهر بالشجاعة والكرم ، لكن هذه ليست قاعدة عامة . فإذا وُجد عربى آخر فى القبيلة يحوز هذه الصفات بدرجة أكبر ، فقد يُختار لهذا المنصب . وكثيرا ما تنقسم القبيلة ، فينضم فريق الى أسرة الشيخ الأخير بينما يختار الفريق الآخر شيخا جديدا . وفى بعض الأحيان يُعزل الشيخ الذى على قيد الحياة ويُختار عوضا عنه رجل آخر أكثر كرما .

ويصف جوسان (ص ١٢٧) كيفية تولى منصب شيخ القبيلة لدى قبائل شرق الأردن بصفة عامة فيقول انه عند موت أحد الشيوخ تظل السلطة فى أسرته ، وكقاعدة عامة يخلف الإبن الأكبر أباه . ولذا لم يكن الإبن الأكبر

قادرا على نحو كاف أو لم يكن حائزا للصفات المطلوبة لهذا المنصب ،
يستولى على السلطة أحد الإخوة الآخرين ، وإذا كان أبناء الشيخ المتوفى
أصغر من أن يتولوا إدارة القبيلة ، أو لم يكن من بينهم من هو قادر على
تحمل هذه المسؤولية ، استولى عليهم على السلطة . وإذا كان فضلا عن ذلك
ذكيا ونشيطا فسوف يسعه انتهاز هذه الفرصة لكي يدعم نفوذه على حساب
أبناء أخيه . وعند موته سوف تثار نفس المنازعات وسوف ينجح أكثرهم
مهاراة . والخلاصة أن السلطة وراثية في أسرة الشيخ لكنها لا تنتقل
بالضرورة من الأب إلى الابن ، فالوراثة معترف بها لكنها لا تقتصر على
عمود النسب . فالعرب يحبون الخضوع لرئيس قادر على قيادتهم فتحت رايته
سوف يصطفون .

وقد يعمد شيخ القبيلة ، وهو على قيد الحياة ، إلى اختيار أحد أبنائه
للحلول محله في منصبه ، كما هو الحال مثلا إذا تقدمت سنه أو اعتلت صحته
فلم يعد قادرا على القيام بمهمته .

ومنصب شيخ القبيلة ليس محددا بمدة معينة ، فقد يستمر شيخ القبيلة في
منصبه إلى حين وفاته . ومثل هذا الفرض لا يتحقق إلا إذا ظل شيخ القبيلة
حائزا للصفات المؤهلة للتراسة . فهذه الصفات ليست مطلوبة عند تولي الشيخ
لمنصبه فحسب وإنما مطلوبة أيضا لإستمراره فيه . وقد يحدث أن يفقد شيخ
القبيلة ، لسبب أو آخر ، الصفات التي جعلت منه رئيسا أو بعضها . كأن
يُجنح إلى الظلم والطغيان ، أو يغلب عليه البخل والجشع ، أو يتسم سلوكه
بالجبن والخور ، وبدلا من أن يحيطه قومه بمشاعر الحب والإحترام والتقدير

لا يلقى منهم سوى الكراهية والإزدراء والتحقير . وليست ثمة وسيلة رسمية أو شكلية لعزل هذا الرئيس ، وإنما يتحقق العزل بنفور قومه منه وإنصرافهم عنه ، وإنضمامهم إلى مناقضه .

يصف أحد علماء الحملة الفرنسية (وصف مصر ، ج ٢ ، ص ١٨٤) موقف أبناء القبيلة من زعيمها الذى يسمى استعمال سلطته بقوله أن الشيخ إذا دفعته نزواته وكثرة أصدقائه وخدمه إلى إساءة سلطته وجعلته فى نفس الوقت بمنأى عن الإنتقام . وهو الأمر الذى تجعله حياة الصحراء ميسورا على الذين وقع الحيف عليهم ، فإننا نرى على الفور جمهرة من العائلات تتفصل عنه لتتضم إلى قبائل أخرى ، وبهذه الطريقة اندثرت فى بعض الأحيان قبائل كبيرة للعدد وانتهى الأمر بها إلى أن اختفت بشكل نهائى ، بينما تضاعف عدد قبائل أخرى فى وقت سريع وهى التى لم تكن تحظى بأى نصيب من الشهرة .

ويقول نيبور (ص ١٦٤) أن الشيوخ الآخرين ليسوار عالياً شيخ القبيلة بل نظراء . فإذا لم يكونوا راضين عن حكمه عزلوه ، أو غادروا مع مواشيهم لكي ينضموا إلى قبيلة أخرى . وقد تسببت هذه الهجرات فى إضعاف بعض القبائل التى كانت قوية فى يوم من الأيام ، وإلى زيادة عدد وقوة بعض القبائل الضعيفة .

ثالثاً - اختصاصات شيخ القبيلة :

يتمتع شيخ القبيلة باختصاصات متعددة نستعرضها فيما يلى :

١ - فض المنازعات وإنهاء الخصومات : يتولى شيخ القبيلة فض المنازعات التي تنور بين أفراد عشيرته أو بين أفراد العشائر المختلفة التي تتكون منها قبيلته . ولتحقيق هذا الهدف يقوم أحيانا بالوساطة بين الطرفين المتنازعين . فينصح مثلا أهل القتل بقبول الدية بدلا من اللشر ، ويقنع أهل القاتل بدفع الدية المطلوبة ، ويشرف على إجراءات الصلح التي تعيد للمياه الى مجاريها بين الخصوم . ويتولى شيخ القبيلة أحيانا نظرا للقضايا والفصل فيها . فرغم وجود قضاة متخصصين لو حكام فى كل قبيلة قد يفضل المتخاصمون ، لمسبب أو آخر ، عرض نزاعهم على شيخ القبيلة بدلا من القاضي . فقد لا يحتاج الفصل فى النزاع الى قاض متخصص ، وقد يرغب المتخاصمون فى تجنب الرسوم الباهظة التي قد يطلبها للقضاة المتخصصون .

يقول أحد علماء الحملة الفرنسية (وصف مصر ، ج ٢ ، ص ٢٧٣)
أن الخلافات من كل نوع تقدم الى محكمة الشيخ لكن سلطة الشيخ هي بالاحرى سلطة حَكَم أكثر منها سلطة قاض .

ولدى قبائل شرق الأردن (جوسان ، ص ١٤٢) تخضع الحياة الاجتماعية كما يخضع للتألف بين كل أولئك الذين يقيمون فى المضرب لنفوذ . فإذا ثارت مشاحنة ، وما أكثر المشاحنات تحت الخيام ، توجه فى الحال الى الخيمة المعنية ومطلب شرح الموضوع ، وهذا المتنازعين ، وفصل فى الخصومة ، وترك هذه الجماعة ليقوم بتهنئة جماعة أخرى .

ولدى قبائل شرق الأردن (سلمان ، ص ٧٢) قد تجتمع وظيفة شيخ الأعراب وقاضيهما فى شخص واحد . وقد تفرق الوظائفان فيكون شيخ الأعراب غير قاضيهما .

٢ - تنظيم تحرك وحدات القبيلة : يتولى شيخ القبيلة تنظيم تحرك وحدات القبيلة المختلفة داخل أقليمها (ديرتها) تبعاً لمدى توافر الكلأ والماء . فهو الذى يختار الموقع الجديد بالتشاور مع زعماء العشائر . وهم من الشخصيات البارزة فى القبيلة . وهو الذى يعطى إشارة البدء ويتبعونه الى الموقع الجديد حيث يعينون نصبها .

يصف بوركاردت (ج ١ ، ص ١١٧) اختصاص شيخ القبيلة فى هذا الخصوص فيقول انه اذا أراد هدم المضرب وجب عليه ان يستشير مسبقاً ناسه بخصوص أمان الطرق وكفاية المرعى والماء فى الأحياء التى يتجه إليها بصره . لكن مثاله يحتذى كقاعدة عامة . ومن ثم فهو يهدم خيمته ويحمل إلهه ، دون أن يبدي الرغبة فى أن يحترق أى شخص آخر حذوه ، لكن عندما يعلم قومه أن شيخهم سوف يرحل يسارعون الى الانضمام اليه .

كذلك يحدث انه اذا أقام الشيخ مضربه فى موقع لا يرضى عنه قومه ، أقاموا خيامهم على مسافة نصف يوم سفر من مضربه وتركوه مع قلة من أقاربه الأقربين فقط .

٣ - تنظيم استخدام المراعى : رغم عدم اشارة الدارسين للأعراف القبلية العربية الى اختصاص شيخ القبيلة بتنظيم استخدام المراعى الموجودة فى ديرة القبيلة ، فلننا لا نشك فى أنه يتمتع بهذا الاختصاص قياسا على ما يجرى به العرف فى القبائل الرعوية غير العربية (١) . فلشيخ القبيلة أن يحظر مؤقتا استخدام مرعى معين الى أن يكبر ما فيه من نبت ، رغبة فى زيادة الفائدة منه . ولعل هذا هو المقصود بالحِمى . فالحِمى فى اعتقادنا ليس مرعى يحميه شيخ القبيلة لمنفعته للشخصية وإنما لمنفعة أفراد قبيلته أى من أجل المصلحة العامة .

٤ - تمثيل قبيلته فى علاقاتها بالقبائل الأخرى : شيخ القبيلة هو رئيسها الأعلى . ومن ثم فهو الذى يمثلها فيما ينشأ بينها وبين القبائل الأخرى من علاقات . فهو الذى يعلن الحرب على قبيلة معادية ، وهو الذى يوافق على اقرار هدنة أو إبرام صلح . غير أن شيخ القبيلة لا ينفرد باتخاذ القرارات المصرية بالنسبة لقبيلته . لأن العرف يقتضى من شيخ القبيلة ، على نحو ما سنرى بعد حين ، مناقشة كل الأمور الهامة مع زعماء العشائر الأخرى التى تضمها القبيلة ، والإلتزام بما ينتهون اليه من مواقف أو قرارات .

يصف بوركاردت (ج ١ ، ص ١١٧) سلطات شيخ القبيلة فيقول ان امتياز الشيوخ يتجلى فى قيادة قبائلهم ضد العدو ، وفى مباشرة المفاوضات من أجل السلم أو الحرب . ويضيف أن هذه الإمتيازات مقيدة الى حد بعيد . فالشيخ لا يستطيع اعلان الحرب أو إبرام السلم دون استشارة رجال قبيلته البارزين .

رابعاً - حقوقه وواجباته :

يقر العرف لشيخ القبيلة ببعض الحقوق ، ويلقى عليه عددا من الواجبات .

ومن الحقوق التي يقر بها العرف لشيخ القبيلة حقوق تشريفية ومنها حقوق مالية . ومن حقوقه للتشريفية حقه في تصدر اجتماعات القبيلة بصفة عامة واجتماعات مجلس القبيلة بخاصة . ومن حق شيخ القبيلة على أبنائها أن يقوموا تحية له عندما يأتي قادماء اليهم . وهو نوع تكريم يفرضه العرف القبلى على الصغار نحو الكبار وبخاصة على الأبناء نحو آبائهم . ومن حقوق شيخ القبيلة المالية حقه في الحصول على حصة في الغنيمة التي تخضعها قبيلته من غزواتها أو حروبها مع القبائل الأخرى . وحقه في الحصول على قدر من المال من التجار الذين يأتون لبيع سلعهم لأبناء القبيلة ، ومن الغرباء الذين يجتازون ديرة القبيلة الى قبيلة أخرى .

يصف أحد علماء الحملة الفرنسية (وصف مصر ، ج ٢ ، ص ١٨٤) موارد الشيخ المالية فيقول أن الشيخ لا يتقاضى أى راتب جن وظيفته ، ويتكون دخله - شأنه شأن بقية العربان - من منتجات قطعانه ومن الزراعة الوقتية لبعض الأراضي ، ومن نصيبه من الأسلاب ، وضريبة المكوس التي تدفعها القوافل التي تمر من أرض القبيلة .

ويقول بوركارنت (ج ١ ، ص ١١٨) أن الشيخ لا يحصل على أى دخل منوى من قبيلته أو مضربه بل أنه على العكس مضطر للحفاظ على لقبه الى اتفاق الكثير ... وتتمثل وسائله فى مواجهة هذه النفقات فى الأتاوة التى يحصل عليها من لقرى السورية ، وفى الرواتب التى يحصل عليها من قافلة الحجيج الى مكة .

ومقابل هذه الحقوق يلقى العرف على عاتق شيخ القبيلة العديد من الواجبات منها واجب إستضافة كل ضيف يحل بالمضرب الذى يقيم فيه سواء من أبناء القبيلة أم من غيرهم . ومنها واجب تقديم المعونة المالية لكل من هو فى حاجة اليها من أبناء قبيلته ، من أجل دفع مهر ، أو دية أو فدية ... الخ . ومنها واجب حماية للمستضعفين من أفراد قبيلته وفى مقدمتهم اليتامى والأرامل ، الذين لا حول لهم من الملحقين بها أو النازلين فيها . ومنها واجب اجارة من يلود بالقبيلة خوفا من بطش أو رغبة فى الحصول على مورد عيش .

وينبغى أن نشير فى ختام حديثنا عن شيخ القبيلة الى أن شيخ القبيلة لا يتمتع ، فى ظل الظروف الأصلية ، بسلطة حقيقية على أبناء قبيلته . فشيخ القبيلة لا يستطيع أن يصدر أمرا واجب التنفيذ الى أحد أفراد القبيلة ، بحيث إذا لم ينفذه طواعية اجبر على تنفيذه قهرا . كذلك ليس لشيخ القبيلة أن يوقع عقوبة ليا كانت على أفراد قبيلته . فشيخ القبيلة ، فى الأحوال العادية ، ليس له حرس خاص يحيط به ولا توجد فى القبيلة شرطة تمثل لأمره . فهو قد يأمر وقد ينفذ أمره لكن هذا الأمر لا يصدر عنه بحكم منصبه ، كما أن تنفيذه

لا يكون الا من باب الاحترام والتوفير له . ففى ومع من صدر له الأمر أن يتجاهله كلية وينتهى الأمر عند هذا الحد .

وقد أطلال الرحالة فى بيان ضعف سلطة شيخ القبيلة وعجزه عن استخدام الأمر وللقهر مع أفراد القبيلة أو توقيع عقوبة بدنية بأحدهم .

يقول أحد علماء الحملة الفرنسية (وصف مصر ، ج ٢ ص ١٨٤)
وكلما أطلنا التفكير كلما تبينت لنا قلة وسائل القهر فى حكومة المشايخ ، حيث لا توجد فى مخيماتهم سجون يمكن أن يزج إليها بالبراءة الطليقة لتجارور الجريمة للبشعة "

ويقول بوركارنت (ج ١ ، ص ١١٦) أن الشيخ ليست له سلطة حقيقية على أفراد قبيلته ، غير أنه قد يكتسب بحكم صفاته الشخصية نفوذا كبيرا . واولم الشيخ سوف يزدريها من صدرت اليه ، لكنهم قد يصغون الى نصائحه اذا كان معروفا بالمهارة فى الشئون العلمية والخاصة . ويقول ايضا ان اقوى شيوخ عنزه لا يمكنه توقيع عقوبة تالفة على أفقر رجل فى قبيلته ، دون أن يعرض نفسه لخطر الثأر من جانب الفرد وقرابته .

كذلك تقول ليدى بلنت (ج ٢ ، ص ٢٣٢) عن قبائل الفرات أن الشيخ لا يحوز سلطة ولو أن ألوفاً من الرجال يطيعونه اسمياً . فهو فى الحقيقة لا يمثل سوى الإرادة الموحدة للقبيلة ، ففى المسائل السياسية من واجبه اتباع رأى العلم لا قيادته . "

وإذا لم يكن شيخ القبيلة يتمتع بسلطة حقيقية على أفراد قبيلته أثناء السلم ، فالأمر على خلاف ذلك في حالة الحرب . إذ يبدو أن شيخ القبيلة يتمتع في هذه الحالة بسلطة فعالة .

فقدى قبائل شرق الأردن (جوسان ، ص ١٤٣) عندما تعلن الحرب ضد إحدى القبائل يكتسب شيخ القبيلة سلطة تكاد تكون مطلقة . فيربط قطعة من القماش الأسود حول رقبة ناقته أو فرسه ويطوف بالمضارب : " لقد أعلنت الحرب ضد القبيلة الفلانية . استعدوا " وعندئذ يحمل كل رجل سلاحه ويتبعه . فإذا حدث أن امتنع أحد الرجال ، من حقه أن يضربه ويطرده من المضرب ، ويمتولى على قطيعه وأسلحته ، ويمنعه من المجيء إلى الشق (المضيفة) كما يمنعه من الزواج داخل القبيلة .

ومع ذلك فقدى بعض القبائل العربية قد يكتسب شيخ القبيلة سلطة واسعة تسمح له بتطبيق عقوبات بدنية على مرتكبي جرائم معينة .

من ذلك مثلا أن شيخ قبيلة عنوان (إحدى قبائل شرق الأردن) أتى بمسارق وريطه بشجرة وضربه بالمسياط حتى سالت دماؤه . وأمر بقطع لسان رجل رفع يده على أبيه وقال : اخمس بأشاييب . وعاقب رجلا بصق بوجه عدوه بخلق لحيته إلى نصفها فقط : (سلمان ١١٨) .

ثانياً - مجلس القبيلة

لكل قبيلة مجلس يضم شيوخ العشائر التى تتكون منها القبيلة والشخصيات البارزة فيها . ويجتمع هذا المجلس بدعوة من شيخ القبيلة وتحت رئاسته وفى خيمته . ويناقش هذا المجلس كل الشئون التى تهم للقبيلة ككل ويتخذ فى شأنها القرارات المناسبة .

يقول بوركارنت (ج ١ ، ص ٢٨٤) ان المجلس الذى يضم شيوخ العشائر المختلفة يشكل المجلس الفعال فى القبيلة ، وان شيخ القبيلة يمكنه البت فى الأمور البسيطة . أما عندما يتعلق الأمر بمصلحة عامة أو مسألة تهم الجميع فلا بد من مناقشتها مع الشيوخ الآخرين والحصول على موافقتهم .

ولا يجرؤ شيخ القبيلة على تجاهل هذا المجلس بصدد الاجراءات الهامة التى يريد اتخاذها باسم القبيلة ، والا تعرضت هذه الإجراءات للفشل . وتجاهل شيخ القبيلة مناقشة شئونها مع شيوخ عشائرها يعرضه للمزاخمة ويقضى فى نهاية الأمر الى إنشقاق العشائر وتقسيم القبيلة .

فشيخ القبيلة لا يستطيع مثلاً اعلان حرب على قبيلة اخرى أو عقد هدنة أو صلح معها الا بعد مناقشة الأمر مع زعماء العشائر الأخرى والحصول على موافقتهم .

ويقدم لنا كول (بدو البدو ، ص ٤٨) صورة مفصلة للمناقشات التى تجرى داخل المضرب بخصوص هدم المضرب والرحيل الى جهة أخرى

وهي تعكس صورة لما يجرى فى مجلس للقبيلة بين زعيمها ورؤساء العشائر المختلفة . يقول كول :

يتم التوصل الى القرارات الخاصة بالإرتحال بالإتفاق بين أعضاء الدار .
فى صباح كل يوم عقب صلاة الفجر وقبل طلوع الشمس توقد نار القهوة
امام شق للرجال فى كل خيمة . ويحتسى الرجال بضعة فناجين من القهوة
ويأكل كل منهم تمرتين أو ثلاثة ثم ينالون النساء ما تبقى من قهوة .
ويتجولون الى خيمة أحد الرجال البارزين فى الدار ، ويحتسون القهوة مرة
أخرى ويفتون أنفسهم حول النار . ويتناقشون حول ما اذا كان من اللازم
الرحيل آخزين فى الإعتبار حالة العشب الذى كانوا يعتمدون عليه فى المرعى
وعدد الجماعات المختلفة فى نفس للمنطقة . ويشارك الأبناء المتزوجون فى
المناقشة مشاركة ايجابية بينما يصغى الأبناء الأصغر سنا . وبين الحين
والآخر يبدون ملاحظة حول أنواع الأعشاب التى شاهدوها فى الجهات
المختلفة . وعندما يتم التوصل الى اتفاق فاذا كانوا سيقون يضعون مزيدا من
الوقود على النار لعمل مزيد من القهوة ولبن ساخن مضاف اليه الجوزبيل .
واذا قرروا الرحيل شرعت النساء (اللاتى كن ينصتن من خلف الرواق) فى
هدم الخيمة :

ثلاثا - العتود

يحدث ، فى بعض الأحيان ، أن يقود شيخ القبيلة بنفسه المحاربين من
قبيلته عند الغزو أو الحرب . فففس الشخص يكون شيخ القبيلة أثناء السلم
وقائدها عند الغزو أو الحرب . لكن الأغلب أن يوجد الى جانب شيخ القبيلة

قائد محترف ، وهو من جرى العرف بتسميته " العقيد " . والعقيد في القبائل العربية مكانة ممتازة تكاد تضاهي مكانة شيخ القبيلة . فهو يحظى باحترام وتقدير أبناء القبيلة وله عليهم نفوذ عظيم .

وتتمثل وظيفة العقيد في التخطيط للغزو والإشراف على تنفيذه إشرافا فعليا . وسلطة العقيد على المقاتلين سلطة واسعة . فالمحارب له أن يشارك أو لا يشارك في الغزو لكن إذا قرر المشاركة فيه وجب عليه الخضوع لسلطة العقيد خضوعا مطلقا . ويصل الأمر إلى حد أن شيخ القبيلة نفسه إذا شارك في الغزو خضع لسلطة العقيد شأنه في هذا شأن غيره من المحاربين .

يقول بوركاردت (ج ١ ، ص ٣٩٦) أنه إذا انضم الشيخ إلى المحاربين خضع مؤقتا لأمر العقيد الذي تنتهي وظيفته بعودة المحاربين إلى المضرب ، وعندئذ يسترد الشيخ سلطته .

والد يقوم بعض الشخصيات بدور العقيد لقبيلتين متجاورتين ، إذا كانتا صغيرتين أو كانتا متحالفتين حلقا وثيقا .

والعقيد امتيازات خاصة بالنسبة لما يضمه المحاربون تحت قيادته . فالعقيد هو الذي يجري قسمة الأسلاب على المحاربين وغيرهم ممن لهم حق فيها ، وهو يحصل على نصيب يفوق كثيرا ما يحصل عليه الآخرون .

قلدى بعض القبائل (بوركارنت ، ج ١ ، ص ٢٩٩) يحصل العقيد من الغنيمة على نصيبين ، وفى قبائل أخرى يحصل على ثلاثة أنصبه . وإذا انضم شيخ القبيلة الى فريق المحاربين كان نصيبه مماثلا لأنصبتهم .

ومنصب العقيد منصب تحنكره أسرة معينة داخل القبيلة وهو ينتقل عن طريق الوراثة من الأب لابنه . ويفضل البدو الخضوع لإمرة عقيد تنقصه الشجاعة والحنكة على الخضوع لإمرة شيخهم لأنهم يعتقدون أن الغزوات التى تتم تحت قيادة الشيخ تكون دائما فاشلة .

وينظر البدو الى العقيد بوصفه نوع كاهن أو قديس ، فهو كثيرا ما يتخذ قراراته فى شأن العمليات الحربية فى ضوء ما تشير به أحلامه ورؤاه وتطيره أو تغاوزه ، وهو يعلن الأيام المواتية للحرب وتلك التى تعد أيام نحس . وعندما يرتب العقيد فى الاجراءات التى يراد اتباعها ضد العدو ، يستشير الرجال البارزين فى جيشه ، غير أن البدو لا يمتنعون اطلاقا عن متابعته ولو اعتمد فى تصرفه اعتمادا كاملا على تقديره الشخصى . وهم يعتقدون أن من الممكن لطفل من أسرة العقيد أن يكون قلندا مناسباً لأنهم يفترضون أنه يتصرف طبقا لنوع وحى سملى .

وقد لورد بوركارنت (ج ١ ، ص ٢٩٩) تكميلا على ذلك القصة التالية :

روى أن قبيلة " بنى لام " في نجد لم يتبق في أسرة عقداً لهم سوى طفل يتيم كان يعيش مع أخته الأكبر منه . وبسبب عدم وجود عقيد أصيل قاد شيخ للقبيلة محاربها في عدة حروب انتهت دائماً بالفشل . وبعد العديد من الهزائم اتفقوا جميعاً على أنه بدون عقيد حقيقي لن يتحقق لهم التوفيق ، وانتهوا إلى ضرورة التحقق من مدى قدرة الطفل الذي آل إليه المنصب بالوراثة ، على قيادة قبيلته في حملة حربية . فطلبوا إلى أخته أن تُعد جملاً وتمطيها وتطلب إلى أخيها أن يركب خلفها حتى يمكنه الانضمام إلى المحاربين ليلة تحركهم . وقدر البدو أنه إذا وافق على أن يركب خلف أخته يكون أصغر من أن يتولى قيادتهم . وعندما طلبت إليه أخته أن يتخذ مكانه خلفها ، حاول ضربها وصاح مستكراً " هل أنا عبد ؟ هل من الواجب أن اجلس خلف امرأة ؟ لا . من اللازم أن تركبني خلفي " وتقبل البدو صياحه هذا بوصفه فالاً حستا . وساروا خلفه في المعركة وكانت الفتاة تقود الجمال من وراء أخيها ، وكانت حملة موفقة .

كذلك يقول شلحد (ص ٣٩٤) أن العقيد إذا حالفه النصر ثلاث مرات متتاليات دون أن يصاب أصحابه بأية خسارة أطلقوا عليه لقب عقيد مُحَرَّم (mihrim) أي عقيد مسعود ، ويسود الاعتقاد عندئذ بأنه يتمتع ببركة خاصة .

وإذا كان العقيد (بوركارنت ، ج ١ ، ص ٢٩٩) رجلاً على جانب كبير من الشجاعة والحكمة كان له نفوذ عظيم في شؤون قبيلته . ومع ذلك فصوته لا يعادل صوت شيخ القبيلة . لكن يؤخذ رأيه في الأمور المعقدة ،

والظروف الصعبة ، ويُولَى رأيه قدرا كبيرا من الاحترام . لكنه فى هذا الخصوص لا يتمتع بامتياز على أفراد قبيلته الآخرين ممن يجمعون بين الحكمة والشجاعة .

ويؤدى وجود منصب العقيد (بوركاردت ، ج ١ ، ص ٣٠١) الى الحول دون تضخم سلطة شيخ القبيلة . فالحول دونه وقيادة قومه أثناء الحرب يجعل دخوله فى حروب من أجل يواغت خاصة أمرا صعبا بالنسبة له ، وقد حال بالفعل دونه وممارسة أى نفوذ لا مبرر له فى توزيع الغنيمة . وهو الامر الذى كان من المحتمل حدوثه لو كانت له ، بصفته القائد الحربى ، فرصة زيادة ثروته الخاصة الى درجة لا تتناسب مع ثروات أفراد قبيلته . وكان من شأن هذه الثروة أن تحمله وتمكنه من ممارسة سلطة تحكمية .

رابعاً - حرية الأفراد

لا يكتمل الحديث عن نظام الحكم القبلى الا بالتعرف على وضع الفرد فى ظل هذا النظام . ولعلنا قد استطلعنا ان نخرج من دراستنا لأجهزة الحكم فى القبيلة بانطباع عام عما يمكن أن يكون عليه وضع الفرد فى القبيلة . فالقبيلة ولو أنها تشكل وحدة سياسية قائمة بذاتها ومن ثم فهى تشبه للدولة من حيث شكلها الخارجى ، الا انها تختلف عنها اختلافاً بينا من حيث تكوينها الداخلى . ففى القبيلة البدوية ، فى ظل ظروفها الأصلية ، لا توجد سلطة عليا تأمر فسطاح . فشيخ القبيلة لا يملك شيئاً من وسائل القهر والإجبار ، فليس له حرس خاص ، وليس ثمة شرطة فى القبيلة . فالقبيلة تتكون من عشائر لها استقلالها الذاتى ولا يجمع بينها سوى المصلحة المشتركة ، والعشيرة تتكون من أسر لكل منها استقلال ذاتى ولا يجمع بينها سوى المصلحة المشتركة . ولهذا فان الأفراد يتمتعون فى ظل النظام القبلى الأصلى ، بأكبر قسط من الحرية .

فشيخ القبيلة كما رأينا ليس بمقدوره أن يجبر أحد أفرادها على تنفيذ ما يأمره به ، كما ليس بمقدوره ان يوقع عقاباً مهما كان بسيطاً أو ثاقباً على أحد أفرادها (١) . ولكل عشيرة كامل الحرية فى أن تنفصل عن القبيلة اذا وجدت ان الامور تسير على غير ما تهوى . ولكل أسرة ان تنفصل عن عشيرتها وتنضم الى عشيرة أخرى داخل نفس القبيلة ، أو حتى تترك القبيلة كلها وتنضم الى قبيلة أخرى . وإنفصال عشيرة أو أسرة عن قبيلتها وانضمامها الى قبيلة أخرى لا ينظرون اليه باعتباره خيانة للوطن ، وانما يرون فيه أمراً عادياً ومتوقفاً ، بل هو فى الواقع أمر كثير الحدوث .

وقد استرعى هذا الجانب من حياة القبلى العربى ، وبخاصة البدوى ، نظر كثير من الباحثين والرحالة الغربيين كما أثار لديهم قدرا غير قليل من الإعجاب .

تصف ليدى بلنت (ج ٢ ، ص ٢٢٩) التنظيم السياسى لدى البدو بأنه يؤثر الاهتمام البالغ لأنه يقدم لنا انقى نموذج للديمقراطية يمكن وجوده فى العالم وأعله النموذج الوحيد الذى فى ظله تعد كلمات الحرية والأخاء والمساواة أكثر من مجرد شعارات .

ويصف تيسيجر (رمال العرب ، ص ٩٧) اعتزاز البدو بأنفسهم قائلا ان البدو أنفسهم لم يشكروا أبدا فى تفوقهم . وحتى اليوم نجد قبائل كالمطير والعجمان لا يعتبرون شرفا تزويج ابنتهم حتى من ملك العرب . ومازلت أذكر عندما سألت بعضا من بنى رشيد ، الذين زاروا الرياض كيف خاطبوا الملك ، فأجابوا بدهشة : " لقد دُعونا عبد العزيز ، بماذا تريد منا أن ندعوه " وعندما قلت لهم " اعتقدت انكم ستدعونه بصاحب الجلالة " أجابوا : نحن بدو ليس لنا ملك الا الله " .

ويقول بوركرانت (ج ١ ، ص ١١٦) فى وصف استقلال البدو وتمسكهم الشديد بحريتهم ان من الممكن القول بأن حكومة البدو الحقيقية تكمن فى القوة المستقلة للأسر المختلفة ، التى يشكل كل منها كيانا مسلحا على استعداد دائما لعقاب العدوان وردعه . وتوازن هذه الكيانات هو وحده الذى

يقر السلام في القبيلة . فإذا ثار نزاع بين فردين ، سوف يحاول شيخ القبيلة تسوية الامر ، لكن اذا كان أى من الطرفين غير راض عن نصيحته ، فليس بوسعه الاصرار على طاعته . فالعربى يمكن اقتناعه عن طريق اقاربه فقط ، وإذا فشلوا نشبت الحرب بين الامرئين وأقارب كل منهما . ولهذا يقول البدوى بحق أنه لا يعترف بغير رب للكون ميذا .

كذلك يقول شقير (ج ٢ ، ص ٣٦٩) عن بدو سيناء :

" ومن اجمل ما رأيت فى أخلاقهم الأبناء فى القول والعمل .. وتبى البدوى يخاطب شيخه ويعامله كأنه مثيل له بلا تهيب ولا مداراة " .

ويحق لكل واحد من البدو (تيسيجر ، رمال العرب ، الترجمة ، ص ١١٤) مهما كان صغيرا أن يبدى رأيه وكنوا يمارسون حقهم طبعا حتى ولو كان النقاش لا يتعلق بهم . ولا يفكر أى بدوى أن يقول " بحق الله اهتم بشؤونك الخاصة " لأنه يقبل ، كأمر واقع أن ما يهمه بهم كل فرد فى المجتمع .

وقديما وصف ناصر خسرو (ص ١٦٢) لارحالة الفارسي أعراب القبائل المجاورة للطائف بقوله : " ويقال أنه لا يوجد فى هذا الموضع حاكم مسموع الكلمة مطاع ، بل الأمر فوضى وكل اعرابى يرى نفسه حاكما وأميرا ولا سلطان لأحد عليه " .

الفصل الثامن

العلاقات بين القبائل

و

قواعد الحرب والسلام

ينظم القانون الدولي العلم العلاقات بين الدول المختلفة سواء فى حالة السلم أم فى حالة الحرب أم فى حالة الحياد . وقد عرفت للقبائل العربية قواعد عرفية أشبه بقواعد القانون الدولي العلم ؛ تهدف إلى تنظيم العلاقات بين القبائل التى تربط بينها علاقات ودية وتلك التى تنفقد مثل هذه العلاقات للودية .

فإلى عهد غير بعيد كان كثير من القبائل العربية يتمتع بقدر كبير من الإستقلال فى علاقاتها بالقبائل الأخرى . فلم تكن ثمة سلطة عابرة تخضع لها هذه القبائل أو على الأقل كانت السلطة المركزية أضعف من أن تحتوى هذه القبائل وتخضعها لسيطرتها .

لكن منذ بعض الوقت أخذت تظهر إلى حيز الوجود دول عصرية تضم تحت جناحيها عدداً قل أو كثر من القبائل . ومع مرور الزمن شجعت السلطات الحاكمة فى هذه الدول فى فرض سيطرتها على القبائل المتوطنة فى أقاليمها ، وقد ترتب على لإيداد سيطرة السلطة الحاكمة فقدان القبائل إستقلالها وخضوعها بصورة متزايدة لسلطة الدولة .

وقد ترتب على فقدان القبائل استقلالها إختفاء كثير من الممارسات القديمة في علاقة القبائل بعضها ببعض الآخر لاسيما ما يتعلق منها بالغزوات والحروب.

ومستحدث فيما يلي لولا عن المعاهدات التي كانت تتعقد بين القبائل وعلى القواعد الخاصة بالغزو والحرب ثم عن وضع المرأة في الغزوات والحروب وأخيرا عن مصير الغزوات والحروب القبلية في وقتنا الحاضر .

المبحث الأول

المعاهدات

عرفت القبائل العربية أنواعا عدة من المعاهدات ، منها معاهدات تستهدف إنشاء رابطة أخوة بين قبيلتين أسوة بالإتفاق الذى يستهدف إنشاء رابطة إخوة بين فردين . ومنها معاهدات تستهدف إقامة حلف دفاعى هجومى بين القبيلتين للمتعاقدتين . ومنها معاهدات تستهدف مجرد إنشاء علاقة سلمية بين قبيلتين ومنها أخيرا معاهدات صلح .

ونتحدث فيما يلى ، عن كل من هذه المعاهدات فى شىء من التفصيل .

أولا - معاهدة الإخوة

كان العرف ، لدى القبائل العربية ، يجرى بمقد إتفاقات أخوة أسوة بإتفاقات الإخوة التى يتم بين الأفراد . وكانت هذه الإتفاقات تلقى على علق كل من الطرفين حقوقا وواجبات متبادلة مماثلة للحقوق والواجبات التى تترتب على الأخوة الحقيقية . وأهمها واجب التعاون والتعاقد والتكافل فى شتى الأمور . ويحدث مثل هذا الإتفاق عادة عندما تشعر قبيلة ضعيفة بالحاجة إلى حماية وسند قبيلة قوية للمحافظة على بقائها والدفاع عن كيانها . فبمقتضى هذا الإتفاق تندمج القبيلة الضعيفة فى القبيلة القوية وتصبحان بمثابة قبيلة واحدة فى مواجهة كل ظروف الحياة خيرا كانت أو شرا .

فلدى قبائل ميناء (شقيير ، ج ٢ ، ص ٤٠٦) قد تضعف قبيلة أصيلة
فى حرب مع قبيلة أخرى فتتضم إلى قبيلة ثالثة بالأخوة للمحافظة على كيائها
، فيجتمع شيخ القبيلة اللاجئة بشيخ القبيلة الملجوء إليها فى مجلس خاص ،
ويقول له : " لنا طالع معك وأخوك من كتاب الله العزيز . دى يسد عن دمك
، ومالى يسد عن مالك ، ورجالى تسد عن رجالك ، وإبنى يسد محل إبنك ،
وبنتى تسد محل بنتك ، أطرد مطرانك وأشرد مشرانك . وفى الخير إخوان
وعلى الشر أعوان ، عهد الله بيننا . والقلب صافى هل قبالتى ؟ فيقول الثالثى
قبيلتك على الرحب والسعة " فتصبح القبيلتان من ذلك الحين كإتھما قبيلة
واحدة ، متقدم واحد وحربهم واحد . وفزعهم واحد وقولهم واحد . ويعرف
ذلك عندهم (بالطلوع) .

ثانيا : المعاهدة المنشئة لحلف دفاعى هجومى

كانت كل قبيلة ، فيما مضى تشكل فى الواقع دولة منفصلة ، لها حقوقها
الخاصة فيما يتعلق بالسلم والحرب ولها إستقلالها السياسى . وكان بعض
القبائل ، مثل الروالة وشمر ، من القوة بحيث كان بإستطاعتها الوقوف
بمفردها . لكن معظم القبائل كان يحتفظ بتجمعه بناء على روابط نسب قديمة
، أو رغبة فى تحقيق الحماية المتبادلة . فالسبعة كانت تتكون من سبعة قبائل
مستقلة لكل منها شيخها الخاص ، وتربط بينها روابط الدم . وكل منها تعد
نفسها مساوية لجاراتها ، ولم تكن هذه القبائل تعترف بأية سلطة مدنية مشتركة
ومع ذلك كانوا — منذ زمن مرغل فى القدام يتنقلون معا وفى وقت الحرب
يقاتلون تحت أمرة قائد واحد (بلنت ، ص ٢٣٥) .

وتلجأ القبائل إلى إنشاء الأحلاف الهجومية الدفاعية فيما بينها عندما تشعر بأن ثمة خطرا يهددها من قبيلة أو قبائل مجاورة أقوى منها .

ويتخذ عقد الحلف للدفاعى الهجومى صيغة معينة تعبر عن الهدف المقصود من الحلف . وتقترب هذه الصيغة بحلف اليمين . ويعتقد هذا الحلف بين شيوخ القبيلتين المعنيتين أو من يمثلهما .

فلدى بنو سينا (شقير ، جـ ٢ ، ص ٤٠٤) مثلا كان العرف يجرى فى حالة عقد هذا الحلف بأن يجتمع حسيبا للقبيلتين وكبارهما فى بيت ورجيه من قبيلة ثالثة ، فيجمل الحسيب الواحد يده فى يد الآخر ، ويقسم كل منهما القسم الآتى : " الله الله محمد رسول الله نحن وإياكم الحوض واحد والروض واحد ، الذى يضركم يضرنا ، والذى يسركم يسرنا . بيننا وبينكم عهد الله ولا يصير بيننا غزو ولا حرب . أعداء من عدلكم وأصدقاء من صباقدكم مادام البحر بحر والكف ماينبت شعر "

وقد يعتقد الحلف الدفاعى الهجومى بين قبيلتين متجاوزتين فى حالة حرب ، تعرضت إحداهما لهجوم من قبيلة ثالثة .

وفى وصف هذا الحلف يقول بوركاردت (ط ١ ، ص ٣٠٩) : إذا كانت قبيلتان متجاورتان فى حالة حرب إحداهما مع الأخرى ، وجاءت قبيلة ثالثة لكى تستولى على هرض إحدى القبيلتين أو على موقع ماء خالص بها ، أبرمت القبيلتان الأخيرتان سلما مفاجئا واتحدتا فى مواجهة الغزى الاجنبى .

ثم طلبت القبيلة التي تعرضت للهجوم الى بعض جيرانها مساعدتها قلائد :
"نحن نطلب اليكم ان ترفضونا يوما (يعنى مساعدة يوم واحد فى معركة)
سنرده اليكم ونقما نحتاجون الى مساعدة ممثلة " .

ولدى قبيلة الفقراء (جوسان وسافينياك ، لترجمة العربية ، مجلة
العرب ، عدد ، ص ٢٧) من الممكن ان تقتصر المحالفة على فردين عاديين
لكنها كثيرا ما تمتد بين زعيمين لقبيلتين يرغبان فى وضع حد للعداوات
التي تفرق بينهما . فيقوم كل من الشيوخين باسم قبيلته ، بمد يده اليمنى الى
الآخر ، ويقولان بالكلمات التالية : (باسم الله ورسوله نحن متحدون ، لن
يفزو بعضنا بعضا ، وسوف نحارب معا من يحاربنا) . ويسمى هذا الحلف
(طيبة) او (تطيب) . ولا يضع الفقراء الحاليون ، من أجل عقد هذا
الحلف ، على أيديهم دما او طيبيا ، ولا يتبادل المتحالفون آية هدايا وانما يزور
كل من الرئيسين الآخر فى خيمته .

ومن الآثار التي تترتب على الحلف لدى بدو سيناء ان القبائل التي
يربطها حلف ترفع خصوماتها الى الزيدى بعد رفعها الى الحسيب . فإذا
سرق أحدهم جمالا من قبيلة مرتبطة مع قبيلة بحلف ، ذهب صاحب الجمال
الى حسيب قبيلة السارق فيرد له الجمال المملوكة ، ويجر المارق الى
الزيدى فيغرمه غرامة شديدة (شقير ، ج ٢ ، ص ٤٠٦) .

ولدى قبائل اليمن الرغبة يدون الحلف كتابة ويوقع على وثيقة الشيخان المعين اللذان يتعهدان في نفس الوقت بالعمل على احترامه . وهذه الوثائق التي يطلق عليها (مراكيم) تنص بصفة خاصة على ان المتعاهدين يعتبران نفسيهما من الآن فصاعدا (بمثابة عضو واحد ، ذراع واحدة ، قبيلة واحدة ، يشاركان في نفس الخوف والهدوء ، ويتقاسمان الخسائر والمكاسب ، مهما قلت ، والتي قد تتجم عن عمل مشترك ضد العدو .) (شلح ، بلاد العرب الجنوبية ، ج ٣ ، ص ١٧٤) .

ثالثا - معاهدة اقرار السلم

كان العرف يجرى لدى القبائل العربية بمقد معاهدات سلام بين القبائل المختلفة .

وبمقتضى معاهدة السلام يلتزم كل من الطرفين بمقد القيام بآية اعمال عدوانية نحو الطرف الآخر . لكن هذه المعاهدة لا تستلزم ، على خلاف المعاهدة السابقة ، تعاونا بين القبيلتين المتعاهدتين سواء بالنسبة للدفاع ام للهجوم . فهذه المعاهدة هو مجرد احلال السلم في العلاقة بين القبيلتين المتعاهدتين .

وتتعد معاهدة السلام بصيغة تدل على الهدف المقصود منها ، كما تقتزن بحلف اليمين من جانب كل من الطرفين المتعاهدين ، وهما شيخان القبيلتين المعنيين او من يمثلهما .

فلدى بدو ميناء (شقيير ، ج ٢ ، ص ٤٠٤) يطلق على هذا النوع من المعاهدات اسم القلّد . وقسم القلّد هو : "لله الله محمد رسول الله ما بيننا عهد الله ما يتعدى احد على احد " .

ويشترط ، لدى بدو ميناء ، فى من يعقد عنده الحلف لو القلّد ان يكون " مشهور مذكور وسيع المراح راعى مال وعيال " . ويدعى " راعى البيت " وبيته " بيت العمارة " . وهو الشاهد الحكّم بين المتعاهدين ، ويورث علمه للارشد من اولاده (١) .

ومن الآثار التى تترتب على القلّد لدى بدو ميناء ان القبائل التى يربطها القلّد لا ترفع خصومتها الى الزيدى راسا بل الى الحسيب ، وهو يرد له الاّهل مع غرامة جنبيين عن كل جمل : (شقيير ، ج ٢ ، ص ٤٠٦) .

ولدى قبائل اليمن الريفية يوجد نوع من المعاهدات قريب الشبة من هذه المعاهدة ، حيث تعقد القبائل التى لا تنتمى الى نفس الاتحاد القبلى معاهدات حسن جوار تسمى (مجورا) . وهى لا تتضمن اى نص خاص " بالمعاونة او بعدم الحرب ، وتنص فقط على ان اعضاء الطرفين المتعاقدين سوف يعاملون معاملة مفضلة ، ومن ثم يمكنهم ان يزوروا ، فى حرية ، بعضهم البعض . لكن فى حالة النزاع عليهم العودة الى مواطنهم الاصلية . (شلحد ، بلاد العرب الجنوبية ، ص ١٧٤)

رابعاً - معاهدة الصلح

تتعقد معاهدة الصلح عقب حرب بين قبيلتين بهدف احلال السلام محل الحرب ، واحلال المودة محل العداء بين القبيلتين .

وأهم الشروط التى تتضمنها معاهدة الصلح تنازل كل من الطرفين عن أية ديانت او ديون ناشئة عن أى سبب ماعدا تلك الناجمة عن البوق او الخيانة . وبهذه المناسبة يقولون ان (للشيوخ احتلحوا وحفروا ودفنوا) .

ويمتضى هذا الشرط لاجوز بعد إبرام الصلح النثر لقتلى الحرب من قبل افراد قرابتهم .

وكان الصلح القائم على مبدأ " حفر ودفن " شائعاً فى طبول الصحراء وعرضها ، فى حالة وجود رغبة جادة فى السلم لدى القبيلتين المعنيتين .

وقد لايقبل لقارب بعض قتلى الحرب مثل هذا الشرط ويصرون على النثر لاقاربهم لاسيما اذا كان قاتلهم معروفين -رمثى هؤلاء كانوا يضطرون الى ترك قبيلتهم والاقامة مع قبيلة اخرى ، حيث يمكنهم الاخذ بالنثر .

وهو الامر الذى لم يكن باستطاعتهم ان يفعلوه اذا كانت قبيلتهم قد ابطلت المطالب الخاصة بالنثر . وكان من النادر وجود قبيلة دون ان يكون بعض افرادها قد تشقروا عنها ، حتى يمكنهم الاخذ بالنثر حتى بعد إعلان السلم ، ونشوء صداقة حميمة بين افراد القبيلتين الآخرين . (بوركاردت ، ج ١ ، ص ٣١٢) (٢)

المبحث الثاني

الغزو

يختلف الغزو عن الحرب في كثير من الأمور من بينها الهدف من كل منهما .

فالهدف الوحيد للغزو هو الحصول على ممتلكات للقبيلة المعادية وبخاصة مملكة من قطعان الأبل .

اما الحرب ، فكما سنرى فيما بعد ، اسبابها متعددة متنوعة .

يقول صبرى باشا (ص ٣٧٣) إذا هاجمت إحدى القبائل قبيلة أخرى بقصد الغارة ونهب مواشيها وممتلكاتها وملبها ، سمي ذلك بين الاعراب (غزوة) .

ويعتبر القبليون لاسيما البدو منهم الغزو شيئا مستحبا يبعث في نفوسهم سعادة غامرة لاسيما إذا تكللت الغزوة بالنجاح .

فالغزو يعتبر من الأعمال الحميدة في نظر الاعراب بالرغم من انها فعل مستحب ، وهدر للمال ، وسفك للدماء أحيانا . ويقتخرون بذلك وهذا في نظرهم أكثر مدنية من العمل بأموال الفلاحة والزراعة او بالتجارة او الاشتغال بعمليات التبادل ، التي تعد من الأمور للثيمة او المكروهة من قبلهم .

(صبرى باشا ، ص ٣٧٣) .

ويقول احد الباحثين الغربيين (ديكسون ، ص ٢٤١) :

" الفوز هو نعمة للحياة بالنمبة للبدوى ، فلو انك حلت بينه وبين الفزو
لأصبح اكثر الناس لكتليا .

فكما ان الرجل فى الغرب المتمدين لابلله من رياضات متنوعة : كرة
قدم ، كريكت ، تنس ، صيد " الخ لكى يحتفظ باللياقة البدنية ولكى يشعر
بالسعادة فذلك لابد ان تكون للبدوى البدائى فى بلاد العرب غزواته .

ويوضع للغزى المشهور من حيث للتكريم موضعا يفوق موضع كل
الرجال . ويتلف الصبية والفتيان على اليوم الذى سوف يسمح لهم فيه
بمصاحبة كبارهم فى الفارات ويحرزون بذلك شهرتهم .

ويُظهر الفوز كل مافى للرجل من صلابة وشجاعة ومهارة ، ولهذا فان
هذا العمل موضع تكريم وتشجيع ، تماما كما ان كل شىء يودى الى جعل
الرجل ناعما ومختئا يكون موضع احتقار كل رجال الصحراء الاصلاء " .

ويقول باحث آخر (موسيل ، اعراف الرواله ، ص ٥٠٤) عن قبيلة
الروالة أنهم دائما فى حرب مع هذه القبيلة لوتلك . فبغير الحرب لايمكن
للروالى ان يعيش .

فالحرب تعطيه الفرصة لظهور مكره وجلده وشجاعته . وهو لا يحب
مفك الدماء كما لا يهدف على الغنمة ، لكن يغريه الخطر ويمتعه فن السلب
والنهب . فسوف يتخلى عن الغنمة دون أن يفكر فيها كثيرا ، ويتخلى عنها
حتى لزوجة الرجل الذى قام بسلبه .

وفيما مضى كان الغزو شائعا لدى القبائل البدوية ، فكانوا يغزون
بعضهم بعضا كما كانوا يغيرون على الأقوام المستوطنة ، بل كانوا يغيرون
على قوافل الحجاج والمعتمرين .

يقول أحد الباحثين (صبرى بلثا ، ص ٣٨٠) .

" وأعراب نجد معتادون على الغارة والسلب والنهب من بعضهم
لبعض ولقتال أحيانا .

لما بدو الغور (غربى المدينة) فهم مكيون على نهب الحجاج والزوار
وعابري السبيل وقوافل التجارة . وغارات الغوريين أشد ضررا من اعتداءات
النجديين " (٣) .

ويتفاوت مدى التجاء القبائل إلى الغزو تبعا للمناطق فهو أكثر شيوعا
فى الوديان والسهول منه فى المناطق الجبلية .

يقول احد الباحثين (بوركاردت ، ج ١ ، ص ٢٩١) .

"يحوز البدو الذين يعيشون فى مناطق جبلية من الابل والخيل اقل مما يحوزه اولئك الذين يعيشون فى السهول ، ولهذا لايمكنهم القيام بالكثير من حملات السلب فى مناطق بعيدة ، وهم اقل ولعا بالحرب من غيرهم . وفضلا عن ذلك فان الحرب الجبلية يكتنفها الكثير من الصعوبات والمخاطر غير المعروفة فى الجهات المكشوفة ، فالغنيمة ليس من السهل الهروب بها ومخابيء الجبال من النادر ان يعرفها سوى سكانها . ومع ذلك فالقليل جدا من القبائل يعيش فى حالة سلم كامل مع جيرانهم ."

ومع ذلك لشدة قبائل وطوائف من الناس لا تغزو ولايسمح العرف لغيرها من القبائل بغزوها او قتالها والعلة فى هذه العادة اعتبارها احدى مكائده من القبائل الاخرى او اضعف من ان تكون ندا لهذه القبائل .

من هذه الجماعات الصلبة (البستائى ، ص ١٤٥) فهم لا يغزون ولا يغزون ، ولا يستعملون السلاح الا للقتل ، وهم حيث حلوا فى مأمن من غزوات البدو ، لأنهم فى نمار الجميع ، ويعتبرون دون مساوهم من العرب رتبة ومقاما ، ومن لكبر العار عند العرب ان يسطرو احدثهم على صلبى .

كذلك يوجد فى اليمن (العظم ، ص ١١٧) نفر من الناس يقال لهم هجره وهؤلاء الناس لا يقتلون ولا يقتلون لانهم هاجروا من بلادهم والتجأوا

الى هذه الديار فصاروا دخلاء عليها وكثيرا ما يصلحون بين المتقاتلين ويوقفون القتال بوساطتهم ، لان جميع القبائل تحبهم وتحترمهم .

ويخضع الغزو فى الاعراف القبلية العربية لعدد من القواعد نستعرضها فيما يلى :-

أولاً - قيادة حملة الغزو :

الغزو ليس عملية ارتجالية ولما عملية منظمة يعد لها من قبل اعدادا جيدا وذلك بدراسة احوال المضرب هدف الغزو والطرق المؤدية اليه .

والذى يقوم بالإعداد للغزو قائد متمرس سبق له المشاركة فى العديد من الغزوات ويطلق عليه عقيد للغزو او كبير الغزو . وفى بعض الحالات القليلة قد يكون عقيد الغزو هو شيخ القبيلة نفسه ، لكن ، فى الأعم الاغلب ، عقيد الغزو قائد متخصص او قائد محترف .

ولعقيد الغزو سلطات كبيرة فهو الأمر للناهى لثناء الغزو . وقد يحدث ان يشارك شيخ القبيلة بنفسه فى الغزو وعندئذ يخضع لسلطة العقيد شأنه فى هذا شأن غيره من افراد القبيلة المشاركين فيه . ويتولى العقيد اعداد خطة الغزو والاشراف على تنفيذها . كذلك تتم قسمة الغنائم والاسلاب التى قد يسفر عنها الغزو بناءا على تعليماته وتحت إشرافه .

ثانيا - للمشاركة في الغزو :

يتطلب العرف لدى القبائل البدوية توفر شروط معينة في من يصلح للمشاركة في حملة غزو .

وقد حدد أحد الباحثين (موسيل ، اعراف الروالة ، ص ٥٠٨) هذه الشروط لدى قبيلة الروالة على النحو التالي :-

" لا ينبغي للرجال المستن وصغار الصبية للمشاركة في الغزو " فهم يتكون لحماية المضرب ومع ذلك يكفي ان يبلغ الفتى الثانية عشرة من عمره لكي يعد اهلا للانضمام الى الغزاة ، ويحدث ذلك عادة في فصل الربيع حيث لا يتعرض مثل هؤلاء الفتيان لخطر الجوع او العطش لما في شهور الجبر فتقتصر المشاركة اساسا على الرجال من ١٦ الى ٤٠ سنة . وهم لا يحبون ان يصطحبهم عريس شاب في السنة الأولى من حياة الزوجية . فهذا الوقت الذي يطلق عليه (قران العرس) ليس مواتيا تماما للمغامرات الكبيرة ، ولهذا فمن الافضل للزوج الحديث البقاء في المضرب ، وليس ثمة عرف يحظر على الرجال ان تكون لهم علاقات مع زوجاتهم قبل بدء الغزو مباشرة ، كذلك ليس من الضروري ان يرتكوا ثيابا غسلت حديثا ، فكل واحد يذهب عادة في ثيابه التي يرتديها في تلك اللحظة " .

ثالثا - الاستعداد للغزو :

يستغرق الاستعداد لاحدى الغزوات قدرا كبيرا من الوقت . ومع ذلك لا يعرف احد من المشاركين في الغزوة بالتحديد القبيلة التي سوف يخرج

لغزوها . وفى العاده لايعرف هدف للقائد سوى القرب لصدقائه اليه بينما يقتصر باقى افراد المضرب على مجرد التخمين .

ولابد من الحفاظ على هذا المر ، فقد يتمكن عابر سبيل اوراعى غريب من تحذير القبيلة المعادية وبذلك تتمكن من وضع كمين للغزاة ،

وقد وصف احد الباحثين (موسىل ، ٥٠٧) الاستعدادات التى تتخذ عشية غزوة كبيرة لدى قبيلة الروالة بقوله :-

" عندما بنوى القائد للقيام بغزو كبير (يمد غزاي) يبلغ ذلك الى الرؤساء مستخدما بصفة اساسية الالفاظ التالية : " ترى ! نبفى الخروج فى غزو كبير تحت قيادة العلى ، احضوا خيلكم ووزنوا زهلبكم (اعدوا مؤونتكم) . ترى انكم ستجتمعون فى المكان المحدد يوم الاثنين (او الخميس) وهو موالى لنا دائما (بوجبة للتنين) .

ويجيبون : " ياالله ، لوكن النجاح نصيبنا ، ليمنحنا السعد . (ياالله مقسوم خير ، الله يعطى السعد) .

وعندئذ يشرعون فى اعداد اخراج ابل جيدة ، والدقيق وقرب الماء ، والشعير من اجل الخيل .

ومن ينوى الذهاب على فرسه فقط يبحث له عن شخص يحمل مؤونة غذائه : زمل ، وعندما يجد راكب جمل يؤدي له هذا الخدمة (يزمله) ، يحمل مؤونته على الجمل ويركب على الشداد بينما يجلس المالك خلفه . وتجرى الفرس الى جوار الجمل وقد شددت اليه . وكل مالك لفرس يمتلك عادة جملا ولهذا يصحبه عبده او أحد اقاربه ولولئك الذين يمتطون الإبل يشكلون دائما الاغلبية ، وفي حالة الغزوات البعيدة في فصل الصيف لا تستخدم سوى النياق . فالخيل تمتطى أساسا في الغزوات القصيرة . ، التي تجرى في فصل الربيع . كذلك لا يمكن أخذ كل الخيل الموجودة في المضرب ، فلا بد من ترك نصف الخيل على الأقل لرد هجوم معاد يمكن حدوثه . وقبل القيام بالغزو تُحذى جميع الخيول وتؤخذ حذوات إضافية لمواجهة الطوارئ . وهم يخيطنون كذلك ، عادة باستخدام شعر الخيل ، مهبل الفرس (يُصبرون للفرس) سواء في تلك الافراس الكبيرة أم للصغيرة ، وبصفة خاصة الكبيرة للحول دونها وان تسقط حملها .

رابعا - وقت الغزوات :

يفضل البدء القيام بالغزو في الاوقات الباردة ، حيث لا يوجد خطر كبير من العطش ، الذي يخشونه خشية عظيمة . وفي العادة يتم الغزو في زمن الربيع ، حيث يمكن العثور على نباتات غذائية ومراعى طيبة ومياه وافرة في كل مكان . وهذا هو الوقت الذي تموج فيه الصحراء بغزاة من كل نوع (موسيل ، اعراف الروالة ، ص ٥٠٧)

ولا يقع الغزو في أى يوم من أيام الاسبوع فثمة أيام يتفاعل البدو بها ومن ثم يمكن الغزو فيها ، وثمة أيام أخرى يتشائمون منها ويمتنعون بالتالى عن القيام فيها بالغزو .

فقدى قبيلة الروالة يبلغ القائد اصدقائه قائلا " ننوى البدء سيرا على الاقدام لو على ظهور الخيل (نبقى نحنشل أو نعالير) وعندما يبدى بعض الرجال استعدادهم للمشاركة فى الغزو ، يقول لهم : سوف نذهب عندما تكون العلامة موافقة ، (نمد بالوجبة الزينة) سواء يوم الاثنين أم الخميس . "

وتختلف القبائل البدوية فى تحديد وقت الغزو وهل يتم نهارا أم ليلا . فمن القبائل ما يجرى العرف فيه بالهجوم نهارا . ومن القبائل ما يفضل الغزو ليلا ، ومنها ما يغزو ليلا لو نهارا .

فالعزة لا يهاجمون اطلاقا بالليل ، حيث يعتبرون ذلك (بوق) أو غدا . ولأنه انشاء هرج الهجوم لليلى قد يدخل المهاجمون الى الاجزاء المخصصة للنساء ، وقد يحدث عنف مما يؤدى لا محالة الى مقاومة شديدة من قبل رجال المضرب الذى يتعرض للهجوم ، مما يؤدى غالبا الى منبجة عامة وهو ما يحرص العرب دائما على تجنبه (بوركاردت ، د ١ ، ص ١٤٢) .

وعلى العكس من عادة عرب قبيلة (شمر) الهجوم ليلا على مضرب العدو عندما يكون على مقربة من مضربهم . فإن استطاعوا الوصول إليه نون أن يلحظهم أحد ، عمدوا الى قلع القوائم الرئيسية للخيام ، وبينما يجاهد

القوم الذين فاجأتهم المباغنة لتخليص أنفسهم من سقوط الخيام التي سقطت عليهم ، يسرق المهاجمون الماشية . ويطلقون على هذا النوع من الهجوم (بباط) : (بوركاروت ، ح ١ ، ص ١٤٢) .

ولدى الرواله تعتبر الليلة الأخيرة في الشهر القمري ، عندما لا يظهر القمر على الإطلاق (حيث أنه يكون مع الشمس) . - فضل الليالي للغزو (ليلة المرأة) . أما في الليالي المضيفة (ليالي القمر) فلا تنفذ حملات غزو صغيرة إطلاقاً : (موسيل ، اعراف الروالة ، ص ٥٠٧) .

ولدى بعض القبائل قد تحدث الغارة ليلاً أو نهاراً . فلدى بدو مادبا يرتب العقيد الغارة ، ويعين وقتها أمي (صباح) لم (بيات) أم هي (غارة ضحي) : العززي ، ص ٢١٣ . وفضل البدو كثيراً الهجوم عند الفجر أو في أثناء عاصفة ترابية : (ديكسون ، ص ٣٤٧)

خامسا - المباغنة :

يحرص الغزاة كل الحرص على ان يكون الغزو مفاجئاً لأهل المضرب الذي يتعرض للهجوم . فليس الهدف من الغزو الاشتباك المسلح مع أهل المضرب وإنما الهدف منه هو سرقة الماشية وبخاصة الأبل ، بأقل الخسائر الممكنة في الأرواح .

فالبدو يعتمدون ، فى حالة الغزو العادى ، على عنصر المفاجأة من أجل تحقيق الغزو . وإذا كان لدى عقيد الغزو ما يدعو إلى الاعتقاد بأن تحركاته قد عرفت ، تخلى عن المشروع دونما تردد .

ومن أجل تحقيق عنصر المفاجأة يعتمد الغزاة إلى القبض على أى بدوى يعثر عليه فى الطريق لمنعه من نشر الأخبار . كذلك من الشائع أن يعلن القادة أنهم ذاهبون فى اتجاه معين ، ثم يعنون للمسير فى اتجاه مغاير تماما ، وذلك بعد مسيرة يوم (ديكسون ، ص ٢٤٧) .

ولتحقيق عنصر المفاجأة قد تعد حملة ضد عدو تقع خيامه على مسافة سفر عشرة أيام أو عشرين يوما من خيامهم . فلم يكن من النادر أن يرى الحيلة النازلون فى حوران (فى سوريا) وقد قاموا بحملات فى منطقة مكة ، أو أن يقوم فريق من عرب الظفير النازلين بالقرب من بغداد بنهب مضارب عذرية على مقربة من دمشق ، أو أن يقوم بعض بنى صخر من جبل بلقا بالنهب فى بعض مناطق العراق . (بوركرت ، ح ١ ، ١٣٧) .

وفى بعض الأحيان تبوء مباغثة أحد المضارب بالفشل بسبب تحذير سابق ، يقوم به أفراد أقاموا بين العدو ، أو يقوم به أحد الفراد للقبيلة المهاجمة نفسها ، رغبة فى انتقاذ صديق ودود يقيم فى المضرب المقصود بالهجوم (بوركرت ، ح ١ ، ص ١٤٢) .

سلسلا - مسيرة الغزو :

تتبع حملة الغزو خطة معينة فى تنفيذ الغزو . وكانت خطط القبائل العربية فى غزوها تتكون من عناصر متماثلة .

وسنعرض فيما يلى أمثلة لما كانت تجرى به عادة القبائل العربية فى هذا الشأن .

يقول أحد الباحثين (بوركرانت ، ص ١٠٨ ، ١٣٨) . " عندما يشروعون فى القيام بحملة بعيدة يتفق كل فارس مشارك للفريق ، مع صديق لمصاحبه ، ويمتطى هذا الزميل (زمال) جملاً قريباً فتياً . ويقدم الفارس الخرج ومؤونة الطعام والماء . ويمتطى الجمل خلف الزميل حتى لا يصيب الاجهاد فرسه قبل ان تأتى ساعة الكسب . وعندما يقترب الغزو من العدو ، يحدد كبير الغزو أو عقيد الغزو عادة ثلاثة اماكن للقاء (ميعاد) حيث ينتظر الزمالة من اجل الفرسان الذين يتقدمون للهجوم وأول مكان للقاء من النادر ان يبعد عن مضرب العدو بأكثر من نصف ساعة فى الوادى او خلف الجبل . وإذا لم يعد الفريق اليهم بعد انتهاء الوقت المحدد سارع الزمالة الى مكان اللقاء الثانى وتوقفوا هناك لمدة يوم كامل فى انتظار أصدقائهم ، ثم يتجهون الى الموقع الثالث ، حيث ينتظرون لمدة ثلاثة او اربعة أيام . ويكون هذا المكان دائماً على مسافة يوم من هدف الهجوم وهو مضرب العدو . وإذا لم يعد احد من ناسهم بعد انقضاء هذا الوقت ، عادوا إلى خيامهم بأقصى سرعة ممكنة . "

ولدى قبيلة الروالة (موسيل ، ص ٥١١) :

" عندما يجتمع كل الرجال المشاركين فى غزوة يُبلغهم القائد إلى أين سيتوجهون ويأمر بعد منتصف الليل اثنين أو ثلاثة من الفرسان أن يتقدموا لفحص المنطقة التى سوف تسير خلالها الحملة حتى المنطقة التى سوف يتوقفون عندها فى الليلة التالية . ويسمى هؤلاء (عيون) .

ومن اللازم كلما كان ذلك ممكنا أن تكون خيولهم بيضاء اللون ، فالبياض معناه النجاح . وواجبهم هو العثور على اثار البدو ، والبحث من فوق قسم الجبال عن المضارب ، والإبل الراعية ، والجماعات الراكبة ، وفحص مجاورات مكان التوقف فى الليلة للقائمة من حيث الماء والمرعى الخ . وإذا شاهدوا جماعة من الفرسان ، أو إذا لم يجدوا ماء أو مرعى كافيا بالقرب من الموقع المحدد لراحة إيلهم ، أرسلوا واحدا منهم إلى القائد مع تقرير بما شاهدوه ، بينما يتابع للباقيون الراكبين الغرباء أو يواصلون البحث عن مكان أفضل للنوم فيه فى الاتجاه الذى حدده لهم القائد .

وفى الصباح يعلن القائد لفريقه : "عشاؤنا سوف يكون فى هذا المكان أو ذلك " . وعندئذ يقوم كل رجل بوضع السرج على حيوانه . ثم ينظر محدقا إلى القائد . وبمجرد أن يقفز الأخير إلى سرجه ، يحاكونه ويسيروا خلفه ."

سابعاً - عدم سفك الدماء :

يتجنب البدو فى غزواتهم سفك دم أحد من الأعداء.

ففى حالة نهب أحد المضارب لا يُقتل سوى بضعة رجال . فحيث أن المضرب يؤخذ عادة على غرة فإن المقاومة فى مواجهة عدو أكثر عددا تبدو غير مجدية . والبدوى لا يقتل على الإطلاق عدوا لا يبدى مقاومة ، إلا إذا كان عليه أن يأخذ بثأر أحد اقاربه (بوركاريت ، ص ١٤٢) .

ويقول أحد الباحثين (ديكسون ، ص ٢٤١) فى وصف هذا الجانب من جوانب الغزو : " لا تستتبع غزوات الصحراء ، كقاعدة عامة ، الكثير من سفك الدماء . فالغزاة يدفعهم فى الدرجة الأولى الطمع فى الاستيلاء على الإبل ، مقرونا بالرغبة فى التغلب على اعدائهم . فانتراع إبل العدو هى أفضل وسيلة لإلحاق الأذى به . وهو فى نفس الوقت يؤدى إلى زيادة قطع الغازى . ففى الصحراء ليس ثمة شىء من قبيل القتال حتى الموت .

فالبدوى يقدر فى الحال الظروف التى تواجهه . فإذا وجد أن باستطاعته رد العدو قاوم ورده ، وإذا رأى على العكس أنه ليست لديه فرصة لرد العدو ، هجر أسرته وجماله وفر إلى الصحراء لى يبقى على قيد الحياة ويقاوم فى يوم آخر . وهو يعلم أن نساءه وأولاده سوف يكونون آمنين ، فلماذا يخاطر بموت محقق بالقتال ضد عدو يفوقه . وهو يسمح بالاستيلاء على جماله لأنه يعلم أن دوره سوف يأتى فى يوم من الأيام . فهو يؤمن بقاعدة : (نأخذ وننلخذ) .

ثامنا - الاستيلاء على أموال العدو :

الهدف الوحيد من الغزو هو الإستيلاء على مال العدو لا سيما من قطمان الحيوانات . وفي بعض الأحيان يقتصر الغزاة على الاستيلاء على الحيوانات لا سيما الإبل وفي أحيان أخرى يستولى الغزاة على خيام العدو وما تحتويه من امتعة ومنقولات .

وفي العادة إذا كان الغزو يتم على مسافة بعيدة من مضارب الغزاة ، اقتصروا على الاستيلاء على الإبل والخيول دون الخيام والامتعة ، لطول المسافة وصعوبة نقل هذه الأشياء .

فعندما يأتي العدو من مسافة بعيدة يهاجم مضربا ، لا يعنى نفسه بالاستيلاء على الامتعة التي قد توجد في الخيام ، وإنما يسوق الخيل والأجمال . وعلى العكس إذا كان معسكر العدو قريبا ، استولى المنتصرون على الخيام وعلى كل ما تحتويه . وفي هذه الحالة من الممكن للمرأة الشجاعة أن تشتد ، على الأكل ، إحدى نياقي زوجها ، إذا جرت وراء العدو المنسحب وندت زعيمهم قاتلة (يا عقيد القوم اريد من الله ومنك الأكل نحن مقطوعين) . وإذا استطاعت متابعة الفريق بعض الوقت ، اعتبر القائد نفسه ملزما ، للتراما يفرضه الشرف ، بأن يعطيها جملا من نصيبه الخاص في الغنيمة .

لما إذا كان العدو المهاجم يقيم على مسافة قريبة من المضرب الذي هاجمه ، لم يقتصر على الاستيلاء على الحيوانات ، وإنما كان يستولى على كل ما يمكن أن تصل إليه يده من أموال أهل المضرب الذي تعرض للهجوم .

وقد وصف أحد شهود العيان (موسى ، رحلات في الاردن وفلسطين ، ص ١٢٥) غزوة من هذا القبيل تعرضت لها عشيرتان من شرق الاردن . بقوله أن العشرينين فوجئتا صباح ذلك يوم وإذا بالمضارب محاطة من جميع الجهات بجموع كثيرة . وسرعان ما أدرك الرجال أن لا قبل لهم بمقاومة المهاجمين ، فلم يجدوا بدا من الفرار إلى مرتفع وعر غير بعيد . أما الغزاة فقد دخلوا المضارب واخذوا ينزعون بيوت الشعر . ويقوضونها ثم يحملونها على الجمال ، ويحملون فوقها ما كان في داخلها من فراش ومتاع ، حتى لوأتى الطبخ وقرب الماء وأباريق القهوة ، بالإضافة إلى ما في الحى من خيول وبهائم .

تاسعا - اقتسام الغنيمة :

يخضع اقتسام الغنيمة لبعض القواعد العرفية . وتختلف هذه القواعد في تفصيلاتها من قبيلة إلى أخرى وإن كانت في مجملها متماثلة .

من هذه القواعد أن من حق الغزاة أن يتفقوا مقدما على أن يتم النهب على أساس فردي أو على أساس جماعي . ففي الحالة الأولى يحصل كل شخص على ما استولى عليه بنفسه . وفي الحالة الثانية تجمع الغنائم ثم تُقسم على الغزاة على نحو معين .

ويُفصل أحد الباحثين (بوركرانت ، ١٤ ، ص ١٣١) القول في شرح هذه القاعدة فيقول : " كل ما يحصل عليه هؤلاء الأعراب في حملة ناجحة

يقتسم طبقا لاتفاق سابق . وفى بعض الاحيان يقوم الفارس بالتهب لحساب نفسه ، وفى احيان أخرى تجرى قسمة متساوية . وفى الحالة الأولى يعتبر كل ما كان اللبوى البادى بلمسه بحريته ملكا خاصا له ، ولهذا فعندما يُعثر على قطع من الابل يسارع كل من الغزاة بلمس اكبر عدد ممكن منها قبل غيره ، وهو يشهد غيره قائلا : " اشهد باقلان " . ويشترط قائد الغزو عادة الحصول على نصيب إضافي من الغنيمة . فقد يشترط على سبيل المثال أن تؤول إليه كل الإبل المذكور التى يتم الاستيلاء عليها ، أو يشترط الحصول على عشر الغنيمة بالإضافة الى نصيبه العادى . وإذا استولى فريق كبير على عدد قليل فحسب من الغنيمة ، جمع للقائد عند عودته للرجال والحيوانات التى تم الاستيلاء عليها امام خيمته ، ثم قال لرفقائه واحد بعد الآخر : اذهب أنت وخذ واحدا " . واذهب أنت وخذ واحدا " الخ .

وإذا تبقى شيء منها ، بعد حصول كل منهم على نصيب متساو ، وكان من الصعب التمسكه بين مثل هذا العدد ، تفوه القائد بكلمة (مالحه) وعندئذ يندفع الجميع نحو ما تبقى من حيوانات ، ويحتفظ كل رجل بالحيوان الذى كان أول من امسك به ، باعتباره ملكا خالصا له .

ولدى الرواية (موسيل ، ص ٥١٠) :

" يقرر القائد ما إذا كانت الغنيمة تقسم (خُسر) لم أن كل واحد يحصل على ما يتم . ويسمح العقيد لكل من اختار نلولا (جمل ركوب) فى حملة تمت على امس حصول كل على ما يتم بأن يأخذ بدلا عنه أى جمل آخر يرغب فيه ، لكن له الحق فى استثناء ثلاثة مشاركين لا ينبغي أن يؤخذ منهم

أى شيء . ويعطى هذا الإذن بالصيغة التالية " أعطىكم السلطنة فى أن تختاروا من كل الغزاة فيما عدا هؤلاء الثلاثة أوب وج . اليهم لا تذهبوا لكن فيما عداهم خذوا ما تريدون (لنا مهادك بها الغزو عقب ثلاثة فلان وفلان وفلان لا تجيهم خذ اللى ترظيك) . والناقاة التى يُحصل عليها على هذا النحو تسمى (رظوة) . وإذا عثر على خيل هاتمة (مارج) أو إيل متروكة أو بنادق ملقاة ويطلق على كليهما (هارج) فإنها تسلم إلى القائد الذى من حقه الحصول عليها . وفيما يتعلق بالباقي : الخيول المستولى عليها تخص دائما من استولى عليها ، فهى لا تنقسم إطلاقا ، ولا يمكن للقائد المطالبة بها . وإذا كان مالك لفرس شارك مالك جمل قد استولى على ناقاة فحسب ، احتفظ بها واعطى شريكه ست مجدييات كتعويض . وإذا استولى على حصان أعطى زميله ناقاة من قطيعه الخاص وإلا فإن أول ناقاة يتم الاستيلاء عليها تكون دائما من نصيبه بينما تؤول الثانية (عابدة) إلى شريكه . لكن عندما يغنم كل واحد لحسابه الخاص ، عليه أن يعلم الناقاة التى استولى عليها بطريقة لا تسمح لآخر بالاستيلاء عليها . وفى العادة ينيخها ويقيدها ساقياها . الأماميتين ليحول دونها والهرب والناقاة التى يتنازع بشأنها مغيران تسمى (غباشة) .

وإذا اتفق قادة غزوة على أن يتم لتقسام الغنيمة بين الجميع (يتخشرون) بدعوا بإحصاء المشاركين . وإذا كان أحد القادة لديه كثرة من الرجال والآخر قلة ، أعطى الأخير زيادة لتحقيق المساواة فى القوة بين كل الجيوش . وتقسم الغنيمة على قدم المساواة بقدر ما يوجد من قادة . ويأخذ كل من هؤلاء نصيبه ويقسم الباقي بين رجاله . فيطلب للقائد عقالا من كل رجل ويضع هذه الحال على ذراعه الأيسر ويعلق أثناء سيره بين الحيوانات المنهوبة حبلا بعد

آخر حول رقابها . وعندئذ يأخذ كل شخص الناقة التي تحمل عقاله . وتقتسم الحيوانات المتبقية على نفس النحو . وإذا كان عدد المحاربين أكثر من عدد الإبل المنهوبة قسمها العقيد بصورة تحكيمية . وهو كقاعدة عامة يأخذ بعين الاعتبار مقدار الغنيمة التي استولى عليها كل من المشاركين ، وكذلك كون بعض الرجال فقدوا إبلًا تخصهم . ولابد من الاتفاق على كيفية الحصول على الغنيمة وطريقة توزيعها ، قبل الغزو لتفادى المتاعب فيما بعد .

ولدى بعض قبائل شرق الأردن (جوسان ، ص ١٦٨) :

تقسم الغنيمة ، في بعض الأحيان ، بين كل من شاركوا في الغزو بحيث يتمكن أقل المشاركين حظا من الحصول على ما يأتي به إلى خيمته . وفي أحيان أخرى يحتفظ كل من المشاركين بما استولى عليه لنفسه ، بينما يرجع زميله فارغ اليدين . وثمة شخص واحد لا يمكن حرمانه أبدا هو العقيد . فأليه يؤول أجمل حيوان سلب : ذلول طيب أو فرس أصيلة . والعقيد الرئيسى ليس هو وحده الذى يكرم ويكافأ على هذا النحو ، وإنما يحصل الرؤساء الأثرون ، رؤساء الجماعات المختلفة ، على نصيب خاص فى الغنيمة .

الغنيمة

ولدى قبيلة الفقراء تقسم/لأمم الخيام . وفى مواجهة الغنيمة يقف كل أولئك الذين شاركوا فى الغزوة . ويخرج العقيد من بين الصفوف ويختار نصيبه قبل الآخرين . ولا يعترض أحد فى العادة على اختياره . وبعد أن يضع نصيبه جانباً يدعو أشجع المحاربين لى يأخذ من بين الإبل للبعير الذى يفضلته . وهكذا يدعو كل المحاربين ، واحدا بعد الآخر ، ليختار كل منهم نصيبه . وإذا بقى بعد هذه الدورة الأولى شيء يقسم من الغنيمة ، دعا العقيد

الحاضرين مرة أخرى ، طبقاً لنفس الترتيب إلى الشروع فى توزيع جديد .
والعرب الذين أعلنوا إيلهم من أجل الغارة لا يُنسون فى هذه القسمة ، إذا
كانت الغنيمة والفرقة . وتتبع نفس الطريقة فى القسمة الماشية للصغيرة :
الخراف والماعز (جوسبان وسافينيوك ، مجلة العرب حـ ١ و ٢ مسـ ٢٨
(يناير وفبراير) سنة ١٩٩٣) .

عاشرا - تقديم قربان :

كان العرف ، لدى القبائل العربية ، يجرى بتقديم قربان إذا كان للغزو
قد كلل بالنجاح وعاد الغزاة بما استطاعوا الاستيلاء عليه من حيوانات
خصومهم . ويأتى تقديم هذا القربان فى العادة تنفيذا لنذر نذره العقيد قبل القيام
بالغزو . ويكون القربان عادة ناقة من أجمل النياق التى تم الاستيلاء عليها .
وكانت العادة تجرى بتقديم القربان إلى معبود ذى أصل وثنى أو إلى جد
القبيلة .

من ذلك مثلا ما جرى به العرف لدى بعض قبائل شرق الأردن ، حيث
كان العقيد يحصل على أجمل ناقة لتقديمها كقربان . وفى العادة كان العقيد
ينذر ، قبل الرحيل من أجل غزوة ، هذه الذبيحة إذا تكلفت جهوده بالنجاح .
وهو لا ينكث عهده أبدا عندما يعود . فحتى ولو عاد بناقة واحدة ، كان يشعر
بأن من واجبه التضحية بها . وفى العادة يضحى بالجزور لأبى الغمام ، ولدى
ابن شعلان يضحى بها لأبى الدهور . وتقدم قبائل أخرى القربان إلى سلفهم
أو إلى من يعتقدون أنه سلفهم . فبنو صخر يقدمون القربان إلى " أسعد " .
وعندما يقوم للعقيد بذبح الحيوان يقول : " هذا جزورك يا فلان " .

ويستقبل الدم الساخن في وعاء ، ويستخدم في دمع ظهور الحيوانات
التي تم الاستيلاء عليها في الغزو (جوسان ، ص ١٦٨) (٤) .

ولدى الروالة (موسيل ، ص ٥١٠) يحصل العقيد في الغزوات
الصغيرة على الفضل جمال الركوب (ناقة الشداد) كما يأخذ الناقة التي
تروقه ، ويأخذ أخيرا ناقة (العقيرة) من أجل القربان ، حيث يجرى العرف
بتضحية ناقة في كل غزوة ناجحة .

المبحث الثالث

الحرب

كانت الحروب شائعة فيما مضى ، بين القبائل العربية . وكانت هناك أسباب تدفع هذه القبائل إلى محاربة بعضها . كذلك كانت هناك قواعد عرفية تحدد الجهة المختصة باصدار قرار الحرب وكيفية اعلان الحرب . كما كانت هناك قواعد خاصة بكيفية السير إلى المعركة وكيفية القتال والاستسلام ومعاملة الاسرى . ونتحدث ، فيما يلى ، عن كل من هذه الأمور فى شيء من التفصيل .

أولا - مدى شيوع الحروب :

تدل كتابات الباحثين والرحالة على أن الحروب بين القبائل العربية كانت شائعة خلال القرن الماضى وفى أوائل القرن الحالى .

فيقول أحد الرحالة (بوركاردت ، ص ١٣٣) الذى قام برحلاته فى سيناء والجزيرة العربية فى أوائل القرن الماضى أن القبائل العربية تكاد تكون فى حالة حرب متصلة إحداهما ضد الأخرى فمن النادر أن تتمتع قبيلة بفترة سلام شامل مع كل جيرانها . ومع ذلك فمن النادر أن تستمر الحرب طويلا بين قبيلتين ، فمن السهل للتوصل إلى لقرار السلم ، غير أن السلم بدوره ينقض لأنه الأسباب ،

وتُصنف رحلة انجليزية (ايدى بلنت ، قبائل القنرات ، ص ٢٣٧) علاقات القبائل في شمال الجزيرة العربية في أواخر القرن الماضي فتقول أن حروب البدو ليست حروبا دموية كما انها ليست حروبا عنيدة ، ولو أن السلم قد لا يقر بصورة رسمية لسنوات طويلة . غير أن عنزة وشمر يعدون أنفسهم أعداء طبيعيين ، وليس ثمة مجال للسلم بينهم . قد تكون هناك فترات هدنة ، غير أن هذه لا تستمر إلا طالما أن روح المغامرة لدى كل من الطرفين اختارت الخلود الى السكنة . وهي لا تحول دون ارسال غزوات وفرق نهب إلى الحدود .

وفي أوائل القرن الحالي كانت القبائل التي تقطن الجنوب الشرقي من الجزيرة العربية في صراع بعضها مع البعض . فقد كانت قبائل مرة والمناصير قبيلتين متعديتين ، كما كان الصراع القبلي بين قبائل العوامر والمناصير على درجة أشد . كما كان بين قبائل مُرّة والرواشد الكثير من الحزازات القديمة (توملين ، ص ٣٦٣) .

ثانيا - أسباب الحروب القبلية :

كانت الحروب تنشب بين القبائل لأسباب متباينة . ولعل أهم هذه الاسباب منازعات الحدود التي تفصل بين اقاليم القبائل المختلفة . فكل قبيلة يهتما أن تتوسع على حساب جاريتها . ومن هذه الاسباب التنافس بين القبائل على مواقع المياه والمراعى ، ومنها سرقة أفراد بعض القبائل حيوانات أفراد القبائل الأخرى واستيلاؤهم على حيواناتهم الضالة .

وقد ذكرت ليدى بلنت (قبائل الفرات ، ص ٢٣٨) أن من بين الأسباب التي كانت تؤدي إلى نشوب حروب بين قبائل عنزة المختلفة ، تحريض الاتراك الذين كان يقودهم شعار " فرق تسد " لى للتدخل فى سياسات الصحراء ، وذلك أثناء قيام الدولة العثمانية . ولم يكن من الصعب عليهم إثارة نزاع فقد تدهر احدى القبائل وتنمو قلعائها ، ومن ثم تبدأ فى الشعور بأنها فى حاجة إلى مساحة أكبر . ويسمخ باشا دمشق أو حمص بذلك فيبعث برسالة رفيقة إلى شيخ هذه القبيلة يدعو إلى مقابلته بالمرابية . وهناك يُعد له استقبال طيب . ويتولى الشيخ ، شأنه فى هذا شأن البدو جميعا ، الدهشة لما تتطوى عليه حياة التوطن من قوة وثراء ويسأله الباشا عن أحوال قبيلته ، ويتعاطف معه بخصوص قلة المرعى ، ويوحى إليه بوجود سهول أكثر ثراء فى مكان تشغله قبيلة أخرى ، غير أنه يكفى للقبيلتين معا . ويشعر الشيخ بالإمتنان لفكرة حماية الحكومة لتي يسارع الباشا بوعده بها . ويعود الشيخ إلى خيامه محملا بالهدايا ، ويبلغ قومه بأنه صديق والى ومحل حمايته . وفى الحال يتقبلون فكرة المراعى الجديدة ويعيشون بالشيخ إلى المدينة مرة أخرى ، وفى هذه المرة تكون معه فرس هدية للباشا ، وبضعة جمال من أجل العاملين فى خدمته . وتوضع على وجه السرعة شروط الاتفاق بين والى التركى والشيخ البدوى . ويعد دفع مبلغ معين ، يعطى الباشا أن المراعى المذكورة تخص الشيخ . وبعد أن يقتل بضعة رجال من كل جانب ويتم الاستيلاء على بعض الافراس ينسحب والى ويترك صديقه الشيخ يقتل بمفرده .

وتضيف ليدى بلنت قولها وهكذا كان تاريخ نصف الحروب البدوية التي
نشبت في هذا القرن (التاسع عشر) .

ثالثا - قرار الحرب :

اعلان قبيلة الحرب على قبيلة أخرى ليس أمرا بسيطا ، ولهذا لا ينفرد
شيخ القبيلة إلا باتخاذ قرار الحرب . ولما يفرض عليه العرف التشاور في
شأنه مع رؤساء العشائر التي تتكون منها القبيلة ومع الشخصيات البارزة
فيها .

يصف أحد الباحثين (العريزي ، ص ٢١٢) موقف بدو مادبا (في
شرق الاردن) في هذا الخصوص فيقول أنهم أطلقوا على زعيم الفوز
الأعلى لقب (العليم المنيح المثير) لأنه يستطيع إشعال الحرب
واطفاؤها بكلمة . ومع هذه السلطة المطلقة فإنه لا يثير الحرب ولا يخمدها إلا
بعد استشارة أعرانه من المشايخ فكان الشورى أمر فطرى في دمائهم .

ولدى بعض قبائل اليمن الريفية يعتبر قرار اعلان الحرب قرارا خطيرا
لا يصدر عن شيخ القبيلة إلا بعد التداول مع مستشاريه . ولابد أن يخطر به
العدو في الحال حتى يأخذ حذرَه ويتأهب للحرب (شلحد ، بلاد العرب
الجنوبية ، ج٢ ، ص ١٦٧) .

رابعاً - كيفية اعلان الحرب :

كان العرف لدى القبائل العربية يجرى باتباع اجراءات معينة قبل الشروع فى الحرب فعلاً . فكان لابد من أن تعلن احدى القبائل بصورة رسمية الحرب على للقبيلة المعادية . وكان هذا الاعلان يتخذ صيغة معينة تتطوى على عزم هذه القبيلة شن حرب على القبيلة الأخرى .

فقدى بدو مادبا (العريزى ، ص ٢١٢) بعد أن يتفق رأى قادة القبيلة على الحرب يرسل العليم (القائد الأعلى) رسولا من العشائر المسالمة ، ليبلغ القبيلة التى أعلن عليها الحرب ، أن العليم (فلانا) يقول : " ترى مردود عليكم النِّقا ، وترى اللحي ، من اللحي أنظاف " ، أو يرسل لهم بكتاب (إرداد نِقا) . وبما أن الأمية كانت فاشية بينهم ، فإنهم — أن تيسر لهم من يكتب الكتاب — ينكرون للرسول محتويات الرسالة شفها .

ونذكر أحد الباحثين (موسيل ، أعرف الروالة ، ص ٥٠٤) أنه اذا أراد شيخ إحدى القبائل إعلان الحرب على قبيلة أخرى ارسل إلى شيخها خطابا تجرى كلماته على النحو التالى :

" إلى الأخ النسيب المبجل شيخ قبيلة حفظ الله سمعته الطيبة آمين نبعث إليك . تحياتنا ونرجو من الله لك الرحمة والبركة ، نخطرك بأن عربك يزعمون ناسنا ويسرقون على الدوام أموالهم دون أننى مجهود من جانبك لوضع حد لذلك . ومن هذا نحكم بأن تلك إنما يحدث بموافقتك ، والآن نطلب إليك أن تعيد دونما تأخير الجمال المسروقة . واذا رفضت فاحذر أن

تصبح مجردا من سمعتك المليية (مجرود النقا عليكم) وسوف يبقى وجهنا
أبيض من ناحيتكم . فليس لكم أن تتهمونا وتسودوا وجهنا . ويكفى هذا لعلمك
وتحياتي . أخوك ...

وإذا كان الشيخ الآخر كارها للحرب ، رد على النحو التالي : ناسى
وناسك يسرقون بعضهم البعض (ربيعى وربك يتمعارون بينهم) وإذا كنت
تبغى الحرب معنا رد علينا سمعتنا المليية (رد علينا النقا) . نحن لا نريد
الحرب معك ، وسوف لا نعيد شرفك اليك . دعنا نعلم ما إذا كنت صديقتنا
(صديق أو صاحب) أم قوملى (عدو) .

وفى بعض الأحيان يبعث الشيخ بالكلمات التالية " والله لتكن بيننا عدوة
تسيل الدم (والله والقوم الحمرا) أو لتكن بينك وبيننا عدوة معلنة بصورة
نظامية (بيننا وبينكم قوم على وضحا النقا) .

ولدى بدو سيناء إذا أراد قليد (نقض) العهد مع قليده ، لمسبب من
الاسباب ، بعث له برمسول من قبيلة ثلاثة على هجين له فيقول الرمسول :
(جائب لك النفاض) من فلان وهذا حد العهد بينك وبينه ، والعرض من
العرض أبيض " (أى أنه حذره ولم يخدر به) ومعك ثلاثون يوما تلم بها
أطرافك وبعد هذا الميعاد حرب . عليك النقا بذبح للرجال وشل للمال . ثم
تدور رحى الحرب بينهم . فلما أن يغزو بعضهم بعضا وتذهب كل قبيلة من
أموال الاخرى وتقتل من رجالها ما تصلافه فى طريقها ، أو يلتقى رجال

القبيلتين في معركة دموية فاصلة يستخدمون بها الأسلحة النارية والأسلحة البيضاء . (شفير ، ح ٢ ، ص ٤٠٦)

ويقول بلحث آخر (ديكسون ، ص ٣٤٣) أن :

" هناك قواعد نظامية لأبد من مراعاتها عندما تكون الحرب وشيكة بين قبيلتين . فلا بد أن يكون هناك اعلان سليم ومشرف للأعمال العدائية . وتستخدم كلمة نفا للتعبير عن اعلان الحرب . وهي لا تستخدم على الإطلاق بين الافراد . وتخطر القبيلة المستاءة ، سواء بخطاب أم برسالة شفوية ، القبيلة التي تريد قتالها أن النفا قد أرسل اليهم . ويعنى ذلك حرفيا " التحذير من الحرب " ويعتبر امرا غير لائق ومخالفا للشرف العربى بدء حرب عن طريق هجوم مباغت .وتعبير " مردود للنفا عليكم " هو التحذير الرسمى من الحرب ، وكان من الشائع سماعه فى الصحراء فيما مضى "

ولدى قبائل اليمن الريفية كان العرف يجرى باعلان الحرب على النحو التالى : يقوم المزين (الحلاق) بالضرب على طبله فى وسط القرية يوم السوق لكى يجذب انتباه الجميع . ويقف الى جانبه رفيقه المنادى (دوشان) ويصيح بصوته العالى " عشيرتنا تعلمكم أنه من الآن فصاعدا ، ابتداءا من اليوم للغدا ، لن تقبل فى سوق ولا داخل حدودها افراد القبيلة للفلاية ، وأن وجهها أبيض " . ويكرر نفس التحذير فى كل القرى التى نقضت السلم ، لكى يتأكد وصول الخبر إلى العدو . وفضلا عن ذلك يبعث برسل إلى شيوخ الطرف المعادى لاختارهم رسميا بحالة الحرب . (شلحد ، بلاد العرب الجنوبية ، ح ٣ ، ص ١٦٨) .

وشيخ القبيلة هو الذى يعلن الحرب وإذا تحالفت عدة قبائل تحت رعاية أمير واحد ، فهم لا يتخلون بذلك عن حقهم فى اعلان الحرب بصورة مستقلة. ولا يمكنه اعلان الحرب باسم شيوخ القبائل المتحالفة الا إذا خوله هؤلاء الشيوخ كل السلطة : (موسىل ، أعراف الروالة ، ص ٥٠٦) .

خامسا - بدء الاعمال العدائية :

عقب اعلان الحرب من قبيلة على أخرى تشرع كل من القبيلتين فى القيام بسلسلة من الأعمال العدائية ، تتخذ فى بادئ الأمر صورة غزوات يقوم بها أفراد كل من القبيلتين ضد مضارب القبيلة الأخرى بهدف الاستيلاء على أموال أهلها . وقد يتطور الأمر بينهما فتتشب معركة حربية بين محاربى القبيلتين . وقد سبق أن تحدثنا عن الغزو ونتابع هنا الحديث عن الغزو الذى يحدث عقب اعلان الحرب بين قبيلتين .

لدى الروالة (موسىل ، ص ٥٠٦) بمجرد إعلان الحرب تبدأ الغزوات للكبيرة والصغيرة . وكثيرا ما تحدث معركة نظامية (مناخ) . وإذا كانت مضارب القبائل المتعدية قريبة من بعضها البعض شرع عدد من الرجال فى المراقبة سيرا على الأقدام (يحتشلون) وإذا كانت المضارب بعيدة ركبوا الإبل (معاير بظهور الركاب) . وعندما يلتقى أكثر من عشرين من الرجال على الإبل (خيل وجيش ، فهو غزو ، يسمى صغيرا إذا كان عدد المشاركين صغيرا ، وكبيرا إذا كان عددهم كبيرا . (موسىل ، ص ٥٠٦) .

ويتولى قيادة الغزاة أو المحاربين قائد متخصص هو العقيد .

ولدى قبيلة الروالة (موسيل ، ص ٥٠٩) كان يصحب القائد أيضا فى الغزو رأتى أو ساحر . (صاحب السر) يرسل الله إليه أحلاما فى نومه ذات معنى معين . ويسأله القائد " ياقلان هل جاءتك أحلام بهذا المعنى أو ذلك ؟ " فيعتبر فألا حسنا ، على سبيل المثال ، أن يحلم بفرس أو ناقة ، وإذا كان قد قبل فتاة ، أو ارتدى ثوبا جديدا ، أو أكل تمرا فإن . كل ذلك ينبىء بغنيمة كبيرة من الإبل . وإذا أكل فى حلمه لحما فإن ذلك يعنى أن الخيام سوف تؤخذ ، مع الأوتى التى يسلق فيها اللحم . وإذا كان قد ارتدى فى اللحم سترة خضراء اللون (جوخة خضرا) فسوف ينتصر القائد فى مبارزة . وإذا حلم أنه يقف فوق جبل عال ، فهى علامة مؤكدة على أن القائد سوف يهزم العدو هزيمة حاسمة . وإذا كان قد رأى أن جنودا نظاميين يهاجمون البدو فهى علامة مؤكدة على أن مطرا غزيرا سوف يضطر الغزاة إلى التوقف بعض الوقت . أما الحلم ذو المغزى غير المواتى فهو الحلم الذى يرى فيه الرأتى النائم رجلا جريحا أو عاريا أو عضه ثعبان ، أو الذى يرى فيه كسر إحدى أسنانه الأمامية ، أو الذى يرى فيه أنه يسقط فى بئر ، أو يوثق بالأغلال أو يمسك ذهباً فى يده ، أو يسير وهو أعمى . أما إذا ارتدى سترة خضراء فى حلمه ، فمعنى ذلك أنه من المؤكد أن دم القائد سوف ينيل .

ولدى بدو سيناء (بوركاردت ، ص ١٠١ ، ص ٣٠٦) كان هناك عرف خاص يتعلق ببدء حملة كبيرة ضد العدو . فكان المحاربون يلتقون فى موضع اللقاء الأول ومع وجود العقيد على رأسهم يقيمون كومة من الحجارة على

هيئة جمل بارك ثم يتلون الفتحة بينما هم ملتفون حولها ، ثم يندفعون في الحال ، بأمر العقيد ، إلى رواحهم التي يمتطونها على وجه السرعة ، ثم ينطلقون فجأة يعدون دون أن ينظروا وراءهم حتى يكونوا على مسافة بعيدة.

ساسا - الهندة :

يجرى العرف القبلى بإمكان اتفاق القبيلتين المتعاضيتين على وقف الأعمال العدائية لمدة محدودة يعودان بعدها إلى استئناف الحرب .

فقدى بدو ميناء (شقير ، حد ، ٢ ، ص ٤٠٦) قد يطلب أحد الفريقين هدنة ، وتعرف عندهم " بالعطوة " فيعقدانها ثم يعودان للحرب . ومدة الهدنة عندهم من ثلاثة أيام إلى سنة وشهرين . ومن خان رفيقه أثناء العطوة اقتصر منه ضعفين .

وقد تقتصر الهدنة على أحد الافراد ولمدة محددة . فقد تكون لأحد أفراد إحدى القبيلتين المتعاضيتين حاجة ماسة لمقابلة أحد الافراد القبيلة الأخرى في شأن من الشؤون الخاصة وعندئذ يمكنه باتباع اجراءات معينة الحصول على نوع من الهدنة الفردية .

يصف أحد الباحثين (بوركاردت ، حد ، ١ ، ص ١٤٤) هذا النوع من الهدنة فيقول : -

" يحدث في بعض الاحيان انشاء وجود حرب بين قبيلتين ، أن يكون
لعربي من إحدى القبيلتين أحد الأمور الخاصة مع رجل من القبيلة الأخرى
يتطلب لقاء بينهما . وفي هذه المناسبة ، يدعو إلى خيمة شيخه كل الرجال
البارزين في قبيلته ، وكل أفراد قبيلة العدو الذين قد يكونون مقيمين في
المضرب ، ثم يأخذ رمحا أو صقرا ، ويدعو المجتمعين جميعا أن يكونا
شهودا على أنه خصص هذا الشيء أو ذلك لتقديمه هدية إلى شيخ القبيلة
المعادية التي يزعم زيارتها . وعندما يصل إلى المضرب المعادي ويسلم
هديته ، يُسمح له بالبقاء طالما أن عمله يجعل من وجوده أمرا ضروريا . وإذا
أوقف عند عودته ونهبه بعض أفراد العدو ، فإن شيخه سوف يتحدث مع
شيخ العدو ، وسوف تُرد إليه حتما الاموال التي انتزعت منه " .

سابعاً - وقت القتال :

ليس ثمة ما يدل على أن العرف لدى القبائل العربية المعاصرة كان
يحظر القتال في أشهر معلومة من السنة كما كان الحال فيما مضى قبل
الاسلام . غير أن هناك من الشواهد ما يدل على أن من القبائل ما ينظر إلى
بعض أيام الاسبوع أو أيام للشهر بوصفها أياما غير مواتية أو أياما مشنومة .

فالعزّه (بوركارنت ، ح ١ ، ص ١٤٧) لم يعودوا ينظرون إلى
الشهور الحرام التي كان المسلم فيها يعد فيما مضى ولجبا دينيا لدى كل العرب
بوصفها شهورا مقدسة . ففي الوقت الحاضر (القرن الماضي) يهاجمون
أعداءهم حتى في شهر رمضان . ومع ذلك ففي كل شهر قمرى ثلاثة أيام لا

يقاىل العزة فيها على الاطلاق وهى : اليوم السادس ، والسامس عشر ، وليلة الواحد والعشرين .

ثامنا - راية المعركة والتتخى :

جرت عادة بعض القبائل العربية بأن تتخذ لها أثناء القتال راية أو رمزا يلتقون حوله ويقاوتون دونه ويبحث مرآه فى نفوسهم الحماسة والنخوة .

وقد وصف أحد الباحثين (بوركلانت ، حـ ١ ، ص ١٤٥) فى أوائل القرن الماضى ما جرت به فى هذا الشأن عادة شيوخ عزة ، بقوله : -

" يستخدم بعض كبار شيوخ عزة فى وقت الحرب ما يمكن تسميته " راية المعركة " لأنها لا تتشر إلا فى حالة الاعمال الفاصلة والهامة ، حيث يعد سقوطها أو فقدانها علامة على الهزيمة . وهذه الراية على نوعين :

واحدة تسمى مركب وتتكون من قلثمين من الخشب ، ارتفاع كما منها ستة أو سبعة أقدام . ويوضع أحدهما فى مواجهة الآخر على ظهر جمل بحيث لا يفصل بينهما من أعلى سوى مسافة شبر . أما من أسفل فهما منفصلان بما يسمح لشخص بالجلوس بينهما على الشداد ، وتوجيه الجمل ، ويغطى الجزء العلوى من هذه الراية بريش نعام أسود ..

والنوع الثانى من الراية يسمى (عُطْفَه) ويتكون من لوحين جانبيين من الخشب ، وهو ذو شكل مستطيل بارتفاع خمسة أقدام تقريبا ومزين مثل النوع الآخر بريش نعل .

وقائد الجمل الذى يحمل مركبا أو عطفة لا يكون أبدا عربيا بالفاحرا أصيلا ، وإنما صبى أو امرأة عجوز أو عبد ، حيث يعتقد أنه لا يليق برجل أن يغنى أو يطلق (للزغاريط) التى يحمس بها قائد الجمل أولئك الذين يصحبون الراية إلى المعركة حيث يتجمع كل الفرسان حوله ، وتوجه كل الجهود الرئيسية من الطرفين ضد مركب أو عطفة العدو . وتُحمل الراية التى أُسرت إلى خيمة الشيخ المنتصر علامة على تحقيق النصر .

ويقول أحد الباحثين (موسيل ، ص ٥٧١) أن الرواية ليست لهم راية خاصة بهم . فهم يغيرون دون أى شعار خاص ، لكن عندما يشتون حربا ، سواء كانت هجومية أم دفاعية تُعرض للخطر القبيلة كلها ، يأخذون معهم نوعا خاصا من الهودج يسمى " ابوالدهور " أو " المركب " ولعل هذا هو الهودج المزين القديم " العطفة " الذى كان مخصصا أصلا لأجمل الفتيت ، التى كان من المعتاد أن تقود قبيلتها نحو المعركة الفاصلة .

ويجربى العرف لدى القبائل العربية بأن يطلق الفرسان عند شروعهم فى الهجوم على أعدائهم صيحات عالية .

ويفترض في صيحة الحرب أن تبعث الفرع في نفوس الأعداء . وهي تمكن أيضا المقاتل من تمييز الصديق من العدو أثناء الاشتباك الشامل الذي يعقب إحدى الهجمات ، لأن كل رجل عندما يذهب للقتال يغطي وجهه بحيث لا يرى منه سوى العينين . وليس ثمة زى موحد (يونيفورم) يميز المحاربين أو يفرق بين الصديق والعدو (ديكسون ، ص ٢٤٩)

يقول أحد الباحثين (التتويحي ، ص ٢٩) أن كل قبيلة لها نخوة عربية معلومة ، والتي لا نخوة لها لا شرف لها ، وتكون النخوة باللقب الممدوح ، أو للتكني بأب أو أم أو أخ أو أخت . وقد يكون للقبيلة نخوة ولشيخها أخرى كمرب الحويطات ، فإن نخوتهم " أخو صلحة " ونخوة عودة أبي تاية " أخو عليا " وعلياء هذه هي شقيقته .

ولدى قبيلة الفقراء ، يحب المحاربون - لحظة المعركة - استثارة شجاعته بالتفوه بأسماء أخواتهم ، حيث يقولون (أنا أخو فلانة) يهتف محمد العبد (أنا أخو حسنة) . وهم لا يهتفون بأسماء إخوتهم ولا بأسماء آبائهم . (جوسان وسافينيك ، للترجمة العربية ، مجلة العرب - ١ و ٢ يناير ١٩٩٣ ، ص ٣٠) .

تاسعا - كيفية الاستسلام ومعاملة الأسرى :

جرى العرف لدى البدو باتباع المقاتل الذي يرغب في الاستسلام لعدوه حفاظا على حياته ، لإجراءات معينة .

ويعصف أحد الباحثين (بوركلارت ، ح ١ ، ص ١٤٣) فى أوائل القرن الماضى إجراءات الاستسلام لدى بعض القبائل العربية بقوله : -

" عندما يشعر عربى ، يلاحقه عدو له ، بأن فرسه قد انهكت ، يوسعه أن ينقذ حياته وذلك بأن يترجل (حول) ويطلب للحماية . غير أن القيام بذلك يُعد عارا ، لا يمكن أن تبرره سوى الضرورة القصوى ، وسوف يفخر العدو ، فيما بعد بأن هذا الشخص قد ترجل عن فرسه أثناء ملاحقته له . وفى مثل هذه الحالات ، يُبقى على حياة الرجل لكنه يفقد فرسه وكل ثيابه . وإذا لم يستسلم الهارب عند القتراب من يلاحقه منه ، الذى يكرر نداءه " حَوَّل حَوَّل " أى ترجل ، قام المطارد بجرحه أو قتله بطلعة من رمحه " .

ويعصف باحث آخر (ديكسون ، ص ٣٤٩) فى حوالى منتصف القرن الحالى طريقة الاستسلام لدى بعض القبائل العربية ، فيقول : " الطريقة البدوية المقابلة للطريقة الأوروبية أو الغربية " ارفع يديك " هى أن يلقى الرجل بسلاحه على الأرض ويضع إبهامى يديه كلتيهما بين أسنانه مع بسط أصابع اليدين إلى الخارج نحو الشخص الذى يتم الاستسلام له . وهذه هى الوسيلة العادية مثلا عندما يهرب رجل ويكون على وشك الوقوع فى قبضة مطارديه . ومعنى ذلك أنه يعلم أن كل شيء قد انتهى ، وأنه قد قبض عليه ، وأن الموت سوف يكون من نصيبه ، ومع ذلك فهو يلقى بنفسه إلى رحمة الله ورحمة أعدائه . وفى تسع حالات من عشر سوف يُبقون على حياته " .

ويلعب الجوار دوراً بالغ الأهمية في تأمين العدو الذي أصبح على وشك التعرض للقتل ، على حياته . وذلك بأن يضع نفسه في جوار من يطاردهونه ويهددونه بالقتل أو في جوار بعض شيوخ العدو أو فرسانه البارزين . وقد تكون المبادرة من العدو نفسه الذي يعد للمحارب للهروب بالأمان والبقاء على حياته .

يقول أحد الباحثين (مبري باشا ، ص ٣٧٥) في بيان استعانة العدو المهزوم بنظام الجوار في الحفاظ على حياته أنه " إذا أدرك المهزوم أن الغالب ينوي الاعتداء على الأرواح فإنه كان يلجأ فوراً إلى وجهاء المنتصرين طالبا الأمان والحماية .

وفي هذه الحالة لا يعتدى الفريق المنتصر على أرواح المهزومين ويكتفى بالاستيلاء على الممتلكات والحيوانات فقط . أما المغلوبون الفارون سواء أكانوا هجائنة أو خيالة ، فلم يكن أحد منهم يتوقف عن الهروب إلا إذا سمع صوت المنادين من خلفه يعطونه الأمان . وكنوا ينقون أرواحهم أحيانا بنصف عدد حيواناتهم . "

ويصف باحث آخر (ديكسون ، ص ٣٤١) كيفية الاستعانة بالجوار للنجاة من القتل على يد العدو فيقول : -

" وحتى أثناء احتدام المعركة يمكن لرجل من الفريق الخاسر أن يتفادى الموت إذا تعرف على صديق قديم أو معرفة في الصفوف المعادية ، وذلك

بأن يصيح قائلا : يا فلان أنا فى وجهك . وإذا كان للشخص الذى نودى على هذا النحو نفوذ كاف على زملائه بحيث يمكنه منح مثل هذه الحماية ، لاجبه قائلا : (اثبتك وجهى ، سلم توفجتك (بنديتك أو سلاحك) وفى مثل هذه الأحوال يصبح المستغيث آمنا بصورة مطلقة ، وسوف يكفل ضامنه حياته . وإذا لم يكن للرجل الذى استغيث به أهمية كافية بين زملائه المحاربين لكفالة حياة المستغيث ، فسوف يناديه وينصحه بأن يطلب الحماية من شخص أكثر منه نفوذا فيقول مثلا " اطلب وجه فلان " ويذكر فى الحال ابن هو ومن هو . والفوز فى هذه الحالة مضمون ايضا . " (٥)

والرجل الذى يمنح الحماية لعدو على أرض المعركة الحق دائما فى إضافة شروط مثل " حياتك وسلاحك فقط ، دون فرسك مضمونان " ، أو " حياتك فقط أمانة دون سلاحك وفرسك " أو " أمنحك حياتك بشرط موافقة الشيخ " (ديكسون ، ص ٣٥٠) .

والقاعدة أن الفارس الذى يطارده آخرون إذا ترجل عن فرسه ، لم يجز لمطارديه قتله . فترجله يعتبر بمثابة استسلام . كذلك لا يجوز قتل شخص أعزل من السلاح . ومخالفة هاتين القاعدتين تستدعي الثأر من القاتل أو القتل (٦) .

وتتمثل المعركة فى مجموعة من المبارزات الفردية وعندما يشعر الطرف الأضعف بضغفه يشرع فى الهرب فيلاحقه الأقوى وعندئذ يصبح الامر أمر سرعة بالنسبة للفرسين ، وكر وفر ومرلوعة بالنسبة للفارسين .

وتفقد المطاردة الفارسين بعيدا عن المعركة وعندما يشعر الفارس بالهروب أن لا سبيل إلى نجاته يلقي بنفسه على الأرض ويصيح (بخيل) أى أنسى استسلم . وعندئذ يأخذ مطارده الحبل المصنوع من وبر الجمل والذي يسمى العقال والذي هو جزء من لباس رأسه ، والذي كان يعلقه أثناء القتال على كتفيه (حيث أن البندو يحاربون ورموسهم حاسرة) ويلقيه حول رقبة المستجير . وبهذا الفعل يعلن للملأ أن هذا الرجل أسيره . وعندئذ تصبح فرس الأسير وأسلحته ملكا لأسره : (بلنت ، ص ٢٤٠) .

وثمة شواهد عديدة على أن البندو لم يكونوا يسيئون معاملة أسراهم . ففي كثير من الأحيان كانوا يطلقون سراهم بمجرد الاستيلاء على خيولهم وسلاحهم . وإذا احتفظوا بهم احتفظوا بهم كرهائن حتى يحصلوا على فداهم . ولثناء وجود الأسرى في مضربهم كانوا يصنعون معاملتهم ، فكانوا يعاملونهم كما لو كانوا ضيوفا عليهم . وعندما يعيدونهم إلى أهلهم يعيدونهم مكرمين معززين .

فلدى بعض قبائل العراق (بلنت ، ص ٢٤٠) إذا استولى المنتصر على فرس أسيره وقت استسلامه أطلق سراحه ليعود إلى أهله سيرا على الأقدام . لكن إذا هربت الفرس أو استنفذت اصطحاب المنتصر أسيره إلى خيمته ، حيث تتم استضافته . ويُحتفظ به كرهينة إلى حين إعادة الفرس وعندئذ يطلق سراحه .

وكان بنو مادبا (العزيزى ، ص ٢١٤) يعاملون منعاهم (اسراهم) باحترام - على الأعم الأغلب - ويحفظون بهم لايام الصلح ، ويعاملونهم معاملة الضيوف أو المستجيرين . لكى يكونوا السنة شاء على أسريهم . ويعالجون جريحهم ، ويدفن من يموت منهم باحترام . وينبشون له نبيحة القبر ، المعروفة بعشاء الميت ، وتذكر محامده إذا كان من الوجهاء ، وكثيرا ما يطلب أسروه من نساءهم أن يمعننه ، وهذا منتهى ما يصل إليه التكريم . وإذا لم يكن للقوم غرض من الاحتفاظ بالمنيع اطلقوا سراحه وأعطوه راحلة . والمعروف أن هذه الرحائل تعود لاصحابها سالمة ، على الرغم من العداوة بين القبائل ، ويندر أن يخون المنيع من أحسن إليه ، لأن الخيانة فى مثل هذا الموقف تدعى (البوق) واللبوق أحط أنواع الخيانة .

ولدى بنى صخر (فى شرق الاردن) يُسمح للأسير بالجلوس لتناول القهوة مع أسريه ويُسمح له بتناول الطعام حتى شبعته من نفس الصحن : الذى يأكل منه أسروه . وعندما ينتهى الغزو يُسمح له بالعودة إلى قبيلته ، ويُعار لهذا الغرض فرسا أو جملا (فى العادة نفس مطيته التى تم الاستيلاء عليها) . غير أن قبيلته ملزمة للتراما يفرضه الشرف بإعادة المطية إلى من أسروه (مى بروك ، ص ١٢٥) .

وقد وصف أحد علماء الحملة الفرنسية على مصر موقف أحد شيوخ البدو فى سيناء من ضابط فرنسى وقع أسيرا له بقوله : -

" منذ عدة أشهر طويلة كان لدى بعض العربان أسير هو ضابط فرنسى .. وفجأة ظهرت إحدى وحدائنا على مقربة من مخيماتهم وتفرق العربان على الفور داخل الصحراء وقد أخذهم القزع وأصبح كما ما يمتلكونه فريسة للمنتصر ، ووجد شيخهم نفسه .. بعد أن هلم على وجهه — وحيداً مع أسيره وسط الصحراء ولم يعد معه سوى قطعة خبز هى كل طعامه ، ولا بد أن قلبه كان مقعماً بالنعمة على الفرنسيين ، الذين تسببوا فى كل ما أصابه من آلام ، ومع ذلك فقد اقتسم مع ذلك الفرنسى الذى كان فى حوزته ، قطعة الخبز الوحيدة التى بقيت له ، فقال له : ربما سأحتاج إليها غدا ، لكننى لا أتحمل لوم نفسى لنفسى لو تركتك تموت من الجوع لأضمن أنا وجودى . "

وعلى العالم الفرنسى على موقف هذا النبوى بقوله :

" إن مثل هذه الاخلاق والطباع لتشرف الإنسانية بأسرها ، ولا ينبغي علينا بالمثل أن نسيء القول فى حق أمة تضم رجالاً بمثل هذا الكرم بين أبنائها . لكن السوءات هى التى تلفت انتباهنا بشدة بينما نفوتنا الفضائل " :
(وصف مصر ، ص ٢٠٦ ، ص ١٩١)

المبحث الرابع

المرأة والحرب

تتمتع المرأة في العرف القبلي بحصانة شاملة أثناء الغزو أو الحرب . وقد تشارك المرأة في المعارك فتمرض الجرحى وتقل القتلى وقد يقتصر دورها على استئثار حماس المحاربين من قومها وبعث النخوة والحمية في نفوسهم . وقد تتدخل المرأة لوقف القتال . كذلك تلعب المرأة دورا هاما في الرقابة على سلوك المحاربين .

وسوف نتحدث فيمايلي ، عن كل من هذه الامور في شيء من التفصيل :

أولا - حصانة المرأة :

تتمتع المرأة القبلية بحصانة شاملة أثناء الحرب لا تقتصر على حياتها أو بدننها وإنما تمتد حتى إلى حليها وثيابها . فلا يجوز قتل النساء أثناء الحرب ، كما لا يجوز الاعتداء على أجسادهن أو أعراضهن . كذلك يحظر العرف القبلي حمل النساء على التخلي للغزاة عن حليهن أو ثيابهن .

يصف أحد الباحثين (بوركاردت ، ملاحظات ، ١ - ٢ ، ص ٣٠٤) في أوائل القرن الماضي موقف البدو في هذا الخصوص فيقول : " وسواء نُهبت المضارب نهرا أم ليلا ، فإن النساء عادة يعاملن باحترام ، على الأقل ، من حيث أن عرضهن لا يُعص . ولم تبلغني على الإطلاق حادثة واحدة تكل

على العكس . ومع ذلك ففي حالة العداء المستحكم قد يجردن أحيانا من
حليهن . وفي هذه الحالة يجبرهن الناهيون على لتزاعه بأنفسهن .

ويصف باحث آخر (جوسان ، ص ٣٩) في أوائل القرن الحالي عادة
قبائل شرق الأردن وفلسطين في هذا الشأن بقوله : لا يمكن ، عند الغارة ،
المسلس بالنساء على الإطلاق . كذلك من الشلن للعري أن ينهب امرأة .
ولهذا ليس من النادر أن يقابل المرء نساء يسافرن في هدوء عبر طرق
مخوفة أو في وسط الصحراء ، بينما لا يمر الفرسان من خلالها إلا وفي
نفوسهم شيء من الخوف ، وأسلحتهم في أيديهم .

وفصل باحث ثالث (ديكسون ، ص ١٢٣) في منتصف القرن الحالي
القول فيما يتعلق بمدى حصانة النساء في الغزو والحرب فيقول : إذا تعرض
مضرب فجأة لإحدى الغارات ، ووقع تحت سيطرة زمرة من فرسان العدو
الصالحين ، فليس ثمة ما تخشاه المرأة للبدوية فيما يخص شخصها . فشرعية
الصحراء تجعل ذاتها مصونة لا تمس . فقد يُقتل رجلها وقد يُضطر أبناؤها
إلى الفرار بحثا عن الأمان . أما نساء الخيمة فهن آمانات . وفي هذه المناسبة
تقعد النساء في خيامهن ، يتكوهن ويتجنبن ، لكنهن يعلمن أن المنتصرين لن
يمسوا شعرة من رومهن . فحسبى النساء مستحيل في الحرب العربية ... ومن
واجب الغزاة أن يتركوا لكل ربة أسرة غطاء خيمة واحدا ، وقدر من الطعام
يكفيها مدة معينة . ولا ينبغي لهم أن يأخذوا شيئا من ثياب المرأة التي ترتديها ،
ولا ينبغي لأحد أن يضع أصبعا واحدا على أية امرأة . ومن ثم فإن أية
قطعة من الحلي تحملها المرأة تكون بمنزلة تلم . وكذلك شدة جملها . (٦)

ويقول باحث عربي (العزیزی ، ص ١٨٩) فی النصف الثاني من القرن الحالي أن البدو يحترمون المرأة فی أيام الحرب إلى حد التقديس . ومن التقاليد المرعية أن لا تمس النساء بسوء ، إلا عند الأعداء الساقطين من المروءة . فللمرأة أن تصعف الجرحى ، ولها أن تسير بين القتلى من غير أن يتعرض لها أحد بأذى . وإذا اتفق وقتلت امرأة فرضت لها دية أربعة رجال .

كذلك الحال لدى قبائل اليمن (المودى ، ص ١٥٩) حيث لا يجوز الاعتداء أثناء الحرب على المرأة والطفل والرجل (الشاب أو الرجل غير المختون) أو منعهم من أرض أو ماء أو مرعى ، حيث يدخل الاعتداء من هذا النوع على المرأة أو الطفل أو الرجل ، ضمن الأشياء المعيبة للكبيرة . مثل قتل " السبير " أو العدوان فی يوم الميل أو هجوم الجراد أو فی السوق .

وكل هذا القواعد مقررّة بكل وضوح ودقة ويستتبع خرقها الاساءة إلى سمعة المنتصرين والمساس بشرفهم . ولا يمكن لأى شخص فى الصحراء أن يعرض نفسه لمثل هذا العار .

وقد روى أحد الباحثين (ديكسون ، ص ١٢٣) أن أحد شيوخ آل سعدون من المنتفق (بالعراق) وكان محارباً مشهوراً من محاربى الصحراء أبلغه أنه فى سنة ١٩١٧ (زمن الاتراك) قتل أحد المغيرين من فريقه لأنه أثناء الهياج الذى صاحب الهجوم والانتصار ، نسي نفسه إلى حد أنه حاول

انتزاع مولر من نزار إحدى الفتيات ، وكانت من قبيلة البدور ، التي انهزمت.

وتطبيقاً لمبدأ حصانة النساء في حالة الحرب لا يسمح العرف لدى القبائل العربية بأمر النساء . فالعرف لدى قبيلة الفقراء (جوسان وسافينيالك ، ص) وهي إحدى قبائل غزوة وموطنها بالحجاز يجرى بعدم جواز أسر النساء . وفي حالة اصطحابهن في إحدى الغزوات لا يحتفظ بهن تحت الخيمة موثقات ولا يجبرن على البقاء بالقوة . وذلك باستثناء الإماء ، المملوكات ، لأنهن يعتبرن بمثابة الماشية ومن الممكن استخدامهن .

وقد يسمح العرف لدى بعض القبائل بأسر الفتاة (أو الفتيات) التي تشجع المحاربين على القتال ، لكن حتى في هذه الحالة تعامل مثل هذه الفتاة معاملة كريمة .

فلدى قبائل الحجاز (مبرى باشا ، حـ ٢ ، ص ٣٧٦) كان أشجع الفتيان يتقدم نحو أجمل الفتيات اللاتي كن يشجعن الشباب ويحرضن القبيلة على القتال ، ويأسرها . وتبقى تحت ميطرته إلى أن تدفع قبيلتها المبالغ التي تحددها القبيلة المنتصرة . فإن دفعت القبيلة الفدية عادت الفتاة إلى ذويها معززة مكرمة ، في طلة بهية كأنها طلة البدر . أما إذا لم يكن لهذا الفتى ميل نحو الفدية ، واستطاع خلال تلك المدة أن يكسب قلب الفتاة ، فإنه كان يعقد قرانه عليها .

ثانيا - تمريض الجرحى ونقل المرضى :

يلقى العرف على المرأة العربية القبلية ، واجب معاونة قومها أثناء الحرب سواء بنقل الطعام أو الماء ، أو الذخيرة لم يتمريض الجرحى أو نقل القتلى . ونظرا لما تتمتع به المرأة من حصانة فإن أحدا لا يتعرض لها فى قيامها بهذه الأعمال .

فلدى بعض قبائل اليمن تتولى للنساء نقل مؤن الحرب من الغذاء وغيره ويصله إلى مواقع المحاربين ، ولا يجوز اعتراضهن فى ماء أو طريق مهما كان الأمر وكذلك هن اللاتى يقمن بحمل القتلى وأخذ سلاحهم إذا كانوا داخل منطقة الطرف المعادى ، ويتعذر على المقتلين من الرجال الوصول إليهم ، فإن النساء لا تمنع مطلقا من الوصول الى القتلى من كلا الطرفين وحملهم كل إلى منطقته . (٧) (العودى ، ص ١٥٩)

ولدى العجمان والعوازم فى الشمال الشرقى من الجزيرة العربية كانت النساء يساعدن المقاتلين من عشيرتهن وذلك بمددهم بالذخيرة والماء ... الخ وقد عُرف عن بعض نساءهم عدم الاكتراث الشديد بالخطر وطلقات الرصاص فى هذه المناسبات (ديكسون ، ص ٣٤٢) .

ولدى أولاد على ، فى صحراء مصر الغربية ، حدث - عندما تولى أحد قائدهم فى معركة مع الانجليز - أن اكتشف عند استعراضه لقواته وجود اثنتين وعشرين سيدة بدوية فى زى الرجال تحمل السلاح وتقف فى صفوف

الرجال المحاربين . فأمر باستبعادهم من الهجوم وكلفهم بأعمال أخرى تخدم
المعركة . (عطية ، ص ٢٤٠)

ثالثاً - استئثار حملس المقاتلين :

جرى العرف لدى القبائل العربية بأن تصحب النساء المحاربتين إلى
المعركة لاستئثار حبايبهم وحملهم على القتال بشجاعة واستبسال .

وفي بعض الاحيان يصحب المقاتلين عدد من النساء بضربن الدفوف
ويغنين الأناشيد الحماسية .

وقد ذكر أجد علماء الحملة الفرنسية (وصف مصر ، ح ٢ ، ص ١٠٧)
أنه عندما يشتبك المخيم مع قبائل أخرى ، تظهر الفتيات على مرأى من
المتصارعين ويضربن على الدفوف ، وترن في الهواء أغانيهن لتلهب
الحماسة .

وقد لا يقتصر دور النساء في إثارة حماس المقاتلين بضرب الدفوف
وانشاد الأناشيد الحماسية عن بعد ، فقد جرى العرف باختيار إحدى الفتيات
لكى تمتطى الجمل الذى يحمل رمز القبيلة والذي يكون موضعه وسط
المقاتلين وذلك لى يثير وجودها بينهم مشاعر النخوة والحمية فيقاتلون قتال
الأبطال دفاعاً عن هذه الفتاة وللحول دون وقوعها فى يد الاعداء .

يصف أحد الباحثين (موسى ، رحلات ، ص ١٢١) ما كانت تجرى به عادة بعض قبائل شرق الأردن في هذا الخصوص فيقول : يصطف للفريقان ، كل فريق قبيلة للفريق الآخر ، ويلقى كل فريق بفئة حسانه عزاء شديدة البأس لا يرونها بريق السيوف ولا دخان البارود أو صهيل الخيول وترتقى الفتاة هودجا يكسوه ريش النعام وتقف على ظهر البعير بين المحاربين من قوما ، يحيط بها نفر من شجعانهم الأشداء يربطون أنفسهم بسلاسل تتصل بأطراف الهودج للدفاع عن الفتاة حتى النفس الأخير . ويفعل محاربو الطرف الآخر كما يفعل هؤلاء ، وتثور المعركة على أشدها بينهما وكلاهما مستميت في الدفاع عن مواقفه وحماية هودج الفتاة .

ويقول باحث آخر (ديكسون ، ص ١٢٢) أن المرأة هي التي تشجع رجال عشيرتها على الإقدام والقتال ببسالة من أجلها ولكي يعودوا وقد انتصروا على أعدائهم . وإذا دعت الحاجة إلى لم شعث القبيلة ، كشفت عن وجهها ، وأسدت شعرها ، وامتطت بشراصة مركب قبيلتها ، لكي تشجع الصغار والكبار على العودة إلى القتال من أجل النصر . وفي مثل هذه الأحوال سوف يعثرى للرجال الجنون من أجلها ، وإذا تصادف أن كانت هذه الفتاة أبة شيخ القبيلة ، لم يستسلموا أبدا وقتلوا حتى الموت .

ويصف أحد الباحثين (جوسان ، ص ١٧٤) في أوائل القرن الحالي ما جرت به عادة قبيلة ابن شعلان في هذا الشأن بقوله : " عندما تكون هناك حرب يؤتى بالمركب من خيمة الشيخ ويزين بريش النعام وعدد كبير من الاصداف مختلفة الأشكال ، ثم يوضع على ذلول قوى زين أبهى زينة .

ويأتى الشيخ نفسه بآبنته وقد زينت كما لو كانت عروسا ، وقد اتسدل شعرها الطويل ، فى جذائل كثيفة ، على كتفيها ، وارتدت أجمل ثيابها ، ووضعت فلاتد عدة حول رقبته ، وسطعت ذراعاها بالأساور الفضية ، وشكل عدد من ريش النعام ، حول رأسها ، هالة حيوية .

وفى خفة تصعد إلى المركب وتجلس على هذا العرش . وتأخذ بين يديها المقود لكى تقود الدلول بنفسها وتوجهه تبعاً لأتجاه المسيرة . ويصطف شجعان القبيلة حولها من كل إتجاه ، لكى يكونوا بمثابة حرس لها ، اعترموا الموت دون التخلي عن (العطفة) أى المركب المعدة والمحمولة من أجل الحرب . ثم تنشب المعركة . ويركز العدو جهوده على المركب ، فاختطفها يعنى النصر للكمال للفريق الذى اختطفها ، وفى نفس الوقت سقوط القبيلة المهزومة التى تفقد الى الأبد الحق فى استعمالها مرة أخرى . غير أن الدفاع قوى وإذا أفلح الأعداء فى الاقتراب من العطفة ، عقر المدافعون عنها ، بضربة سيف ، الجمل الذى يحملها فيسقط . وعندئذ تنشب معركة عنيفة ، يلتحم المقاتلون فيها بعضهم ببعض ، تحت بصر البطلة الشابة ، التى تستثير المقاتلين ، وهى واقفة وسط المركب ، بصرخاتها وحركاتها .

رابعا - وقف القتال :

يجرى العرف ، لدى بعض القبائل ، بأن بوسع النساء أن يضعن حدا للحرب القائمة بين قبيلتين واحدى القبائل الأخرى وذلك بأن يضعن أنفسهن بين المقاتلين ، فإذا رأى الأعداء ذلك انسحبوا .

من ذلك ما رواه أحد الرحالة (العظم ، ص ٧٠) عن إحدى القبائل المجاورة لمأرب فى اليمن من أن نساء هذه القبيلة يصحبن رجالهم فى الحروب فإذا رأت النساء أن قومهن قد اصابوا بالفشل وأن خصومهم سيتغلبون عليهم طرحن فى الحال أنفسهن بين للمقاتلين ، فإذا رأى الأعداء على هذه الحال كفوا عن القتال وعدوا من حيث أتوا .

خامسا - الرقابة اللاحقة على سلوك المحاربين :

كان للنساء دور بالغ الأهمية فى الرقابة على سلوك المحاربين أثناء المعركة . فكان يكرمن ويمجدن المحارب الذى قاتل بشجاعة فائقة ، وأنزل بالعدو خسارة فادحة . وعلى العكس كن يبدن احتقارهن للشديد المحارب الجبان الذى فر من المعركة وتخلى عن رفقاته رغبة فى إنقاذ حياته .

ومن صور التكريم للمحاربين للشجعان والأبطال المغاوير أن تعرض فتاة للزواج على البطل المغوار الذى شرف عشيرته .

فلدى قبائل شرق الأردن (للعبادى ، القضاء ، ص ١٣٦) عندما يسيطر رجل وحده على مجموعة من أعدائه ، وهو يذافع عن عشيرته ، حينها يعتبر قد أظهر من الشجاعة ما يفوق المتعارف عليه ، وأنه خاطر بحياته من أجل إنقاذ حياة وشرف قبيلته ، أنشد يهتفون بشجاعته على نطاق واسع ، ويصبح موضع تبجيل واحترام ، إلى الحد الذى يحق لأى فتاة غير متروجة أو مخطوبة من قبيلته ، أن ، تصطحبنا عن رغبة بالزواج منه . وإذا ما وافق الرجل للشجاع على طلب الزواج ، وهو الأمر السائد والغالب ،

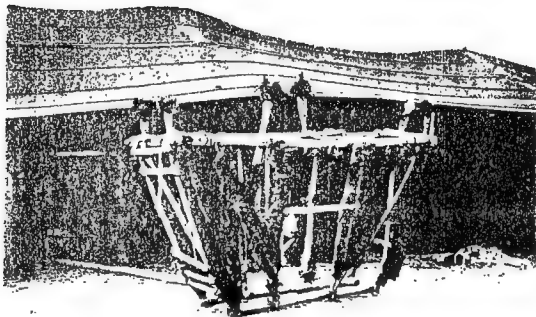
فإن الدخول سيكون بنفس الليلة ، وأكثر من هذا فإن نوى الفتاة ، الأقربين وعائلتها ، يفقدون حقهم فى المعارضة بينما لا يعود لأولاد عمها حق المطالبة بألوية الزواج منها .

وعلى العكس نعلم نساء المضرب إلى التعبير بشئى الوسائل عن احتقارهن وازدرائهن لمن جبن فى القتال وهرب من المعركة إلقاء على حياته .

فلدى قبائل شرق الاردن كانت المرأة تحض الرجال على الثبات فى للقتال لأجل حماية العشيرة والمحافظة على مواشيتها وكرامتها وسمعتها بين القبائل . وهى تمدح من يستحق المدح وتذم من كان خليقا بالذم والتشهير ، حتى تضيق الحياة فى وجه اللجان ، ويلحقه العار إلى نهاية العمر ، أو إلى أن تبدو شجاعته ويظهر لقدامه فى معركة حربية جديدة .

وقد حدث أثناء احتدام القتال بين عشيرتين من قبيلتين مختلفتين أن عمد فارس يمتطى صهوة فرس كريمة إلى الفرار ، وبعد انتهاء المعركة تجمعت فتيات الحى ، وأخذن ينثرن الرماذ باتجاه بيت الرجل الهارب وعلى مربوط فرسه ، وهذا من أشد أنواع التحقير عند العرب . ثم رفعت النساء راية سوداء ، وتحلقن حولها ، وأخذن ينشدن نشيدا بدويا فيه معان من الذم والتحقير والهزاء لهذا الذى غادر قومه فى أتون المعركة . وفر ناجيا بنفسه . وفى أغاني أولئك الفتيات طلبن من الرجل الفار أن يبيع فرسه ويجلس بين

النساء . وهذا أشد ما يمكن أن يهيج به الرجل البدوي . (موسى ، رحلات
في فلسطين وشرق الأردن ، ص ١٢٢) .



أبو الدهور منتم قبيلة الروالة

المبحث الخامس

مصير الغزوات والحروب القبلية

فى الوقت الحاضر

من الممكن القول بأن القرن الحالى شهد اتجاها متزايدا نحو الحد من الغزوات والحروب القبلية، بل والقضاء عليها قضاء تاما .

فعندما كانت الخلافة العثمانية قائمة لم تتمكن السلطة الحاكمة من فرض سيطرتها ونفوذها على كثير من المناطق القبلية فى البلاد العربية وظلت القبائل العربية تتمتع باستقلالها واستمرت تمارس عاداتها القديمة فى النهب والسلب وشن الحروب القبلية . لكن منذ أوائل القرن الحالى ، لا سيما بعد الحرب العالمية الأولى ، اخذت الدولة العثمانية طريقها نحو التفكك والتفسخ . وانفصل عنها العديد من البلاد العربية التى اكتسبت استقلالها وصارت دولا بالمعنى الحديث . وقد عمدت هذه الدول الحديثة العهد إلى فرض سيطرتها على القبائل العربية التى كانت تعيش فى إقليمها . وحفاظا على أمن هذه البلاد واستقرارها حظرت السلطات الحاكمة على القبائل المقيمة بها الالتجاء الى الغزو أو الحرب فيما بينها وقد لقيت هذه السلطات بادىء الامر صعوبة كبيرة فى منع القبائل البدوية من ممارسة عاداتها القديمة التى استقرت فى وجدان ابنائها واتفرست فى نفوسهم عبر قرون عديدة ، لكن مع الزمن ومع ازدياد ما تحوزه السلطات الحاكمة من قوة ردع انتهى الامر بخلود القبائل إلى السكينة ، فيما حدا حالات تمرد بين الحين والآخر .

ولهذا لم يعد ثمة مجال لتطبيق قواعد الحرب والسلام بين القبائل ، ولذا فان من الممكن القول بأن هذه القواعد لم تعد لها سوى أهمية تاريخية .

ومن لوضح الأمثلة على هذا التحول المملكة العربية السعودية .

فقبل قيام الدولة السعودية الحديثة (فى مس ١٩٣٢) كانت معظم القبائل التى تضمها الآن تتمتع بالاستقلال السياسى ، وكانت الحروب والغزوات شائعة وقد عمل مؤسس الدولة السعودية ، الملك عبدالعزيز بن سعود ، على كبح جماح هذه القبائل ولخضاعها لسيطرته ومنعها من شن الحروب والغزوات فيما بينها .

وفى ذلك يقول أحد الباحثين (ديكسون ، ص ٣٤٢) فى منتصف القرن الحالى : " وفى المملكة العربية السعودية فعلت نزار ابن سعود القوية الكثير من أجل وقف الغزوات والسرقات دونما تمييز ولعل هذا ، أكثر من أى شىء آخر ، هو السبب فى عدم شعبية هذا الحاكم فى الوقت الحاضر . فالبدو يقولون : إذ أنت منعتنا من الغزو فأنت تمنع عنا مصدر الحياة ، لأنه ليست لدينا محاصيل ولا أشجار نخيل ، ولنا أصحاب محلات قادرين على بيع السلع والحصول على نقود " . ويعلم ابن سعود شكوى البدو فى هذا الخصوص لكنه يرفض باستمرار السماح بهذا الغزو الذى يهدد بأحداث اضطراب فى المملكة . وقد حاول مواجهة الشر بمنح المعونات لرفع الوضع فى دنيا البدو . ومكافأة كل من يأتى لزيارته ويقدم فروض الاحترام

: ولا شك أنه يؤمل التغلب ، بمرور الوقت على هذا الخطر بتتمية ثروة بلاده المعدنية لا سيما من البترول والذهب . لكن هل سيكون للنجاح حليفه ؟ .

وللشواهد عديدة على نجاح سياسة ابن سعود وخلفائه فى القضاء على هذه الممارسات القبلية وقد ساعدهم على تحقيق ذلك ما حققه البترول من دخل كبير للدولة ساعدها على القيام بالكثير من مشروعات التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية .. الخ

وقد ادرك البدر مؤخرا الخير الذى تحقق لهم بسبب القضاء على عادات النهب والسلب والحروب القبلية .

وما تحقق فى المملكة العربية السعودية تحقق مثله فى البلاد العربية الأخرى . حيث استطاعت السلطات الحاكمة فى بعض هذه الدول ، للقضاء نهائيا على الغزوات والحروب القبلية ، واستطاعت فى بعضها الآخر الاقلال ، إلى حد بعيد ، من هذه الغزوات والحروب .

ثبت الهوامش

(١) يقول شقير (ح ٢، ص ٤٠٤) أن كل قبيلة من قبائل سيناء مرتبطة بمسائر القبائل بحلف أو قلد ولها "حسيب" حافظ لعهودها مع القبائل، ويعرف بالعقيد، أو بنقال الأقالد، أو نقال العلوم.

(٢) انظر أيضا فيما يتعلق بمعاهدات الصلح: شلحد، ص ٣٩٩.

(٣) ويقول زكريا (المقتطف، أبريل ١٩٥٠، ص ٢٣٧) أن اليهود كفوا منذ ٢٠ أو ٢٥ سنة يعتمدون على (الفزو) و (السلب والذهب) ويعودونها بعد رعى الإبل والغنم مرتزقهم الطبيعي، ويهتبلون للفرص من فوضى الأحكام وضعف السلطات ليستجيبوا حمى المعمور ويمعنوا في الأذى والعدوان، إلا أن هذه الفرص لم تعد تواترهم اليوم.

(٤) وروى جوسان (ص ١٦٨) أنه في إحدى الغزوات نحو الشرق اتخذ المحاربون من الزين وبن شعلان عقودا لهم، فارسا فائق للشجاعة من قبيلة بن شعلان. وقاد الفارس الحملة بحذر وكان النجاح تاما، وعادوا بعدد كبير من الإبل ولم ينتظر الزين، وقد أثارهم النصر، تدخل القلاد، وكرسوا ذلة بيضاء رائعة، كانت تشيرهم للجميع، قربانا لسلطانهم "أسعد". وجاء العقيد يطلب الناقة المذكورة نصيبا له فرد عليه الزين قائلين: "لقد خصصناها لسلطاننا أسعد". وكان يمكن للقلاد أن يصر على طلبه، فذلك من حقه، لكن كان عليه مراعاة مشاعر حلفائه، وبصفة خاصة عدم استئثاره أسعد، لولى العرب. واكتفى بالقول: "بين أسعد والله لا تدخل". وتخلّى عن الناقة.

(٥) يقول ديكسون (ص ٣٠٥) عندما سيطر الاخوان على نجد ، لا سيما بين سنتي ١٩٢٠ و ١٩٣٠ ، ولوقفوا لفترة العمل بشرع الله وشرع الاسلام لم يكن يؤيه لمثل هذه الاستغاثات، فكان الرجل يقتل سواء استسلم لم لم يستسلم. وفي بعض الاحيان كان يحدث خروج على القواعد العرفية في هذا الشأن . فقد روى (بلنت ، ص ٢٤١) انه أثناء حرب القبلات المعروفة بالسبعة مع قبيلة الروالة قتلت جماعة الروالة الشيخ مطباخ بن مرشد . فقد هرب مطباخ بن مرشد ولاحقه جماعة من الروالة وكان مطباخ يمتطي فرسا اسرع وكان يوسعه لتجاءلولا ان فرسه تعثرت بحجر يربوع وسقطت على الأرض وسقط معها . ورغم ترحله وكونه بغير سلاح هجم عليه الرواليون ونجحوه . وكان هذا امرا غير عادي تماما . كذلك كان امرا غير عادي ما تلا ذلك من أحداث . فقد بلغ الغضب بالسبعة ، بسبب قتل رئيسهم ، أنهم عقروا الفرس التي تسببت في سقوطه ، والتي لحقت بهم في هروبهم . وتخفضت هذه الواقعة عن ثار بين القبيلتين ، وهو ما يشير إلى ان قتل مطباخ لم يكن يتفق وما يقضى به العرف وقد قُتل من الروالة خمسة اشخاص لأن الذين شاركوا في قتله منهم كان عددهم خمسة .

(٦) ذكر ديكسون (ص ٣٤٨) أن للنساء عومان خلال فترة قصيرة من التاريخ العربي بخلاف ما تقتضيه القرومية ، وكان ذلك في سنة ١٩٢٥ والسنوات التالية عندما كان الاخوان المتطرفون ، الذين تجبتهم عقوبة بن سعود ، لتحقيق أهدافه السياسية في اوج قوتهم ، عندما غزوا العراق والكويت وبقابل شرق الاردن ، ومزقوا عسكرا متناثرة من قبائل المنتفق والفزاعل في الصحراء الجنوبية .

فقد قتل الإخوان في هذه الهجمات عددا من النساء والأطفال . ومما يخفف من جرمهم أن معظم النساء والأطفال قد قتلوا بطلقات الرصاص عندما كان الاخوان يصوبون رشقاتهم الأولى الكثيفة ، تمهيدا للهجوم كما كانت عافيتهم ، بالسيف والخنجر .

ونذكر ديكسون أن عددا كبيرا من قادة الأخوان في ذلك الوقت أبلغوه ان قتل النساء كان خطأ لا يغتفر . وأن كثيرا منهم لص في ذلك الوقت بعار شديد وأسف بالغ لهذا الفعل . وأن فريقا من أكثر المتطرفين اعتدالا تحق جانبا لتجنب قتل النساء والأطفال ، بل عمل على إقناعهم من اخواتهم الأكثر تطرفا . بينما تخلى آخرون عن قضية الاخوان وذهبوا إلى الكويت . وعندما سأل عن السبب الذي حملهم على نسوان شرفهم إلى هذا الحد أجابه أكثر من واحد : " لقد أصابنا مرض شديد ، لقد غلبنا الإمام (ابن سعود) بالغضب والمرارة ضد كل البشر الذين ليسوا على عقيدتنا ، وبخاصة أولئك الذين يدينون بالشرع إلى درجة أننا صرنا مجانين حقيقه ، وغير قادرين على تكوين رأى سليم . ولقد قيل لنا مرارا وتكرارا عن المكافأة العظمى التي سوف نكتسبها من الله عن كل كافر نقتله ، وضدنا كل ما كان يقال لنا . وأكثر من هذا لقد وعدنا الجنة والحرور العن فوراً إذا استعنا حظنا واستشهدنا . ولهذا لا ينبغي أن يوجه اللوم أكثر من اللازم عن هذه الأمور ، لأنها ان تحدث أبدا مرة أخرى .

(٧) ولدى بعض قبائل اليمن بالقرب من مارب (المظم ، ص ٧٠) تصحب النساء المحاربين في الحروب فيحملن الزاد والماء ... ويتركون بيوتهم في حراسة الكلاب . وإذا كان ابن لطفل صغير يرضعون فأنهن يحملتهن معهن ، وأما إذا كانوا لا يرضعون فأنهن يتركنهم في البيوت بعد ربطهم بالحبال ، ويضعون أمامهم طعاما وماء ، وفي أحيان كثيرة يغبن ثلاثة أو أربعة أيام مع رجالهن ، وأولادهن على هذا الحال .

(٨) يقول توملس (الترجمة ، ص ٣٦٤) عن السلام الذى أصبح سائدا بين قبائل جنوب شرق الجزيرة العربية بفضل جهود الملك عبدالعزيز بن سعود أن السلام أصبح يسود منطقة الرمال بأسرها وهو السلام الذى فرضه عامل الجزيرة العربية عن طريق نائبه القوي ابن جلوى فى الهفوف على تلك القبائل المتصارعة من قديم الزمان لا عن طريق السيطرة المباشرة ، فذلك مستحيل وإنما عن طريق المكثفة الشخصية لعامل الجزيرة العربية الملك عبدالعزيز آل سعود ، فالإيمان بقوة هذا الرجل ومطالعه السعيد ، قد اكتسح تلك المنطقة .



سماري صفيه السمر وأخو كبير السمر



فتى بدوي من قبيلة العطف في جنوب المغرب العربي

الفصل التاسع

السفور والحجاب

و

الاختلاط والإنفصال بين الجنسين

يختلف موقف المجتمعات العربية من السفور والحجاب والاختلاط والإنفصال بين الجنسين تبعاً للجهات .

ففي بعض الجهات يسود سفور المرأة واختلاط الجنسين ، وفي بعض الجهات الأخرى يسود حجاب المرأة وإنفصال الجنسين .

ولقاعدة العامة أن سفور المرأة واختلاط الجنسين يسود في الجهات البدوية والمناطق الريفية . بينما يسود الحجاب وإنفصال الجنسين في المدن .

غير أن هذه القاعدة ليست مطلقة ففي بعض الجهات البدوية والريفية يسود الحجاب وإنفصال الجنسين ، بينما يسود السفور واختلاط الجنسين في بعض المدن .

وسفور المرأة واختلاط الجنسين يستتبعان ، بالنسبة لوضع المرأة بصفة خاصة ، بعض النتائج التي تختلف عن تلك التي يستتبعها حجاب المرأة وانفصال الجنسين .

وثمة عوامل دفعت في الماضي ولا تزال تنفع في وقتنا الحاضر الى فرض للنقاب على النساء وحظر اختلاط الجنسين أو تقييده . وثمة عوامل أخرى تؤدي في الوقت الحاضر الى سفور المرأة وازدياد اختلاط الجنسين .

وسوف نتحدث فيما يلي ، في شيء من التفصيل ، عن كل من هذه الأمور .

فنتكلم أولاً عن السفور واختلاط الجنسين ، ثم عن الحجاب وانفصال الجنسين ، ثم عن إيمكانيات ذلك على وضع المرأة ، وأخيراً نتحدث عن مصير السفور والحجاب والاختلاط والانفصال في الوقت الحاضر .

المبحث الأول

السفور واختلاط الجنسين

نتحدث أولاً عن ، السفور والاختلاط في البادية والريف ، ثم نتحدث
عنهما في بعض المدن الصغيرة .

المطلب الأول

السفور واختلاط الجنسين

في البادية والريف

ثمة شواهد عديدة على أن السفور واختلاط الجنسين يسودان في
المجتمعات البدوية والريفية . وقد تعددت روايات الرحالة والباحثين ، سواء
من العرب أم من الغربيين ، التي تدل على انتشار السفور واختلاط الجنسين
في المجتمعات العربية البدوية والريفية .

وسوف نستعرض أولاً نقفاً من أقوال الرحالة والباحثين عن سفور
المرأة في المجتمعات البدوية والريفية . ثم نستعرض المناسبات المختلفة التي
يلتقى فيها أفراد الجنسين في هذه المجتمعات .

أولاً - سفور المرأة

أشار الكثير من الرحالة والباحثين إلى شيوع السفور بين نساء البلدية والريف .

وسوف نستعرض فيما يلي بعضاً من أقوالهم :

يقول الروي (ص ٣١١) عن بدو العراق مثلاً أن السفور شائع في البدو ، فالمرأة عندهم تسفر عن وجهها في احتشام ووقار ، ولكنها لا تتبرج .

ويقول زكريا (المقطف مارس ١٩٥٠ ، ص ١٤٩) " والبنودات سفرات بالطبع ، يتجولن في المخيمات وفي البراري بكل حرية " .

ويقول البلادي (ص ١٨٧) : " وعلى العموم فالمرأة في برية الحجاز غير محجبة تماماً ، فبينما نساء حرب وسليم وبعض عتيبة يلبسن البرقع ، نجد نساء جنوب الطائف وشمال الحجاز سفرات إلى اليوم " .

وثمة شواهد عديدة على أن السفور هو القاعدة العامة السائدة في عسير واليمن وحضرموت وعمان بين البدو وفي الأرياف .

فيقول حمزة (ص ١٣١) عن قبائل عسير بصفة عامة : "يوشك
السفور أن يكون علما في القرى وبين البلديات في جميع أنحاء عسير وشهران
وقحطان " .

ويقول جوهر وأيوب (ص ٨٨) عن اليمن أن اللريفيات لا يضعن
حجابا على وجوههن حتى ولو انتقلن إلى المدينة وأقمن فيها للعمل . وأن
البديويات في المناطق المرتفعة سافرات ويلبسن جاكيتات من جلود الأغنام ،
تبدو منها الصندوق عارية .

ويصف العظم (ص ٢٧٦) سفور النساء في بعض جهات اليمن بقوله
" واما في تهامة فالنساء شبه عاريات تقريبا . واما في هذه الجبال فالنساء
سافرات عاريات اللزود " .

ويصف حمزة (ص ١٠٧) زى رجال ونساء قبيلة " ربيعة اليمن " .
فيقول واما لباسها فمئزر (فوطاة) يحيط بالقسم الأدنى من الجسم ويُربط
حول الخصرة بسبطة أو بخصفة أو بعقد طرفيه دون حاجة إلى حزام . وهو
لباس الرجال والنساء . وتختص المرأة علاوة على ذلك بلباس يشبه الصدرية
القصيرة ، تلبسه فوق القسم الأعلى من جسمها ، وأحيانا يكون هذا اللباس
مئزرا آخر أو مبيعا يُلف — مثل رداء الاحرام — حول الكتفين أو أحدهما
وحول الظهر والصدر وقد تكون الصدرية قصيرة لا تبلغ حد المئزر ، فيبقى
قسم من البطن والخاصرة مكشوفاً لا يستره لباس " .

وقديما وصف بن المجاور (ص ٥٢) زى نساء بنى شعبة باليمن بقوله :
" ليس يلبس نساؤهم إلا الاعم. وذلك ان المرأة تلأخذ طالقين من ادم، تخط
بعضه الى بعض، وتقر فيه قوارة ، وتكتسبه. فاذا مثت بان بدنهما من فرق
ومن تحت " .

ويصف تلميزيه (بيزين ، اكتشاف جزيرة العرب ص ٢٦٩) ، فى
أوائل القرن الماضى ، زى أهل تهامة عسير بقوله : " الأولاد عراة ،
والرجال - الذين يدهنون أجسامهم بالسمن أو الزيت - يكسون عورتهم بفوطه
يشدون بها الحقوين . ويضيف الأغنياء الى ذلك قميصا من الشاش ، وترتدى
النساء ضربا من القمصان مشقوقة الاكمام حتى الأسفل ، يرفعنها على
رؤوسهن لإتقاء الشمس ، ولا يحجبن وجوههن الا فيما ندر " .

كذلك يسود الميفور لدى بعض القبائل البدوية فى حضرموت .

فقد وصفت طبيبة ألمانية كانت تعمل باليمن واتيحت لها فرصة
زيارة حضرموت ومشاهدة إحدى الحفلات البدوية حال النساء فى هذا الحفل
بقولها : وكانت نساؤهم هناك أيضا سافرات بملابسهن التي أزرقت من
للنيلج وبسلاسلهن وانطقتهن ذات الأجراس والخلاخل ، وقد طلبت
وجوههن بالدهانات الصفراء ، ولمنتت خيوط حواجبهن فى شكل دقيق رابع ؛
(هريك ، ص ٢١٥)

ويقول فيلبس (ص ١٧٥) ان نساء قبيلة القرا لا يضمن أى برقع على وجوههن .

ثانيا - الاختلاط بين الجنسين

يتيح العرف ، لدى القبائل التى تسمح باختلاط الجنسين ، فرصا عديدة للفتيان والفتيات ، وللرجال والنساء ، للقاء بعضهم بعضا .

ويقتلوت مدى ما يتمتع به أفراد الجنسين من الحرية فى اللقاء والحديث تبعاً للقبائل ، غير أن الغالب هو تمتعهم بحرية كبيرة فى هذا المجال . وإذا كانت القاعدة هى حرية أفراد الجنسين فى اللقاء والحديث فقد تورد على هذه الحرية ، لدى بعض القبائل قيود معينة ، فى حالة خاصة هى حالة الخطوبة .

وسوف نمتعرض أولا بعضا من المناسبات التى يسمح العرف فيها للأفراد من الجنسين باللقاء والحديث ، ثم نتحدث بعد ذلك عن الخطوبة وما تستتبعه من تقييد لحرية الفتاة المخطوبة فى لقاء خطيبها .

أولا - مناسبات اللقاء الأفراد من الجنسين :

تتعدد ، كما سبق القول ، فرص اللقاء بين أفراد الجنسين فى المجتمعات البدوية والريفية التى تأخذ بمبدأ اختلاط الجنسين . ونستعرض فيما يلى ، بعضا من هذه المناسبات :

(١) استقبال الضيف أو المشاركة فى استقباله :

أشار الكثير من الرحالة الى ما تتمتع به المرأة البدوية من حق فى استقبال الضيوف من الرجال والحديث معهم وتقديم القرى اليهم أو على الأقل المشاركة فى استقبالهم .

فقدى قبيلة " المروج " فى سهل حوران مثلاً يسمح العرف لزوجات الرجل وبنااته بشرب القهوة مع الغرباء والجلوس معهم فى شق الرجال ، طالما أن صاحب الخيمة موجود . ولدى قبائل جنوب مكة من الممكن للمرأة أن تستقبل الضيف فى حالة غيبة زوجها وأن تجلس معه (بوركارنت ، ملاحظات على البدو ، ج ١ ، ص ٣٤٩) .

ويتحدث جورمانى (ص ٢١) عن نساء الشرارات فيقول انهن يعشن على نحو ما يعيش الرجال ، حيث يستقبلن للضيوف ويقمن برعايتهم عند تغيب أزواجهن . فهن يبرزن دون خجل ولما كان وصول غريب الى المضرب يشكل حدثاً نادراً فإنه بمجرد ظهور لخدمته تلتف حوله كل نساء المضرب ، وتختلس الفتيات النظر من خلال الفاصل الذى يفصل بين شقى الخيمة ، وتقف النساء المتزوجات فى نفس الدائرة مثل الرجال ، اما الاطفال فيقفون حينما استطاعوا ان يجدوا لأنفسهم مكاناً .

ويصف البيتلحمى (موسى ، ص ١٢١) ما تتمتع به المرأة البدوية لدى بعض بطون بنى صخر من حرية فى الاختلاط بالرجال فيقول :

" المرأة البدوية حرة طليقة تجالس الرجال وتحادثهم وتجالسهم فى أمور الحياة على مختلف وجوهها . وهى تشارك الرجل فى الكرم والجود وأحيانا فى ميلادين القتال . فإذا نزل الضيوف بباب احد بيوت القشعر وكان الزوج غائبا ، يلدت ربة المنزل الى التيام بواجبات الضيافة ، فترحب بالضيوف وتظهر البشاشة والطف وتقدم لهم ساعة وصولهم الخبز اللطيف ممزوجا باللبن والسمن ، ثم القهوة ، وبعد ذلك تنبح لهم خروفا أو أكثر وتهىء لهم الطعام فى المساء . ويستطيع الضيوف المبيت فى القسم الخاص بالرجال من بيت القشعر ، حتى إذا أصبح الصباح قدمت ربة البيت لهم القهوة وطعام الإفطار ثم ينصرفون شاكرين . وهذه واجبات للضيافة التى يقدمها الرجل لو كان حاضرا " .

ولدى قبائل لولاد على (كينيت ، ص ١٣١) فى صحراء مصر الغربية من المؤلف للغاية أثناء زيارة بدوى فى خيمته أن تغسل الزوجة يدها من العجين الذى تقوم بخبزه وتأتى لتحنى الزائر فى حرارة ، ثم تعود لعملها .

٢ - لقاءات بين الفتيّة والفتيات :

يسمح العرف لدى بعض القبائل العربية ، للفتية والفتيات بقاء بعضهم بعضا ، والحديث لى بعضهم البعض . وفى كثير من الاحيان يدور الحديث بين الفتى والفتاة حول مشاعر الحب التى يكنها كل منهما للأخر .

ف لدى قبيلة الروالة (موسيل ، ص ١٣٥) . قد يحب فتى فى سن العشرة فتاة فى نفس السن ، والحب يعترف به ولا اعترض عليه . ويقال ' المحبة من الله " ويزور الفتى محبوبته فى خيمتها ويتحدث معها هناك ،

ويساعدها فى العمل ويتذكر الأباء زمن حبهم الأول . ومن الممكن لفتى أكبر منا ان يلتقى بمحبوبته حيثما يشاء وحينما يريد . فهو يعاونها فى سقى الأبل ، وفى نزع الماء ، وفى دهم ولقمة الخيمة ، وهو يرعاها أثناء المسيرة ويزورها بالليل . وفى العادة يتقابلان فى خيمة مهجورة أو قليلة الزور . ونساء الشرارات اللاتى يعملن أزواجهن كزراعة أو الأرامل منهن يسعدهن لقراض خيامهن الصغيرة (الخرايش) من أجل لقاءات المحبين . وهناك فى الفصول الباردة من السنة يجلسان طيلة الليل حول النار ولا يرحلان الا عندما تبدو نجمة الصباح . وفى الفصول الدفينة ، لا سيما عندما يضربون خيامهم فى صحراء النفود ، يجلس المحبان على جرف رملى فى ظل شجرة غضا باسقة ، يتحدثان فى كل شىء ولا شىء . ويعلن كل منهما حبه للآخر فى العبارات التالية : " انت نون عيى ، انت مرادى ، انت اكلى وشربى ، انت دينى ، وهكذا " .

ولدى قبائل أولاد على (عطية ، ١٩٨٢ ، ص ٤٠٤) أيضا عادة تسمى " بيت الجلاسة " وهى عبارة عن مباراة تقام بين المحبين والعائشين أو بين البنات ومن جاء لزيارتها للتعرف عليها وعلى مدى فطنتها وتعبيرها وكفاءتها فى القول واستقبال الضيوف ويسمى كل من المحبين جالسا . ويدور الحديث حول أسئلة وعرة تحتاج الى أجوبة ضعبة ليس من السهل الرد عليها فى مجال الحب والغزل ، والأدب الشعبى . وعندما يلتقى الإثنان تقوم البنات بالقاء مزال صعب الرد عليه ، مثلما يسمى باللغز ، فإذا عرف الرجل الرد رد عليه فى الحال . فيتم الحديث على نفس المنوال ، أى محاولة من الفتاة وضع الرجل لإزائرها فى موقف حرج ، حتى تكون لها الغلبة . وإن لم يستطع

استكمال الحوار معها فهي لا تجلسه مرة أخرى ، أى انه ثبت لها ان هذا الشاب أو الرجل لا يستحق الجلوس معها . فهو ناقص العقل والذهن والفطنة . والشاب أو الرجل نفسه لا يقبل لنفسه ان يجلسها مرة أخرى لأنه أقل منها فهما وعقلاً ، فهي فى مستوى أعلى منه . ويتناقل الشباب قصص مقابلة هذه الفتاة للشباب والرجال . فيأتيها المحبون والباحثون عن هذا النوع من الفتيات من كل مكان . ومن هنا يتم إختيار المروس التى تتمتع بهذه الصفات .

٣- لقاءات الفتية والفتيات عند البئر :

يشكل التردد على البئر ، سواء لمقى الماشية أم لجلب الماء الى الخيمة فرصة هامة للقاء أفراد الجنسين ، وتجاذب أطراف الحديث بينهم، ونشوء علاقات عاطفية بين بعضهم البعض .

يصف حمزة (ص ١٣٢) دور البئر - لدى قبائل صدير - فى تمكين الفتية والفتيات من التعرف الى بعضهم البعض بقوله :

" أما البئر فانها جامعة فتيات الحى أو القرية يقصدنها حاملات القرب على ظهورهن ، إذ أن السقاية وحمل الحطب والكلأ من مهمات النساء لمامرات فى الحمل على الظهور ، والسقاية من البئر بالسبلسل ، وقد تطول عملية رفع الماء بالدلاء ، وهذه فرصة حسنة للحديث فيما بينهن أو مع الشبان الراغبين فى الزواج ويحصل للتعارف والاتفاق الضمنى على البئر ، ثم يعقب ذلك اجراءات الخطبة الرسمية فى البيت ."

ويعصف كينيت (ص ١٣٢) سفور المرأة واختلاطها برجال عشيرتها عند البئر لدى قبائل أولاد على في صحراء مصر الغربية بقوله : والنساء هناك لا يضعن القناع الدائم ولا خيوط العملة المعدنية ، وإنما يتركن الطرحة طليقة ، بحيث يمكن للمرأة أن تجنيها نحو وجهها في حالة وجود الغريباء من الرجال . فلن يخطر بذهن المرأة أن تحجب نفسها في بيتها أو أثناء نزحها عند البئر بين معارفها واقاربها . والله لمظهر بهيج أن ترى جماعة من النساء والفتيات ، يشدن ، في مرج ، للحبل عند فوهة البئر ، ويتبادلن النكات والمزاح مع رجال عشيرتهن اللذين يقومون بسقى الجمال .

ويقول عطية (١٩٨٢ ، ص ٤٠٤) عن قبائل أولاد على أيضا أن للجلاسة ، وهو اللقاء الذى يتم بين الفتاة والفتية لتجاذب أطراف الحديث وتبادل الاسئلة ، تكون بجوار بئر مياه يتردد عليه الشباب لجلب المياه لأهاليهم . وقد يكون مكانا آخر كالمزارع التى تكثر بها الحشائش والاعشاب التى يجلبها الفتيان والفتيات لأهاليهم كمكافأة للأغنام والفراخ الصغيرة التى لا يمكنها التحرك للمرعى بنفسها . وقد يكون مكانا تكثر به أنواع الخطب الذى يستعمل كرقود . وقد يكون اللقاء بالصدفة . فليس شرطاً أن يكون هناك اتفاق على اللقاء . وهنا يبادر الشاب أو الفتاة بالغزل . فإذا وجد استجابة استمر . وقد تنشأ قصة حب من هذا اللقاء الأول . وقد ينتهى هذا اللقاء عند هذا الحد ، أى يكون مجرد استحسان وغزل فقط .

٤ - فى بيت الفتاة :

من القبائل العربية ما يسمح للعرب فيه للفتى بالتردد على الفتاة التى يرغب فى الزواج منها فى خيمتها للجلوس معها والحديث اليها ، لكى يتعرف كل منهما على الآخر . وقد تقضى هذه اللقاءات الى الزواج بين الفتى والفتاة ، وقد تنتهى دون زواج .

فى أوائل القرن الحالى وصف رحى بلشا (١٩٢٥ ، ص ٣٤٨ هـ) الاجراءات المألوفة لدى بنو مريوط فى شأن اختيار الزوجة بقوله :
" لما أهل مريوط فالعادة عندهم فى الزواج أن يذهب الخطيب الى الأبار التى ينزح منها المياه بكر النساء ، فينتقى منهن من يشاء ويسأل عن أبيها وابن يقيم ، ويذهب الى خيمته ويخذب اليه ابنته فيدع له الخيمة بعد أن يخليها من أسرتها حاشا المخطوبة ، فيجلس اليها الخطيب بعد أن ينصب بندقيته بالبواب ، ويتحدثان ساعات ثم ينصرف وتعود الأسرة الى بيتها . ثم يعود الخطيب تلك حتى تتوثق بين الخطيبين روابط الألفة والمحبة فيتزوجها ولو بعد حملها منه . وإن رغب عنها اغترب عن أهلها سنة كاملة ثم يلتجئ الى عظيم ليقرر عليه دية ، فإن قبل ما قدر والا قتل " .

ويقول عطوية (١٩٨٢ ، ص ٤٠٥) فى وصف هذه العادة لدى قبائل أولاد على فى صحراء مصر الغربية ، ان معظم الجلاسة (اللقاءات بين الفتية والفتيات) كان يتم ، منذ ما يزيد على خمسين عاما ، فى بيت الفتاة . فيخلى لها أهلها البيت لتلتقى بالفتى أو الضيف ويكون اللقاء بحضور بعض الفتيان والفتيات ، وقد يكون بمفردهما . والبيت عند عرب " أولاد على " هو

تلك الخيمة المصنوعة من الصوف أو الشعر ، أو الوبر أو الخيش . وقد يوضع فاصل في وسط البيت ليجلس المحبان في ركن منه ... وقد يستمر لقاء الفتاة عدة مرات حتى يسفر هذا اللقاء عن نتيجة إيجابية تكون قصة حب جميلة تصبح محل حديث الجميع وتنتهى بالزواج ، أو سلبية فيذهب كل منهما لحاله ... ورغم جلوس الفتى والفتاة بمفردهما فإن الحديث والمعاني التي يتناولها لا تحمل معنى التجريح أو الخروج عن العرف ، أو الاخلال بالأدب والشرف .

ويقارن بلجريف (لورده فيلبس من ١٤٥) الذي زار عمان في سنة ١٨٦٨ م بين وضع النساء في عمان ووضعهن في نجد فيقول : " المساواة بين الجنسين ، في عُمان ، تكاد تكون أوروبية . فمن النادر أن يكون الحريم أقل انفتاحا للزائرين من باقي البيت ، وفي الحياة اليومية تظهر نساء الأسرة في حرية ، ويبدن أنفسهن ، ويتحدثن مثلما تفعل الكائنات العاقلة ، ومن " يختلفن اختلافا شديدا عن نساء نجد والرياض ، الصامتات المستكنات " . ويعلق فيلبس على قول بلجريف هذا بأنه يصدق أكثر ما يصدق على عمان الأوسط ، حيث إن أهم خصائصه هو حرية النساء في اللقاء والحديث مع الغرباء ، مع عدم وجود التبرقع غالبا .

٥- في الأسواق :

الأسواق من المناسبات الهامة التي يلتقى فيها أفراد الجنسين ، فينظر بعضهم إلى بعض ، ويتبادل بعضهم الحديث مع بعض وفي بعض الجهات يعتبر السوق فرصة لاختار الراغب في الزواج الفتاة التي تروقه .

يقول رفيع (ص ٣١) فى وصف دُور السوق فى بلاد عسير فى هذا الشأن : "والاسواق فى البادية والقرى كما تكون وسيلة لتبادل العروض والمنافع المادية ، تكون وسيلة أيضا للتلاقي والتعرض وربط العلائق واقتناص القلوب . ولقد شهدت لبعضهن فى سوق " أبها " الامبوعى عيونا دعاء اذا شرعتها ثم اغضت احسست لتلك خفتنا ووجيفا " .

ويقول حمزة (ص ١٣١) فى وصف السوق فى " أبها " كوسيلة الى الزواج : " وما على الراغب فى الزواج الا أن يرتدى أحسن ثيابه يوم السوق ، ويشرع فى ذرعه ذهابا وجيئة الى أن يقع على فتاة تمجبه ، فيتقدم اليها خاطبا باللغة المعلومة : " أنا ميدك " و " أنا ميد " أو " أنا ليس ميد " ويستدل على ولى الفتاة ويتم الخطبة فى نهار واحد ... وقد بلغ التنافس على العرائس تشده يوم كنا فى أبها ، فموضا عن استعراض للفتيات فى السوق ، بدأ الراغبون فى الزواج فى تصيدهن من بعيد فى طريقهن الى السوق قبل وصولهن اليه ، حتى لا يزاحمهم مزاحم أو ينالسهم منالس " .

٦ - حفلات الختان :

يحظى ختان الذكور باهتمام بالغ لدى أبناء القبائل العربية . فتقام من أجله احتفالات عظيمة يحضرها الرجال والنساء على السواء ، ويتخللها الغناء والرقص .

فدى قبيلة "ربيعه اليمن" (حمزة ، ص ١٠٩) عيد الختان من أعظم
الاعياد والمواسم . ويكون إجراء العملية فى جمع حافل من رجال القبيلة
ونساءها ، شبيها وشبابها ، بناتها وأطفالها . وتقف البنات أمام المختن يشجعه
ويثبتن عزمه وقد ينادينه بكلام مشجع مفر .

ولدى قبيلة المَهْره (توماس ص ١٠٢ هامش) فى حضرموت يتم
الختان فى احدى المناطق الصحراوية المكشوفة التى يجتمع فيها الرجال
والنساء ، وامامهم نار مشتعلة ، وخلال هذا الاجتماع تقوم نحو ١٨ امرأة
باستعراض امام الرجال ليقرروا من هى اجملهن ، وعندئذ تختج بقية النساء
على الاختيار الذى تم .

وفى قبائل اخرى بحضرموت (توماس ، ص ١٠٠ ومابعداها) يحضر
احتفال الختان كل من الرجال والنساء فى منطقة مكشوفة . وفى هذه المناسبة
تقوم النساء بإشاد الاغاني وقرع الطبول ، كما يقمن بتعريية صدورهن
ابتهاجا بالمناسبة .

ويصف تاروى (لاروى ، ص ٣٢٦) احتفال بعض القبائل البدوية
فى العراق بالختان فيقول :

" يقيم البدو فى وقت الختان أفراحا اشتهرت عندهم باسم (الحجة) ،
فيضربون فيها الطبل من الصباح ويتجمع للشبان فى جهة والفتيات والنساء
فى جهة اخرى ، حيث يرى بعضهم بعضا ، وتبدأ الفتيات والنساء بالرقص

وهن متزينات بأحسن الزينة ، لابسات أجمل ما يمكن من الملابس ، وقد تحلت صدورهن ولبيدين بأروع ما يمكن من الحلى ، طوال أيام الختان ، المعروف عندهم ب (الطهور) . ويجرى هذا الرقص بمرأى من الشبان والرجال والأطفال . ومدة الفرح تتناسب مع عمر الصبي أو الطفل فكل سنة يوم واحد . أما فى اليوم الأخير فتتزين للشابات بأحسن الزينة ، وتتقدم واحدة للرقص بين الرجال ناثرة شعرا فى الهواء حتى يكملن رقصهن كله فى اليوم الأخير " .

٧ - فى حفلات الزواج :

تقترن بالزواج ، لدى بعض القبائل العربية ، حفلات يلتقى فيها افراد الجنسين للإستماع الى الموسيقى والغناء ومشاهدة الرقص والمشاركة فيه .

فلدى بعض بدو جنوب تونس كانت هناك عادة يسميها البعض (النخ) ويسميها البعض الآخر (الهز) . وقد اضمحلت هذه العادة فى الوقت الحاضر . ويصف المرزوقى (ص ٨٥) هذه العادة بقوله :

" وهى عبارة عن رقصة جماعية تقوم بها الفتيات أو الشابات الصغيرات ، على نقرات الطبل وتغام الشعاع . وصورتها ان يتقدم الفتيات فى آخر الحفلة (حفلة الزواج) الى لوانى الزيت المقدمة من طرف اصحاب العرس ، فيسقين شعورهن زيتا ، ثم يصطففن فى خط طويل ، منتصبات على ركبهن ، مسدلات للشعور ، حاسرات الرؤوس ، مكشوفات الوجوه ، متحدات اللباس ، بينما يصطف لاملهن الرجال ، يتوسطهم الشعاع ومساعداه ، وأمامه طبل العرس ينقره بعصاه وتنفرج النساء الواقفات امام

بناتهم عن صف من الفتيات يرقصن على نغمات الشاعر تسلوقةا الطبل ،
بتحريك رؤوسهن ، ورمى شعورهن الى اليمين والشمال فالأمام فالخلف " .

ولدى قبائل أولاد على في مصر (عطيوه ، ص ٤١٩) قد تتطوع ،
ايام الافراح ، شقيقة العريس أو إحدى قريباته أو اخت أحد اصديقاته بإداء
دور الحجالة ولم يكن أحد يمانع في قيام لخته أو ابنته أو قريبتة بدور الحجالة
لأن الصابية (نوع رقصة) تراعى فيها كل العادات والتقاليد والاصول
والعرف والحرمة والشرف ولا يجرؤ أحد من رجال الصابية أو المترجيين
التلفظ بالفاظ خارجة ، ولا النظر للبنات التي رقصت في فرح أهلها بنظرة
غير عادية ، لأنها امرأة شريفة ومن رقصت امام الصابية لا يجوز لأحدهم
مجرد لقاء التحية عليها بعد لقضاء السامر . لأن التحجيل في الفرح المذكور
ليس مهنة وإنما مشاركة لأهلها في السعادة ، ولا يعد سقوطا وليس فيه أى
اھدار للكرامة والشرف . لأن كل عائلة أو أسرة يحل عليها الدور للقيام بهذه
المهمة عند زواج أحد أفرادها .

ويصف العظم (ص ٤٦) حفل زفاف في تهامة فيقول :

" وشاهدت أيضا بعض الفتيان والفتيات راكبين على الهجن ، وكل فتى
وفتاة على هجين . وكان بينهم فتى وفتاة لا يتجاوز سنهما الثانية عشرة
راكبين هجينا ، وامامهما طفلان صغيران . فسألت عن أمرهما فقيل لى هنا
عريس وعروس قادمان من بيت العروس . فقلت وما شأن الطفلين الراكبين
امامهما ، فقيل لى هذه اشارة معنوية لطلب البنين ، وقد زاد جمال هذا

الموكب الوطنى وبهائه اختلاف الأزياء وتتوعها فبعض الرجال كانوا عارين من الثياب خلا مئزر فى وسطهم ، وبعضهم كانوا يلبسون البسة مزركشة ملونة . وبعض السيدات كن يلبسن سراويل طويلة وقمصانا طويلة الأكمام ولكنهن سافرات الوجوه ، وبعضهن كن كالرجال عاريات الا من مئزر بسيط . وبعضهن كن لابسات لكماما قصيرة (ديكولته) ، وبعضهن وضعن على رءوسهن حجابا أسود . وبعضهن وضعن فوق هذا الحجاب قبعة مصنوعة من قش القمح والشعير ذات حجم كبير لترد أشعة شمس نهامة المحرقة ، وهى من صنعهن وقد علمتهن الحاجة التى هى لم الاختراع أن لا يتقيدن بعادة أو قانون بل يلبسن ما يوافق محيطهن واحتياجهن " .

٨ - حفلات الفناء والرقص :

قد جرى العرف لدى بعض القبائل العربية بإقامة حفلات يحضرها الفتية والفتيات والرجال والنساء لسماع الموسيقى والفناء والمشاركة فى الرقص ، فى مناسبات أخرى غير مناسبة الزواج .

فقد وصفت طييبة ألمانية (هوبك ، ص ٢١٥) حفلا راقصا أقامته جماعة من البدو بمناسبة قدومهم الى احدى مدن حضرموت للإمتياز منها . وجاء فى وصفها : " وبدأ البدو يرقصون خارج بيتنا ، رجالا ونساء معا . وقد وقفوا فى حلقة ينفون ويصفقون بأيديهم ، بينما ترقص امرأة الى الخلف بخطوات سريعة ضيقة يلاحقها رجل ، سرعان ما حل محله آخر بعد بضع جولات . وكثت جركتهم السريعة الرشيقة جميلة كل الجمال وكان النغم المسكر يشجع المرء على الاثتراك فى الرقص " .

ولدى قبائل الحُوم وقبائل سيبان فى حضرموت وقبائل عدن الغربية (محبوب زيادة ، بحيث غير منشور) يلتقى الفتية والفتيات فى المناسبات المختلفة فى حلقات الرقص ، حيث يرقص الجميع نساء ورجالا ، شيبا وشبابا ، دون أن يكن فى ذلك أدنى حرج . ويזمر للزمر وتقرع الطبول وينشد منشد للقبيلة ابياتا من شعر أحد شعراء القبيلة ، إما فى اللحمان أو الفخر أو الغزل ، ويستمر الرقص الى وقت متأخر من الليل ، يذهب بعده الفتيان والفتيات الى أكوأهم ، بعد أن اختار كل فتى وفاتة ما يروق له أولها من فتيان أو فتيات الحى للنوم فى سرير واحد . ولكن هنالك تقاليد صارمة تجب مراعاتها ، فلا يحدث فى مثل هذه الحالات ما يخل بالشرف أو يسبب مضاعفات غير حميدة العواقب وهذا العمل يعتبر بداية الخطوبة ، يستمر بعدها الخطيبان يخرجان معا للارعى أو الصيد أو الزراعة ، ويحضران حفلات الرقص ، ويرقصان معا ، وينلمان معا فى سرير واحد ، ويتناولان الطعام معا . وقد تستمر هذه الحالة سنة كاملة أو أكثر ، اما يفتقران بعدها دون أى التزامات أو يبدآن فى اتمام مراسيم الزواج .

ويصف الشاطرى (ج ١ ، ص ٢٧٦) مدى ما تتمتع به المرأة من حرية فى الاختلاط بالجنس الآخر لدى بعض قبائل حضرموت فيقول : " ويعكس هذا بلغ الاستهتار ببعض نساء بادية " الحُوم " درجة الاحتكاك بالجنس الآخر ليس عن دوافع الرقص فحسب ، بل متى شاعت . مما تولد عنه وجود مفسد وأبناء غير شرعيين ، ولما استفاض عندهم هذا " التفريخ "

كما يسميه البعض ، بذل الوعاظ والمصلحون جهودا جبارة للقضاء على
اسبابه " .

كذلك يصف الياقنى (ص ١٢٩) اختلاط الجنسين لدى بدو
حضرموت فيقول ان النساء هناك تتكلم مع الرجال بمطلق الحرية
والنبساطة والمذاجاة ، وقد ترقص للمرأة مع الرجل على مرأى من زوجها
أو قريبها " .

٩ - أنشطة الحياة اليومية :

لا تقتصر فرص اللقاء بين الجنسين لدى القبائل التى تسمح به على تلك
المناسبات المختلفة التى استعرضناها آنفا ، بل تسمح لهم أنشطة الحياة اليومية
المختلفة بالعديد من فرص اللقاء . فمشاركة المرأة فى الرعى والزراعة ،
وقيام المرأة بجلب الماء والحطب ، تتيح لأفراد الجنسين فرصا للتعارف
واللقاء .

فلدى قبيلة بلقرن (شاكى الحجاز ، ص ١٨٤) فى جنوب الحجاز ،
تساعد المرأة الرجل فى كثير من أعماله وبخاصة الاعمال الزراعية والرعى
ولذا فهى سافرة عن وجهها وتختلط بالرجال ، وتستطيع الحديث معهم .

ويتحدث رفيع (ص ٣٣) عن نساء عسير فيقول ويطلب فيهن السفور
ومخالطة الرجال ، وعليهن - الا للقليل من النساء المترفات وزوجات
الشخصيات البارزات - مدار الأعمال . فالمرأة هى التى تحطب وهى التى

تسقى الماء ، وتقوم بسلاتر شئون البيت ، وتشارك الرجل فى المزرعة ، ان كانت لهم مزرعة .

ولدى قبيلة الروالة (موسىل ، ص ٢٣٨) . للمرأة المتزوجة (مره برقة رجال) العديد من الفرص للتعرف على رجال آخرين . اذ يمكنها ملاحظة وسماع كل الزوار والضيوف الذين يأتون لأن الفاصل الذى يفصل بينها وبين شق الرجال منخفض ورقيق ويكاد يكون شفافا . ولأنشاء رحيل للقبيلة أو العشيرة كثيرا ما يأتى إليها أحد أعضاء العشيرة أو على الأقل احد افراد المضرب يعاونها فى حزم ورفع وشد الاحمال ، ويصحبها فى رحلات جلب للماء ، ويملا قرب الماء ، ويوتقها الى شداد الماء ، وفى بعض الاحيان يتقابلها كما لو كان من باب المصادفة عندما تكون منحنية تحت ثقل الوقود الجاف ، فيحمله على فرسه أو نلقته ، ويلقى به فقط عند الوصول الى المضرب ، وبالجملة ثمة لقاءات عارضة من هذا القبيل لاجصر لها .

٩- إنشاء الحروب

تستتبع ممارسات الحرب ، لدى بعض القبائل العربية ، اختلاط بين النساء والرجال . ويأخذ هذا الاختلاط اشكالا متباينة ، فقد يشمل عددا كبيرا من نساء العشيرة أو القبيلة وقد يقتصر على عدد محدود من فتياتها .

ف لدى بعض قبائل اليمن (العظم ن ص ٧٠) فى مجاورات مارب يصطحب الرجال النساء معهم فى الحروب فيحملن الزاد والماء ويتقدمن الى المهادنة اذا وقعت الخيبة . فاذا رأت النساء قومهن قد اصبوا بالفشل وأن

خصومهم سيتقابلون عليهم طرحن انفسهن بين المتحاربين فى الحال . فاذا
رأوهن على هذه الحال كفوا عن القتال وعادوا من حيث أتوا .

ويقول ديكسون (ص ٣٤٢) ان البدوى اذا رأى الاحتمالات متساوية
وأن الغزاة لهم من القوة مثما له ، حارب ، وحارب ببسالة ، تشجعه صيحات
النساء . ولدى العجمان والعوازم غالبا ما تعاونه نساء عشيرته اللاتى يأتين له
بالذخيرة والماء الخ . وقد عرف عن بعض النساء عدم إكترائهن
الشديد بالخطر، وطلقات الرصاص فى هذه المناسبات .

ولدى بدو شرق الأردن (موسى ، ص ١٢٢) تحض المرأة البدوية
الرجال على الثبات فى القتال لأجل حماية العشيرة والمحافظة على مواشيتها
وكزلفتها وسمتها بين القبائل . وهى تمدح من يستحق المديح وتذم من كان
خليقا بالذم والتشهير ، حتى تضيق الحياة فى وجه الجبان ويلاحقه العار
الى نهاية العمر ، أو الى ان تبدو شجاعته ويظهر اقدامه فى معركة حربية
جديدة .

وقد حدث أثناء معركة بين عشيرة من قبيلة بنى صخر وعشيرة من
قبيلة أخرى أن عدد فارس يمتطى صهوة فرس كريمة الى الفرار ، فتجمعت
بعد انتهاء المعركة فتيات حيه وأخذن ينثرن الرماد باتجاه بيت الرجل الهارب
وعلى مربوط فرسه ، وهذا من أشد أنواع التحقير عند العرب ، ثم رفعت
النساء راية سوداء وتحلقن حولها وأخذن ينشدن نشيدا بدويا ، فيه معانى من
التحقير والهزاء لهذا الذى غادر قومه فى أتون المعركة وفر ناجيا بنف .

وفى أغالى أولئك الفتيات طالبين من الرجل للفسار أن يبيع فرسه ويجلس بين النساء . وهذا أشد ما يمكن أن يهيج به الرجل بين البدو .

ثانيا - تقييد حرية الفتاة فى لقاء خطيبها

وإذا كانت للقاعدة العامة لدى القبائل التى يجرى العرف فيها بسفور الإناث هى حرية المرأة فى إظهار نفسها ، وإبراز وجهها أمام الرجال ، فتمتة مناسبة معينة يحظر العرف فيها - لدى بعض القبائل - على الأنثى مواجهة رجل معين وجها لوجه ونعنى بهذه المناسبة الخطوبة .

فلدى بعض القبائل العربية يترتب على الخطوبة تقييد حرية كل من الخطبين ، وبخاصة الفتاة المخطوبة ، فى لقاء الآخر أو النظر إليه .

فلدى بدو جنوب تونس (المرزوقى ، ٧٩) يترتب على الخطبة أو العقد اختفاء الفتاة عن خطيبها فى أكثر الأحيان لإظهار الحشمة ، وتمسك بالحياء العائلى . وهى عادة مفروضة على الفتاة بالخصوص ، حتى لا يشاع عليها أنها مشتتة إلى زوجها ، وشوقها إلى الزوج معناه فقدما للحياء واتصافها بمنوء التربية وفساد الأخلاق .

وفى مادبا وضواحيها (العزى ، ص ١٧٧) لا يسمح للخطبين أن يرى أحدهما الآخر فالاختلاط الذى كان مسموحا به قبل الطلبة - للخطبة - يصبح محظورا بعدها . فالطالبة أو (الخطبة) تفرض على الفتاة المخطوبة أن تنهرب من وجه خطيبها ، إذا رآته عن بعد ، لئلا تتعرض لقالة السوء ، هى

وأهلها وعشيرتها . وقد اتفق مرة أن خطيبة رأت خطيبها مقبلا ، فلما لاحظت أنه يريد أن يواجهها في الطريق ، صعدت السطح الذى فى طريقها ، وقفزت منه ، وقد أصيبت ببعض الرضوض .

ولدى عشائر العراق (آل فرعون ، ص ١٢٨) ثمة عادة عرفية متغلغلة فى نفوس القبلات هى أن الفتاة اذا حُطبت كان من الصعب على خطيبها أن يتمكن من رؤية وجهها قبل ليلة الدخول بها .

المطلب الثالث

السفر واختلاط الجنسين

فى بعض المدن الصغيرة

يجرى العرف فى بعض المدن الصغيرة ، لاسيما مدن جنوب غرب الجزيرة العربية ، بسفر النساء واختلاطهن بالرجال سواء كانوا من أهل المدينة أم من الغرباء عنها .

ثمة شواهد تكل على سفر المرأة فى بعض المدن الصغيرة فى هذه المنطقة من شبه الجزيرة .

فيصف تلميذه (مجلة العرب ، ج ١ و ٢ سنة ٢٥ فبراير ومارس ١٩٩٠) زى المرأة فى مدينة القفزة فى أوائل القرن الماضى بقوله أن المرأة

تأثر عادة بفوطه تستر جسمها من أعلى الخصر الى أخمص القدم ، وتضع على أكتافها غطاء أو فوقه ملابة ، الا أن صدرها قد يظل مكشوفاً ، ويظهر انها تحرص على تغطية وجهها أكثر من تغطية صدرها .

كذلك يقول تاميزيه (المصدر السابق) عن نساء جازان أنهن مكشوفات الوجه وليس مثل البسة نساء القفزة ، ولكن منهن من يزدن على ذلك القميص . ومن عاداتهن أن يقسمن شعورهن الى أربع جدائل ، تقع على أكتافهن ، ويضعن على مقدمة الرأس نصف لكليل من الزهر والرياحين ، وهن يبدلنها طول النهار .

كذلك يصف تاميزيه (رحلة تاميزيه ، ص ٧٠) نساء الحبة باليمن بقوله : " ونساولها جميلات فتاتات ، يرتدين ألبسة تبهر للنظر ، ويتبرجن دون تصنع ، وهن دائماً اتيفات ظريقات " .

ويقول تاميزيه أيضاً (ص ٧٣) عن نساء المخا باليمن " أما نساء المخا فهن يعشقن الحلى الفضية فيضعن عدداً من الاساور حول معصمهن ويطين جيدهن بالأطواق ، وأذنهن بالاقراط ، ومنهن من يضعن خاتماً فى أنفهن .

كذلك يسمي العرف ، فى بعض مدن اليمن الصغيرة للنساء بالاختلاط بالرجال ولو كانوا من الغرباء .

من ذلك مثلاً ما رواه تميمية (ص ٧٣) عن مينة المخا حيث يقول : " وقد اسمعنا للحظ لدخلنا مرارا بيوت المخا ورأينا النساء دون حجاب فوجدنا عندهن من حصافة الرأي وعلو النظر ما لم نره عند غيرهن من نساء اليمن " .

كذلك قد يتيح العرف لمكان بعض المدن فرصة الخروج من المدينة طلباً للنسحة والترويح عن النفس في مناسبات معينة . وفي هذه المناسبات يختلط الفتية والفتيات والرجال والنساء .

من ذلك مثلاً ما رواه ابن المجاور (ص ٨٠) :

" فإذا فرغ للنخل خرج الصغار مع الكبار والأكابر مع الفجار بالطبل والزمير ، بعدما يلبسوا جملاً عدة تامة من الأجراس والقلل ، ويشد في رقبته المقانع والحلى ، ويركب كل أربعة من الناس على جمل ، وناس منهم على الشقالب يمشون إلى مسجد مشرف على ساحل البحر . والموضع موضع مبارك فيه ، وطنته ناقة معاذ بن جبل وأثر كلكتها لما رجع من اليمن إلى الحجاز بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم . ويسمى هذا الموضع الفازة أعنى الذى فيه يتبحرون . وينزل فيه النساء مع الرجال فى البحر خليط ملط ، وهم فى شرب ولعب وقصف زائد ونالص . وما يخرج إلى هذه الأماكن إلا فى كل أسبوع يومين : يوم الاثنين ويوم الخميس . "

المبحث الثاني

الحجاب والانفصال بين الجنسين

يسود الحجاب والانفصال بين الجنسين مدن الجزيرة العربية لاسيما الكبيرة منها ، كما يسودان أيضا في بعض الجهات البدوية والريفية بها .

وسوف نتحدث ، فيما يلي ، أولا عن الحجاب ثم عن انفصال الجنسين .

المطلب الاول

الحجاب

يسود الحجاب في مدن الجزيرة العربية ، كما يسود بعض مجتمعاتها البدوية والريفية .

أولا - الحجاب في بعض المدن :

من السمات المميزة لمدينة الجزيرة العربية ، وبخاصة المدن الكبيرة نسيا ، فرض الحجاب على نساءها . ورغم أن حجاب النساء قد تفاوت في شدته تبعا للمدن فإن السمة الغالبة عليه هي أنه حجاب سابغ شامل ، لا يقتصر على الوجه وإنما يمتد الى جميع أجزاء الجسم .

يصف رفعت باشا (ص ٢٠٥) فى أوائل القرن الحالى هيئة نساء مكة عند خروجهن بقوله : ويخرجن الى الأسواق بملاءات واسعة سوداوات فى الأكثر ، ويرقع كثيف فيه ثقبان صغيران فى محاذاة العينين .

ويقول العياشى (ص ١٥٧) عن نساء المدينة أنهن يبالغن فى المستر الظاهر . بحيث لا يبدو من المرأة ولا مفرز ابرة ، حتى من أطرافها ، يلبسن الخفاف السود ، ويترقعن ويسلن من أزرن ما يكون نهاية فى المستر .

ويصف العظم (ص ٢٧٦) نساء صنعاء بأنهن يحتجن من اخمصن اقدامهن حتى أعلى رموسهن ولا يميز المرء بين وجه المرأة وظهرها اذا كانت ماشية الا من حركتها لأن حجابها يغطيها غطاء تاما .

كذلك يصف جوهر وليوب حجاب نساء المدن فى اليمن بأن نساء " الحديدة " يضعن حجابا أسود اللون سميكاً ، وفى المدن الداخلية تضع المرأة على وجهها برقعاً أسود اللون يسمى " المنموق " يغطى كل الوجه والعينين ، أو تضع على رأسها طرحة وتضع على وجهها " مصرة " من قماش تخفى كل الوجه ماعدا العينين . فالمرأة محجبة حتى فى منزلها لمن لا يجوز له شراً للنظر إليها . ولو كان من أقارب زوجها أو أزواج بناتها ، وحتى الممرضات اليمنيات يعملن فى المستشفيات وهن محجبات ، ويفرض الحجاب على الفتيات وهن فى سن العاشرة .

وفى سلالة (جرائز ، ص ١٢٩) من النادر وجود النساء فى السوق والنساء اللاتى يشاهدن فى الشوارع هن فى الاغلب من ذرية العبيد . وفى معظم أسر مدينة سلالة تلتف النساء بملاءتهن حتى داخل البيت ، ولا يختفى غير البرقع الذى يضعنه عندما يردن الخروج لضرورة قصوى . فالبيع والشراء وظيفه للرجل الذى يشتري كل شيء حتى ثياب زوجته .

ويصف الشاطرى (ج ١ ، ص ٢٧٦) حجاب النساء فى بعض مدن حضرموت فيقول أن المبالغة فى الحجاب عند بعض البيوتات وصلت الى حد أن المرأة لا تتصل حتى بالمرأة التى تستقى لها الماء ، وإنما تعلق القربة فى دهليز الدار ، وتخرج فتجىء ربة البيت وتأخذها لتفرغ ما فيها وتعيدها لتأخذها الاخرى بدورها ، وتضع قربة اخرى محلها وهكذا دواليك . وبعض القطاعات الحضرمية يحجب البنات اذا صارت معصرا (مرافقة) فى البيت مادامت عزاء لم تتزوج ، ولا تخرج منه الا فى مناسبات قليلة ، وقد لا يكون خروجها الا ليلا .

ويصف فيليبس (ص ١٤٤) حجاب النساء فى بعض مدن عُمان فيقول " وكما ذكر " بيرتون " سوعة الرجل تمتد من صدرته حتى ركبتيه ، بينما سوعة المرأة تمتد من قمة رأسها الى أخمص قدميها . وحجاب النساء المزرى الذى يلفهن فى صُرة لا شكل لها والذى ليس له انسى ارتباط بأسس العقيدة الاسلامية ، انتهى الامر به الى أن يأخذ شكل استعباد مجلج بالسواد أو زفزانة تسير على قدمين ، أو نعش لميت حى ، وهو الذى نجده اليوم فى

عمان ، حيث لا يرى من هذا الكيس البشرى سوى للبدن والقدمين ، والعينين اللتين تنظران من خلال فتحتين فى القناع الاسود " .

وفى بعض مدن جنوب الجزيرة العربية (زيادة بحث غير منشور) تحجب الفتاة عند بلوغها سن العاشرة حجابا تاما حتى عن النساء المتزوجات ، وان كن فى منها . ففى كل بيت حجرة خاصة بالعدارى ، واخرى للحريم ، ويقصد بهن للمتزوجات ، وتقام حفلات النساء على قسمين : فقسم للعدارى خاص بهن لا تحضره النساء المتزوجات او اللاتى سبق لهن الزواج وقسم للمتزوجات لا تحضره العدارى .

ثانيا - الحجاب لدى بعض القبائل البدوية والريفية :

يفرض العرف ، لدى بعض القبائل البدوية ، والريفية على المرأة الحجاب . غير أن الحجاب لدى هذه القبائل أخف وطأة منه فى المدن الكبيرة . ويتمثل كقاعدة عامة فى اخفاء شعر الرأس مع الوجه كله أو جزء منه وهو الجزء الاسفل الذى يشتمل على الفم والاذن . ففى هذه المجتمعات ترتدى للنساء نقابا أو برقعاً يغطى الرأس والوجه تماما ، أو يغطى الرأس والوجه فيما عدا فتحتين للعينين ، أو يغطى الرأس والوجه فيما عدا العينين وجزء من الانف .

ونستعرض فيما يلى بعض نماذج النقاب أو البرقع لدى بعض القبائل التى تمارسه ، بدوية كانت أم ريفية .

ففى نجد (شاكِر ، نجد ، ص ٢٥٠) يغطى الرأس بمنديل سميك لا يظهر منه أى ثَر للوجه ... وقد يكون فى المنديل السميك ، وهو ما تلبسه المسنات ، فتحات عند العين ، ترى من خلالها المرأة طريقها . ويقول بوركارنت (ج ١ ، ص ٣٥٧) ان الواهيين لا يسمحون للجوارى بحجاب وجوههن ، لما للنساء العربيات الحرائر فى نجد فصارمات فى هذا الخصوص بالنسبة لأنفسهن .

وفى حضرموت نجد نماذج عديدة للحجاب تتعايش معا . ويصف الشاطرى (ج ١ ، ص ٢٧٦) الاشكال المختلفة للحجاب السائدة فى هذا الجزء من الجزيرة العربية بقوله : جميع النساء الحضرميات اذا خرجن من البيوت يستعملن على رؤوسهن النقاب فوق الاقمصة . ومنهن من يكشفن وجوههن فتبدو الجميلات منهن كالأقمار ، ومن يكشفن أعلاه فتبدو جميلاتهن كالأهلة . وهناك من لا يبدو منها سوى عينيها تلمعان . كما فى نوعين وودادى عمد . ومنهن من يسبلن ستارا رقيقا بحيث ترى ولا ترى كل هذا لازال باقيا الى اليوم .

وفى منطقة نابلس (موسى ، رحلات ، ص ٩٥) بفلسطين ترتدى النساء على رؤوسهن نوعا من القلمسوة تشبه حدوة الحصان من الاسام ، وتخاط فيها نقود فضية تتركب أطرافها فوق بعضها البعض ، حتى تؤلف شكل هلال حول الجبهة مع تحذار نحو الانثيين ، وتلف النساء منديلا على

هذه العصاة حول الرأس . ويرتبط بالعصاة قناع قرمزي للوجه يغطي الفم والذقن والصدر .

ويصف العارف (ص ٥٣) البرقع الذي تضعه بدويات بئر السبع بأنه حرير مطرز تتكلى منه نقود قديمة عديدة (غالبا ما تشتمل على نقود ذهبية) تصنع خصيصا في المدن كما تتكلى منه قطع من الحلى . وهي تتكلى من الجبهة وتغطي الأنف وجزءا من الوجنتين وجزءا من الفم .

وفصل شقير (ج ٢ ، ص ٣٧٨) الحديث في وصف البرقع الذي تحمله نساء البدو في سيناء فيقول :

وهن يتبرقعن ببرقع كثيف يغطي الوجه كله فلا يبقى ظاهرا منه الا العينان . وهو مؤلف من " ١ - لواقاة " وهي قطعة من نسيج قطنى اسود اللون مطرزة بخيوط حريرية مختلفة الالوان تغطي الرأس والاننين ، وتعد بشرطتين تحت الذقن " ٢ - والبرقع بالذات " وهو قطعة مربعة أو مستطيلة من كريشة حمراء أو صفراء أو بيضاء مطرزة بخيوط حريرية ومزينة بقطع من النحاس أو الفضة أو للذهب مرصوفة صفوفا عن جانبيه وأسفله ، يغطي الوجه من الأنف الى ما تحت الذقن وقد يصل الى الحزام . " ٣ - والجبهة " وهي قطعة من نسيج البرقع تلبس على الجبهة فتغطيها وقد جعل لها حلقتان من الجبين في كل جنب حلقة يتكلى منهما على الصدغين والكتف سلاسل من قطع النقود القديمة أو لودع تدعى الواحدة منها " شكة " وبذلك اشبه برقع البدويات للشجرة التي تعلق بها الخرق تبركا . وتلبس

النساء فوق البرقع وشاحا أسود اللون يدعى " اللقعة " يغطي الرأس والظهر .
ويتلصص به عند مقابلة الرجال .

ولدى قبيلة الرشايذة (بانقا ، ١٩٥٩ ، ص ٥٢ و ٦٨) وهى قبيلة
عربية هاجرت الى السودان فى القرن التاسع عشر . تلبس المرأة قناعا
يغطي انفها وفمها ، ويعتبر كشف الفم عندهم تبرا مجافيا ، والمرأة عندما
تأكل فإنها تفعل ذلك من تحت القناع ، واللبنت تلبس هذا القناع من سن مبكرة
جدا ، فكثيرا ما ترى البنات فى سن السابعة مقنعات ، اما العروس فهى تلبس
البرقع بدل القناع ، وهو غطاء للرأس حتى الصدر ، له فتحتان تبرز منهما
العينان فقط ويعصب عند الرأس بعصابة من الجلد تسمى " العصام " .

وتضع نساء آل مره (كول ، ص ٧٦) بعد البلوغ براقع سوداء
بحيث يغطي البرقع الوجه كله مع فتحتين للعينين . واجسادهن تغطيها كلية
أثواب طويلة الاكمام ، تصل الى أقدامهن ، وينطلونات تغطي سيقانهن تماما ،
ويخفى غطاء رأس أسود كل شعرهن .

المطلب الثاني

انفصال الجنسين

نتحدث أولا عن انفصال الجنسين في المدن ثم عن انفصال الجنسين في المجتمعات البدوية والقروية .

أولا - انفصال الجنسين في المدن الكبيرة :

انفصال الجنسين في المدن التي اشرنا اليها يكاد يكون تاما ومطلقا .

فليست هناك أية مناسبة يجتمع فيها الرجال والنساء رغم أن النساء محجبات . بل ان الانفصال في المدن قد لا يقتصر على العلاقة بين النساء والرجال ، بل قد يمتد الى للنساء فيما بينهم .

فقد رأينا أن المبالغة في الحجاب في حضرموت قد تصل عند بعض البيوتات الى حد أن ربة البيت لا تتصل حتى بالمرأة التي تمشي لها الماء .

كما رأينا ان الامر وصل في بعض مدن جنوب الجزيرة العربية الى حد الفصل بين العذارى والمتزوجات أو اللاتي سبقن لهن الزواج .

وفى فلسطين (العارف ، ص ٥٣) لا يُسمح للنساء في القرى والمدن بالحديث الى كل أعضاء الأسرة ، كما لا يسمح لهن مطلقا بالحديث الى غرباء .

ثانيا - تفصل الجنسين لدى بعض القبائل البدوية والقروية :
يجرى العرف لدى بعض القبائل البدوية والقروية بالفصل فصلا تاما بين الذكور والاناث . ولدى البعض الآخر تتاح لأفراد الجنسين فرص محدودة للقاء بعضهم بعضا وحديث بعضهم الى بعض .

ففى نجد ودول الخليج الأخرى يسود مبدأ الفصل التام بين الجنسين . وتشد عن هذه القاعدة عُمان . وتقارن جرانتز (ص ١٣٥) بين عُمان وباقي دول الخليج فى هذا الشأن فتقول : وسواء بالفتنة لم بدون أفتنة ، فان الفصل بين الجنسين فى عمان هو أقل صرامة منه فى أية جهة أخرى فى شبه الجزيرة فعندما تزور اسرة فى عمان يغلب أن تكون للنساء حاضرات ، وإذا لم يكن حاضرات أخضرهن الرجال . ولا يحدث هذا فحسب عندما يكون للزائر امرأة متلى وإنما حتى اذا كان الزائرون من الرجال . ففى كل دول الخليج الأخرى إما ان لا يقترب للمرء ، من النساء أكثر من سماع أصواتهن المكتومة فى الخلف أو اصطحاب المرأة للزائرة - عندما يثق فيها الرجال ، لرؤيتهن؛ لما أى رجل من خارج الاسرة فلا يسمح له بذلك .

ولدى قبيلة آل مرة (كول ، ص ٧٦) ثمة قدر من الانفصال بين الذكور والاناث لكن هذا الانفصال لدى آل مرة رعاة الإبل ليس صارما تماما

مثلاً هو صارم بين السكان المستقرين منذ القدم في الجزيرة العربية .
فيتوقع من الذكور والاثاث أن يؤدوا أعمالاً مختلفة ، وأن يقضوا أوقات
فراغهم منفصلين ، وأن تكون لهم وجهات نظر مختلفة في الحياة ، لكن
الاثاث لمن مخدرات كما هو الحال في القرى والمدن العربية . فهن يتحركن
في حرية في قيامهن بالرعى والأعمال المنزلية ويذهبن الى أسواق المدن .

ولدى بدو بير مبيع (المعارف ، ص ٥٣) في فلسطين عندما تخرج
للبدوية الى خارج بيتها أو خيمتها ، وتقابل رجلاً غريباً لا ينتمى الى أسرة
زوجها ولو كان من نفس القبيلة من وجبها تحويل وجهها الى عكس اتجاهه .
وبماكانها حماية وجهها من حلقته بطرف من لباس رأسها أو جزء من
رئتها (كمها للطويل) وباستطاعتها ان تستخدم أى وسيلة بحيث لا يستطيع
الغريب رؤية وجهها ، وفي نفس الوقت من حقها ان تحتفظ بإبصارها غير
معوق ، حتى يمكنها مواصلة سيرها بأمان .

ويقول كينيت (ص ١٣١) عن نساء سيناء ان المرأة التي تقوم برعى
الماعز في الصحراء سوف تغطي كل رأسها عندما يمر عربى فوق راحلته
، اما النساء الاكثر خجلاً فيجرين مثل الارانب الجبلية عندما يقترب منهن أحد
الغريباء . ولذا حدث ان كان عربى وزوجته معا في الصحراء ، واقترب
صديق شخصى للزوج ، فمن المحتمل ان تبقى المرأة على بعد مائة ياردة
خلف زوجها ، كما لو كانت تحاول الزعم بأن لا علاقة تربطها بزوجها .

كذلك يقول شقير (ج ٢ ، ص ٣٨٤) ان النساء فى سيناء لا يجلسن فى مجالس الرجال ولا يعقدن مجالس فيما بينهن كالرجال ، بل تزور البدوية جارتها وقتا قصيرا ثم تعود الى خيمتها . ومع ذلك فحتى هذه المجتمعات التى تأخذ بمبدأ الفصل بين الجنسين تسمح تقاليدها بفرص محدودة للقاءات تجمع بين الفتية والفتيات أو الرجال والنساء .

وفىما يلى نستعرض أهم هذه المناسبات .

١ - حفلات الرقص :

يسمح العرف لدى بعض القبائل التى تفرض النقاب على النساء وتأخذ بمبدأ الفصل بين الجنسين ، باقامة حفلات للغناء والرقص تجمع بين الرجال والنساء مع احتفاظ النساء ببرقعتهن ، وتقييد حركاتهن أثناء الرقص .

من هذه القبائل : قبائل سيناء التى يجرى العرف فيها باقامة حفلات رقص مختلفة أهمها ما يعرف بالدحية وما يعرف بالسامر (شقير ، ج ٢ ص ٣٤٨ و ٣٥٠) .

أما الدحية فهى أعظم تلبية البدو فى باديتهم ، فإذا اجتمع البدو للدحية وقف المغنون صفا واحدا وبينهم شاعر أو أكثر يعرف " بالبدايع " يرتجل الشعر . وأمامهم عادة ترقص بالسيف تدعى " الحاشية " فيبدأ المغنون بقولهم " للدحية الدحية " يكررونها مرارا ، وهم يصفقون بأيديهم ويهزون رؤوسهم ثم يبدأ البدايع بالقول . فكلما بدع شطرا من الشعر كرر الكل " الردة

"وهي" رايحين نقول الريده " يكررونها وهم يصفقون بايديهم ، ويهزون رؤوسهم واعطافهم يمينا ويسارا . ويتقدمون نحو الحاشية والحاشية تنقهقر امامهم وهي ترقص رقصهم حتى يصلوا الى منتهى ساحة اللعب فيقعدون للقرصاء فتتعد للحاشية مثلهم ويغنون برهة . ثم ينقهقر الرجال الى السوراء رويدا رويدا والحاشية تتبعهم مواجهة لهم حتى يعودوا الى حيث وقفوا أولا ، فيعودون الى للرقص كما بدأوا ... ثم قد يرقص لهم راقصتان أو ثلاث ، يد الواحدة في يد الأخرى ، فاذا رقص لثنتان حملت السيف الواقفة عن اليمين . واذا رقص ثلاث حملته الواقفة في الوسط .

واما السامر فنوغان " الخوجار " ويبدع فيه النساء و(الرزعة) ويبدع فيه الرجال . وفي الرزعة يقف الرجال فريقيين في صف منحني على شكل هلال مقطوع من الوسط ، ويقف مع كل فريق بداع وأمامه امرأة ترقص بالسيف تدعى حاشية أو بعير . فيبدأ بداع للفريق الأولى فيبدع بيتا من الشعر وكلما قال شطرا كرره أصحابه من بعده ، وكلما للفريقيين يصفقون ويهزون رؤوسهم ، ويتقدمون نحو الحاشية كما يفعلون في الدحية . ثم يبدأ للفريق الآخر فيبدع بيتا من الشعر ويكرره أصحابه بعده وهم يصفقون على نحو ما فعل الفريق الأول وهكذا الى منتهى اللعب .

واما (الخوجار) فهو على نحو الرزعة لكن للنساء فيه يقفن بين صفي الرجال وفيهن شاعرتان تغني كل منهما لفريق من فريقي الرجال ، ولا يتحركن من أماكنهن الى انتهاء اللعب .

كذلك للمرأة لدى بدو بير سبع (العارف ، ص ٥٣) المشاركة فى الاحتفالات الليلية ، لكنها لا تبدو سافرة تماما الا اذا كانت الحلقة مقصورة على الاقارب . وفى هذه الحفلات يمكنها المشاركة فى الرقصة المعروفة باسم (الدحية) .

ومن أجل هذه الرقصة تأخذ سيف زوجها-واذا كان بين الحاضرين غرباء لا ينتمون الى الاسرة ارتدت نقابا . والنقاب يكون بطبيعة الحال ، من الشفافية بحيث يمكنها للرؤية من خلاله وبحيث لا يعوقها أثناء قيامها بالرقص . وقد يستمر الرقص ساعتين أو ثلاث ساعات وترقص النساء بالتبادل .

وفى هذه الاثناء يتجمع الرجال داخل وخارج الخيام التى ترقص النساء امامها . وعلى الرجال الا يضعفوا امام اغراء لمس احدى هاتى الرقصات الحسان ، ولو بلمس احدى لمسا رفيقا على سبيل الاطراء . فالجزاء على مثل هذا اللمس يتسم بالشدة . فللمرأة والسيف فى يدها الحق فى أن تخذل أو تجرح المعتدى فى أى موضع يحلو لها ولن يجرؤ أحد على أن ينازع حقها فى توقيع الجزاء الذى تريد على تجاوز الألفة لكثير من اللازم . وليس ثمة مجال لطلب اعادة مثل هذا الرقص ، وهو حركة تلقائية تلتى تعبيرا عن الشعور بالسعادة الذى يكون الباعث عليه مجيء ضيف موضع ترحيب قد يرى المضيف حاجة الى تمليته ، وقد يكون العودة من الحج ، أو استرداد رب الاسرة صحته بعد مرض ، أو ولادة غلام ، أو أى حادث سعيد آخر .

وفى بعض القبائل لا يشارك الرجال فى حفلات الرقص التى تقيمها النساء بمناسبة فرح أو خلاقه .

ف لدى بعض القبائل الزراعية فى العراق (آل فرعون ص ١٢٨) . اذا صادفت المرأة ندوة لئس أو فرح تعقد للنساء لأجل زفاف احد اعمامها أو اولاد عمها فتراها ترقص فى تلك الندوة المرحية ويشاركنها الفتيات فى اسلوب ذلك للرقص . وبيانه ، أى بيان كيفية للرقص ، بأن تتخطى المرأة أو الفتاة وسط ذلك الجمع المحتشد من النساء فحسب وتقفر وفى يدها سيف أو خنجر على نغمة للزجل المنبعث من حناجر تلك النساء ويكون وقع أقدامها على نسق التصفيق أو الضرب على الطبل ، وربما ترقص فتاة مخطوبة لأحد الفتيان وهى لا تدرى من أن خطيبها يلحظها عن كثب لأن النساء اللواتى لهن علاقة نسب بخطيب تلك الفتاة يرغبن فى أن يرى الشاب خطيبته مقبلة أو مدبرة ، وسافرة عن وجهها ، فيعلمن تلك الحيلة ، ويكلفن تلك الفتاة بالرقص والتخطى وسط ذلك الجمع المنعقد من النساء ، من أجل المرح والسرور .

٢ - اجتماع الفتية والفتيات :

قد تتاح للفتية والفتيات ، حتى لدى القبائل التى تلزم الاناث بوضع النقاب وتأخذ بمبدأ الفصل بين الجنسين ، فرصة لقاء بعضهم بعضا لتجاذب أطراف الحديث والمصارعة .

ف لدى آل مرة (كول ، ص ٧٦) فى الربع الخالى يتوقع من الرجال معاملة النساء بتوقير واحترام . وفى المناسبات الرسمية يبدى الرجال قدرا



كبيراً من التحفظ ، لكن الفتية والفتيات الاصغر منا عندما يكونون بمفردهم أو فى حضور اقارب اقربين ، يتمازحون ويتصاحكون مع بعضهم البعض ويتبادلون شيئاً من عبارات الغزل عندما لا يكون ابوالفتاة أو أحد اخوتها حاضراً .

ولدى بعض قبائل سيناء (الرميلات فى شرق العريش) عادة تعرف " بالذة " وهى انهم بعد فراغهم من السامر يأخذ كل شاب شابة من الحضور فيوصلها .

وفى بلاد التيه (شقير ، ج ٢ ، ص ٣٥١) عادة تدعى الخلط ، يجتمع فيها الشباب والشابات ليلاً فى موعد معين قرب مخيمهم ، وذلك بغير علم اهلهم ، فيأخذون الطعام والشراب : الشبان يأتون بالخروف والدقيق والماء ، والبنات يأتين بالسمن واللبن فينبحون ويأكلون ويتأنسون ، ثم ينصرفون الى خيامهم بدون أن تمس أعراسهم ، وإذا مس شاب عرض شابة فى الخلط ، وظهر ذلك لزموه بزواجها أو قتلوه .

٣ - لقاء لإختيار الزوجة :

من القبائل التى تفرض النقباء على الاناث ، وتحظر الاختلاط بين الجنسين ، ما يتيح فرصة محدودة للفتية والفتيات ، لإختيار الزوجة المقبلة أو الزوج المقبل .

من ذلك مثلاً ما جرى به العرف لدى بعض القبائل العربية في جنوب تونس وهم سكان جبل مطماطة للتريبيين من ضريح (سيدى قنار) وخاصة سكان قرية بنى عيسى . فقد جرت عادة بنى عيسى (المرزوقى ، ص ٧٤) أن يزوروا هذا الضريح نساء ورجالاً ، مرة في السنة في يوم معين ، يرجع فيه الغائب من الرجال ، خاصة للعزاب من الشبان لأجل المناسبة ، وتخرج الزائرات من الفتيات الى ربوة جبلية شرقى الضريح ، ومعهن الفتيان ، وأحد الشيوخ كبير السن يحمل عصا طويلة لحمايتهن . وتقف الفتيات على الربوة كاشفات وجوههن ، ويصطف أمامهن الفتيان ، مقترسين فى الوجوه المكشوفة ، لإختيار خطيباتهم فيختار كل منهم خطيبته ، ويضمّر ذلك فى سره ولا يتكلم ، لأن الشيخ الحارس يمنعهم من الاقتراب والكلام . وينحدر الفتيان من هنا الى الوادى ، بيد كل منهم فاس يقلع الحطب ، وتتبعهم الفتيات ، كل واحدة فيهن تتبع الخطيب الذى اختارته لنفسها ، فتجمع ما يقلعه من حطب وبذلك تعلن - دون احتياج للكلام - عن قبولها له ، ورضاها به ، فإذا اختار هو احداهن ، ولم تتبعه لجمع الحطب وراءه ، فإن معنى ذلك انها لا تقبله ، ولإدلتها محترمة " .

٤ - حالات استثنائية تسفر فيها المرأة المنقبة عن وجهها :

كانت للحروب بين القبائل العربية شائعة فيما مضى ، وكانت كل قبيلة تحرص كل الحرص على الانتصار على غريمتها . ومن أجل اشارة حماس محاربيها ودفع رجالها الى القتال فى شجاعة واستبسال ، جرى العرف فى بعض القبائل باختيار فتاة لو أكثر يتقدم المحاربين لإثارة نخوتهم وحماسهم

، ويسمح العرف لهؤلاء الفتيات بالكشف عن وجوههن وهن يشدن قصائد الفخر والحماسة .

فلدى قبائل الحجاز (صبرى باشا ، ج ٢ ، ص ٢٧٦) قد تمتد الحرب بين قبيلتين وقتاً طويلاً . فتقدم كلتاها خيلاً أكثر ممن هم على قيد الحياة ، مما يزيد فى حدة المعارك وضروتها ولضرام نار الحقد أكثر من ذى قبل . وتود كل منهن أن تكسر شوكة الأخرى . فتجمع نساءها وأطفالها واموالها . ثم تخير كل منهما لجمال بناتها وأملحن خلقاً ، ويركبون هودج ، ثم يوقفوهن فى مقدمة ماحة الوغى . وعند اللقاء الجمعين ، ترفع الفتيات ستار الهودج وتكشف النقاب عن محياهن . وتتشن منظر منظر من الشعر الحماسى وتوردن من مفاخر قبائلهن ما يلهب حماس المقاتلين الأشاوس حتى تنتهى المعارك .

كذلك كانت المرأة لدى قبائل شمال شرق الجزيرة العربية (ديكسون ، ص ١٢٣) تشجع رجال عشيرتها على الاقدام والقتال ببسالة من أجلها ، وتحقيق النصر على أعدائهم . فقد كانت - إذا دعت الحاجة الى لم شعث القبيلة - تكشف عن وجهها ، وتسدل شعرها ، وتمتطى مركب قبيلتها وتتقدم بشراسة لتشجع الصغار والكبار من رجال قبيلتها لمعاودة القتال تحقيقاً للنصر . وفى هذه المناسبات يعترى الجنون الرجال من أجلها ، وإذا كانت الفتاة ابنة شيخ القبيلة ، فسوف يموتون ، ولكنهم لن يستسلموا على الإطلاق .

المبحث الثالث

أثر السفور والحجاب والاختلاط والانفصال على وضع المرأة

ينعكس موقف العرف القبلى من سفور النساء أو احتجابهن ومن اختلاط الجنسين أو انفصالهما ، على جوانب عديدة من حياة المرأة ووضعها الاجتماعى والقانونى .

ومنوف نستعرض فيما يلى تأثير موقف العرف القبلى فى هذا الخصوص أولا بالنسبة لحرية المرأة فى اختيار زوجها ، وصلاحياتها للمشاركة فى عقد زواجها بنفسها ، وصلاحياتها لأداء الشهادة ، ومدى مشاركتها فى الحياة الاجتماعية .

أولا - حرية اختيار الزوج :

تتمتع الفتاة لدى القبائل التى تأخذ بالسفور والاختلاط ، بقدر من الحرية لا تتمتع به مثيلاتها لدى القبائل التى تأخذ بالحجاب والانفصال ، فى اختيار زوجها .

والأمثلة على ذلك عديدة :

ف لدى قبائل عسير (حمزه ، ص ١٣٢) اختيار العروس لاسيما القرويات والبدويات - يقع في أحد مكانين : السوق أو البئر . وما على الراغب في الزواج الا ان يرتدى لحسن ثيابه يوم السوق ، ويشرع في نزعها ذهابا وجيئة الى أن يقع نظره على فتاة تعجبه ، فيتقدم اليها خاطبا باللغة المعروفة " انا مينك " و " انا ميد " أو " انا ليس ميد " .

وفي " ابها " (رفيع ، ص ٣٤) للمرأة مطلق الحرية في اختيار الزوج : فاذا تقدم أحد لخطبتها - وغالبا تراه - ولم يعجبها ابت وامتنعت بكل صراحة ، ولا تقع لية محاولة من ذويها لحملها على القبول والاستجابة ، وهن صريحات في قول : لا أو نعم .

وفي قبيلة بلقرن بالحجاز (شلكر ، الحجاز ، ص ١٨٦) لا يستطيع الرجل (فيما عدا ابن العم) للزواج الا اذا حصل على موافقة الفتاة وموافقة أمها .

ولدى قبائل الحُوم وقبائل مسيلان في حضرموت وقبائل بلدية عدن الغربية (زيادة ، بحث غير منشور) يتمتع كل من الرجل والمرأة بمطلق الحرية في اختيار الطرف الآخر ويذهبون في ذلك الى أبعد الحدود .

وعلى العكس لا تتمتع الفتاة ، كقاعدة عامة ، بأية حرية في اختيار زوجها المقبل لدى القبائل التي تفرض الحجاب على النساء وتحظر الاختلاط بين الجنسين .

ففى بعض جهات نجد (شلكر ، ص ٢٥٤) لا تستشار البنت بل يبقى الامر خافيا عليها ، حتى تقابل زوجها يوم زفافها أول مرة .

ولدى بدو بير مبع (العارف ، ص ٥٧) ليس للفتاة للبكر اختيار فيما يتعلق بزواجها .

ولدى بدو ميناء (شقير ن ج ٢ ، ص ٣٨٧) اذا كانت البنت بكرا لا يؤخذ رأيها فى خاطبها ، بل لابد لها من الرضى بمن رضى به أبوها أو وليها "

ثانيا - الصلاحية لعقد الزواج :

القاعدة العامة ، لدى القبائل العربية ، سواء منها التى تأخذ بالمسفور وتبيح الاختلاط بين الجنسين ، ام تلك التى تفرض للحجاب وتحظر الاختلاط ان المرأة - سواء كانت بكرا تتزوج للمرة الأولى ام ثيبا سبق لها الزواج وطلقت أو ترملت - لا تشارك بنفسها فى إبرام عقد زواجها ، بل ينوب عنها فى ذلك أحد أوليائها : أبوها أو أخوها أو عمها .. الخ .

ومع ذلك ففى بعض القبائل العربية القليلة يتعقد الزواج مباشرة بين الفتى والفتاة . من هذه القبائل : ولد على والنمير والشرارات .

فقدى الشرارات (العزيزى ، ص ١٨٣) على سبيل المثال كان عقد الزواج يتم بأن يجلس كل من العريس والعروس مقابلا للآخر على حجر .
فيقول :

العريس - " انا قاعد ع حجر " .

العروس - " وأنا قاعده ع حجر " .

العريس - " اسمع يارب البشر ، انت لتي ، وانا لك ذكر " .

ثم يكسر العريس عودا ، دلالة على أن الاتفاق قد تم وأن كل حاجز بينهما قد زال ، وأن الشر قد تحطم ، فيقول الشهود " الله اكبر " اربع مرات وهم لا يكررون التكبير اربعا الا فى موقف الزواج وفى حالة دفن الميت ، كأنهم يشيرون بذلك الى بدء الحياة ، والى ختمها .

وليس من قبيل المصادفة البحتة أن هذه القبائل التى تسمح للمرأة بأن تكون طرفا مباشرا فى عقد زواجها هى من القبائل التى تأخذ بالسفور وتسمح بالاختلاط بين الجنسين ، فليس من المتصور وجود مثل هذا العرف لدى قبائل تفرض الحجاب على النساء ، وتمنع الاختلاط بين الجنسين .

ثالثا - عدم صلاحية المرأة للشهادة :

يجرى للعرف لدى بعض القبائل بعدم الاعتماد بشهادة للنساء او صلاحيتهن لاداء الشهادة الى حد بعيد .

يقول كينيت (ص ١٣١) مثلا عن بدو ميناء أن شهادة المرأة غير مقبولة الا بالنسبة للمعامل الخاصة بالنساء او بالنسبة للإعتداء على شخصها .

ولدى بدو مادبا (العزري ، ص ١٨٩) لا تقبل شهادة المرأة فى اى حال من الاحوال . وقد ترتب على عدم اعتداد العرف بشهادة النساء ، نحامل الرجال على النساء فى شأن تفسير سبب عدم قبول شهادتهن . فلدى بدو مادبا يقول للرجال " الله يلعن للنسوان ، يشهدن وهن غايبات ، ويحلفن وهن كاذبات " .

رابعاً - عدم مشاركة المرأة فى الحياة الاجتماعية :

يسود لدى المجتمعات العربية التى تفرض الحجاب على النساء وتحظر الاختلاط بين الجنسين ، عدم مشاركة النساء فى وجوه الحياة الاجتماعية او تعقيد هذه المشاركة الى حد بعيد . فكلما كان الحجاب صارما والفصل بين الجنسين تاما اشنتت عزلة النساء وازداد بعدهن عن تيار الحياة الاجتماعية وألزم القعود فى البيت وعدم الخروج منه الا لضرورة قصوى .

وتكون عزلة النساء وسليتهن اوضح ما تكون فى المدن العربية التى ما زالت تفرض على نساءها الحجاب الثقيل .

و أوضح مثال لهذه المدن مدينة صنعاء . فقد وصفت هويك (ص ٢٥) نساءها بقولها :

"والحديث مع النساء سواء فى القصر أو فى البلدة محدود إلى درجة كبيرة ، إذ أن أفكارهن وأعمالهن محصورة للغاية . فالأماكن التى يعشن فيها ، ولا سيما إذ كن من زوجات الأثرياء ونوى النفوذ وبناتهن ، لاتعدو بيوتنا ذات طبقات عدة ، وتضم عددا من الغرف يستطعن منها الاطلاع على الباحات الداخلية أو الشوارع أو حتى للحقول التى تقوم وراء المنازل المجاورة والتى لا يسمح لهن قط بزيارتها ولا تتبادل النساء الزيارات الا فى المدن ، وهو امر يستهويهن إذ يقطع عليهن رتابة الحياة اليومية التى يعشنها . وعندما يقمن بهذه الزيارات يتعجبن بحجب سوداء ، ثقيلة ، ويسرعن بالمرور من الطرقات والأزقة ، متجنبات الاسواق المكتظة بالناس ، وغيرها من الاماكن العامة شريطة العودة الى بيوتهن قبل المغيب ."

كذلك يقول جوهر واويوب (ص ١١٠) عن النساء فى مدن اليمن :
 " على الرغم من ان المرأة محجبة فى المدن فإن قيود التقاليد والعادات تحد من حركتها وتصرفاتها وتجعل منها شيئا مهملا منسيا حتى اسمها لا تتادى به ، والاسم الذى تتادى به هو الاسم الاول لأقرب الذكور اليها ، حتى النسوة أنفسهن يلقبن بعضهن بعضا باسماء الرجال ، كقولهن السيد محمد أو السيد عبدالله ، بدلا من اسم المرأة الحقيقى ، الذى قد يكون زينب أو فاطمة مثلا "

وفى مدينة سلاطة (جراتر ، ص ١٢٣) مازال حجاب النساء ممارسا الى حد كبير ، فلا يكاد يكون لهن وجود خارج بيوتهن . فالمحلات مليئة بالسلع بصورة تدعو للدهشة . فيمكنك أن تجد كل شيء تقريبا : القماش

والاجهزة الكهربائية والحلى والاثاث وأدوات التجميل والساعات والراديوهات واجهزة التلفزيون ولعب الاطفال والمكونات اللازمة لأكثر وصفات الطعام تقريبا . لكن لاجود للمرأة على الاطلاق ، فيما عدا الاجنبيات والنساء اللاتى من ذرية العبيد . وقد سألت جراتز صديقا لها من سلالة : ماذا يحدث عندما تريد زوجتك اختيار ثوب جديد ؟ " .

فأجلب قتللا : " احضر لها كل شيء تريده ، وتقول لى ما الذى تحبه وانذهب لاشتريه لها " .

ورغم ان المرأة فى عُمان احسن حالا منها فى جهات اخرى من شبه الجزيرة ، فإن المرأة الحرة فى عُمان كانت تخضع لبعض قيود لم تكن ترد على حرية المرأة من ذلرى العبيد السابقين ، مما حدا بأحد الباحثين (فلييس ص ١٤٤) الى القول بانها لو كان امرأة فى عمان لفضل ان يكون جارية على ان يكون امرأة عربية وحررة . فعلى عكس المرأة العربية المختونة ، التى لا حول لها ولا قوة ولا امل ، ولتى تظل طيلة عمرها محجبة بشدة ، ومعزولة بنىيا ولدييا وغارقة فى الجهل والخفاء ، تتمتع الجارية غير المحبوسة بحرية نسبية لأنها تسيير غير منقبة ، حيثما نشاء ومع من تريد .

وفى نجد (شلكر ، نجد ، ص ٢٥١) لا تجلس المرأة بجوار زوجها فى السيارة بل فى الخلف ولو لم يكن غيرها فيها ، وحتى لو كانت السيارة مكشوفة فتركب فى الخلف فى اشد الايام بردا او أكثرها حرا ، ولا تسيير بجانبه وإنما وراءه فى الشارع ، ولذا وصلت مكثنا فيه مقاعد جلست على الارض وتركت المقاعد فارغة .

المبحث الرابع

مصير السفور والحجاب والاختلاط والانفصال

يتنازع مصير السفور والنقاب والانفصال اتجاهان متعارضتان .

فثمة اتجاه نحو امتداد للنقاب والانفصال الى مجتمعات كانت تأخذ من قبل بالسفور والاختلاط . وثمة اتجاه على العكس نحو اختفاء الحجاب والانفصال لدى مجتمعات كانت تأخذ بهما .

ونتحدث ، فيما يلي ، عن كل من هذين الاتجاهين :

أولاً - امتداد الحجاب والانفصال

من الثابت أن أبسط المجتمعات البشرية وأقلها تطوراً لاتعرف حجاباً للنساء ولا فصلاً بين الجنسين ، بل إن السفور لدى هذه المجتمعات لا يقتصر على وجه المرأة بل يمتد الى اجزاء اخرى من جسمها وربما الى جسمها كله .

ويظهر الحجاب لأول مرة لدى المجتمعات التي توطنت واشتغلت بالزراعة وازدهرت فيها التجارة والصناعة .

ومن اقدم الشعوب التى فرضت الحجاب على نساءها الحرائر
الاشوريون فثمة شواهد تشير الى ان النساء الاشوريات فرض عليهن الحجاب
منذ ما يقرب من الف وخمسمائة سنة قبل الميلاد . ثم انتشر الحجاب فى
الشرق والغرب والجنوب فعرفه الاغريق فى القرن الخامس قبل الميلاد ، كما
عرفته سوريا وبلاد النهرين وبلاد فارس والهند والصين .

ومن الطبيعى أن تتأثر بعض المدن العربية قبل الإسلام بالحجاب السائد
لدى الشعوب التى حولها والتى تربطها بها علاقات تجارية . ومن الطبيعى
أن تتأثر به ايضا بعض القبائل العربية التى تعيش على مقربة من هذه البلاد
لتنسجدها فيها الحجاب .

ومن ثم يبدو من الصعب إنكار تأثير بلاد النهرين وبلاد فارس ،
وببلاد الهند ، على قبائل الجزيرة العربية فى هذا الشأن منذ فترة سابقة على
الإسلام .

ثمة شواهد عديدة ترجع الى ما قبل الإسلام ، يدل بعضها على أن
النساء كن فى كثير من القبائل العربية مسافرات ، بينما يدل البعض الآخر
على وجود قبائل كانت تفرض النقاب على نساءها .

ومن العوامل التى أدت الى اخذ بعض القبائل البدوية بالنقاب اتصال
ابناء هذه القبائل باهل مدن تفرض الحجاب على نساءها .

يشير بوركاردت (ج ١ ، ص ٣٥٣) فى اوائل القرن الماضى الى هذا الظرف الذى يعمل فى صالح انتشار الحجاب بقوله : لقد بدا لى دائما انه كلما كان ارتباط القليلة بأهل المدن وثيقا ، كان حجابهم النساء صارما . ففى جبال مكة وسيناء اذا خاطب اى غريب امرأة فمن النادر أن تجيبه بينما فى السهول البعيدة اتحت لى فرصة للحديث والمشاركة فى الضحك مع نساء من عزله وحرب والحويطات .

بل ان تأثير بعض المدن فى شأن الحجاب قد يتجاوز المناطق المجاورة ويمتد الى بلاد قسبية . وفى مقامة المدن التى كان لها هذا الاثر مكة والمدينة . وذلك أن الحج يودى الى قدوم بعض المسلمين من بلاد لا تخضع فيها النساء للحجاب ولا يفرض فيها العرف او التقاليد للفصل بين الجنسين . وعندما يشاهدون نساء مكة والمدينة وقد تحجبن يتبادر الى ذهنهم أن الحجاب لابد ان يكون نظما يفرضه الاسلام ، ولذلك فعندما يعودن الى بلادهم يحاولون فرض الحجاب على نسايتهم اسوة بنساء مكة والمدينة .

ومن العوامل التى ادت الى اكتساب الحجاب والانفصال بين الجنسين ارضا جديدة على حساب السفور والاختلاط بين الجنسين ، بعض الدعوات السلفية التى تنظر الى الحجاب باعتباره احد النظم الاساسية فى الاسلام . فاتباع مثل هذه الدعوة ، يعمدون الى الزلم نسايتهم المسافرات بالاحتجاب ووضع النقاب . ومع ازدياد اتباع الدعوة ، فى احدى المدن او القبائل ، يصبح الحجاب الطابع للغالب على نسايتها ، ويصبح الفصل بين الجنسين المبدأ الأساسى الذى يحكم العلاقات بين الرجال والنساء .

ثانيا - الاتجاه نحو السفور والاختلاط

من الممكن في الوقت الحاضر ان نعاين اتجاها واضحا في المجتمعات التي تأخذ بالنقاب والفصل بين الجنسين ، نحو للتخلي عن النقاب والسماح بالاختلاط .

ويبدو هذا الاتجاه في المدن على نحو اوضح منه في الولاية او الريف . فالتغيير في المدن يسير بمعدل اسرع منه في القرية او المضرب ، ورغم ان معدل التغيير في المدينة اسرع منه في القرية او المضرب فان المدن تتفاوت فيما بينها . ففي بعضها يحدث التغيير بمعدل اسرع منه في البعض الاخر .

يقول العودي (ص ٣٠٢) انه بالنسبة للموقف من الحجاب ومن المرأة بشكل عام في المجتمع اليمني ، فإن الامر لا يخرج كثيرا عما هو سائد على النطاق القومي في الوطن العربي ومع ان الطابع العام لوضعها الراهن هو للحجاب الا ان الزمن يسير في غير صالح هذا الاتجاه بكل تأكيد رغم ان خطوته تتحرك ببطء وبصورة تلقائية .

وقد يتخذ التخلي عن النقاب ، في بعض المدن العربية صورة مبادرة جريئة من بعض النساء اللاتي نالن قسطا من التعليم والثقافة ، واتسعت آفاقهن وادركن ما ينطوي عليه نظام الحجاب بالنسبة للنساء من ظلم فادح ، وتعيد لحريةهن لامرر له .

من ذلك مثلاً الحدث الذى رواه فيلبس (ص ١٤٥) بقوله :

وبعد ظهر الجمعة ٢٥ سبتمبر ١٩٥٩ وقع حدث تاريخى هام ، بعد قرون من الكبت والسكون ، حيث افتتحت ست فتحات ذوات عقل وشجاعة لايحملن البرقع مكتب تحرير صحيفة (اخبار عدن Aden Chronicle) واعلن انهن قد طرحن جانباً نظام البردة (البرقع) الذى لامعنى له ، بعد اجتماع ضم ثلاثين من النساء العربيات للثلاثى قررن هجر البرقع الى الأبد باعتباره " قرحاً مؤلماً " وقد تلت هذا الحدث غير المسبوق مظاهرات انثوية وهستيرية من تكور عدن ، وهى تعبير عن عدم الثقة فى الجنس الآخر وعن سيطرة الذكور . وكان شعارهم " للنساء يرتكبن اثماً بالتخلى عن البرقع ، وعلى عصبتهم أن يوقفوا هذا العنوان على الدين " .

ويعلق فيلبس (ص ١٤٥) على رد فعل الرجال بقوله :

" ومعنى ذلك بعبارة اخرى أن ثمة حاجة الى وسائل مصطنعة لحماية عفة النساء فى عدن ، بسبب ما فى عفة الذكور من نقص . وكانت هناك صيحات مماثلة من الذكور عندما حاولت النساء فى بلاد اسلامية اخرى تحرير أنفسهن .

وهكذا ينسب الوضع المنحط للنساء فى الوقت الحاضر وما يعانينه من فقدان الحرية والتعليم ، والذى هو مجرد نتيجة للطغيان الاتاوى وغيبة ضبط النفس ، الى التعاليم الدينية . "

الفصل العاشر

الختان

عرف العرب ختان الذكور كما عرفوا ختان الإناث .
وختان الذكور عام لدى القبائل العربية فلا تكاد توجد قبيلة عربية
لا تفرض الختان على ذكورها . أما ختان الإناث فقد يوجد لدى
بعض القبائل وقد لا يوجد لدى البعض الآخر .

وسوف نتحدث ، فيما يلي ، أولا عن ختان الذكور ، ثم عن
ختان الإناث .

المبحث الأول

ختان الذكور

يخضع ختان الذكور لقواعد تختلف فى تفصيلاتها تبعاً للقبائل . وسوف نتناول فيما يلى ختان الذكور أولاً من حيث وقت إجرائه ، ثم من حيث الكيفية التى يتم بها ، ثم من حيث الشعائر والطقوس التى تفتقرن به ، وأخيراً نحاول التعرف على طبيعته والهدف منه .

أولاً - وقت إجراء الختان :

تختلف للقبائل العربية اختلافاً كبيراً بالنسبة للمسن التى يُجرى فيها الختان للذكور .

ففى بعض القبائل يجرى العرف بإجراء الختان للذكر فى سن مبكرة : عقب الولادة مباشرة أو بعدها بسنة أو سنتين أو ثلاث .

فقدى بعض قبائل الحجاز (أيوب باشا ، ج ٢ ، ص ٣٨٦) يجرى ختان الذكور بعد سبعة أيام ولحياناً بعد أربعين يوماً من الولادة .

ولدى قبائل شرق الأردن (جوسان ، ص ٣٦٣) ليس ثمة مسن محددة لإجراء الختان . فقدى الصخور - ينتظر حتى يبلغ الطفل الرابعة أو

الخامسة من عمره . وتسود في معان عادة معاناة ولدى البلقاوية يتم الختان بعد السنة الاولى ، وفي النقب يبدو أنه من اللازم بلوغ الطفل من الثانية .

ولدى قبيلة الفقراء (جوسان وسلفينياك ، ص ٧١) وهي احدى قبائل عنزه بالحجاز ، يخضع الطفل للختان في حوالي الثالثة من عمره .

ومن للقبائل ما يجرى العرف فيه بتأجيل اجراء الختان للذكر الى ما بعد بلوغه بسنة او أكثر .

فلاي قبائل القرا (توماس ، ص ١٠٠) في عُمان يتم الختان بالنسبة للذكر عند بلوغه اللحم .

ولدى بعض قبائل بادية الطائف (رفعت باشا ، ج ١ ص ٣٤٤) لا يختن الصبيان الا بعد البلوغ أى بعد بلوغهم الخامسة عشرة .

ويقول تيسيجر (ص ١٠٨ ترجمة) انه رأى في جنوب العراق صبية يبلغون الرابعة عشرة والخامسة عشرة يتزلمون كى يختنوا كما يتزاحم الاولاد لشراء الحلوى من مكان المدرسة . في انكلترا .

بل ان من للقبائل العربية ما يؤجل الختان الى حيث زواج الفتى . فلا يتم ختله الا قبيل زواجه .

فقد روى تيسيجر (ص ١٠٨ الترجمة) انه سأل ابن قبيصة (احد مرافقيه فى رحلته) : لماذا انتظر اهلك حتى كبرت ليجروا العملية " فقال : هذه عادتنا واضاف باهتمام : ان بعض ابناء المهرة ينتظرون حتى ليلة زفافهم . "

وروى ايوب باشا (ج٢ ، ص ٣٨٦) ان اعراب قبيلة هذيل التى تسكن بالقرب من مكة المكرمة اعتادوا على عدم ختان ابنائهم قبل موعد الزواج ، أى انهم كانوا يقررون اجراء الختان قبل عقد القران مباشرة .

وروى حمزة (ص ١٠٩) عن قبيلة ربيعة اليمن انه نظرا للأخطار التى يتعرض لها المختنن فان كثيرين يؤخرون ختانهم سنوات كثيرة تصل الى العشرين أو أكثر . ولا يجوز ختان من لم يكن بالغا .

ومن الطريف أن العرف ، لدى بعض القبائل ، يسمح بتأجيل اجراء الختان للذكر الى ما بعد زواجه ، بل الى ما بعد انجابه لولادا .

فلدى بعض قبائل اليمن (جوهر وايوب ، ص ١١٢) يجرى الختان عندما يبلغ الشاب من الرجولة ، وقد لا يتم الا بعد الزواج ولكن لاهد من اجرائه .

ولدى بعض قبائل جبال الحجاز (تيسيجر ، ص ١٠٨) يجرى العرف بتأجيل الختان الى أن يتزوج الرجل وينجب لطفالا .

وروى حمزة (ص ١٠٩) عن القبيلة المعروفة بربيعة اليمن أنه نُكِر له حدوث وقائع ختان كان الأولاد يحضرون فيها ختان آبائهم .

ثانيا - كيفية الختان :

تختلف كيفية الختان باختلاف القبائل .

فلدى معظم القبائل ، لاسيما قبائل شمال الجزيرة ، يقتصر الختان على قطع أو إزالة طرف الغطاء الجلدي لعضو الذكورة وهو ما يسمى بالثقة أو الغلفة أو الغرلة .

فلدى قبائل شرق الأردن (جوسان ، ص ٣٥) يتم ختان الذكور بقطع الغلفة وهي قطعة الجلد المتتالية من عضو الذكورة .

كذلك الحال لدى قبيلة الفقراء (جوسان وسافينيك ، ص ٧١) حيث يختن الطفل بقطع الغرلة .

ولدى بعض القبائل يتم الختان بسلخ عضو الذكورة بكامله .

فلدى قبيلة اللقرا (توماس ، ص ١٠٠) في عمان تتم عملية الختان بإزالة القشرة الخارجية للذكر أي بسلخ عضو الذكورة .

ووصف تيسيجر (ص ١٠٨ للترجمة) عملية ختان شاهدها لدى
احدى قبائل تهامة بقوله : " ووقف كل منهم (اللفتيان الذين يجرى ختانهم)
ورجلاه متباعدتان ويدها ممسكتان بشعره ، وحقق بجمود - دون أن ترمش
عيناه - فى الخنجر المغروز أمامه ، بينما أمسك عبد بعضوه وسلخه " .

وفى بعض القبائل ، فى جنوب الجزيرة العربية ، لا يكتفى بسلخ
عضو الذكورة بل يمتد السلخ ليشمل مساحة كبيرة من جسم الشاب ، حيث
يبدأ السلخ من أسفل السرة بعرض البطن ويمتد الى جزء قل أو كبير من
الفخذين بما فى ذلك عضو الذكورة :

فيصف رفعت باشا (ج١ ، ص ٣٤٤) عملية الختان لدى بعض
قبائل بادية الطائف بقوله : " وصفة الختان عندهم ان يسلخوا جلد المختون
من أسفل سرتة بعرض بطنه الى ثلثي فخذه مع جميع جلد ذكره " .

ويصف حمزة (ص ١٠٩) عملية الختان لدى قبيلة 'رييمة اليمن' بقوله :
" والختان هو سلخ جلد اللعنة من أسفل السرة الى أواسط الفخذين بما فى
ذلك الفرج " .

كذلك يصف تيسيجر (١٠٨ للترجمة) الختان السلخى الذى كانت
تمارسه بعض قبائل الحجاز بأن الجلد يسلخ من سرة البطن حتى الفخذين .

ومن الجدير بالملاحظة فيما يتعلق بكيفية الختان أن الختان المبسط الذي يقتصر على قطع للقلبة أو الغرلة هو الختان السائد لدى قبائل شمال الجزيرة العربية .

أما الختان السلخى بنوعيه ، سواء الذى يقتصر السلخ فيه على عضو الذكورة أو ذلك الذى يمتد السلخ فيه الى أجزاء أخرى من الجسم ، فيقتصر على بعض قبائل جنوب الجزيرة العربية ، إذ لا وجود له لدى قبائل الشمال .

ثالثا - شعائر الختان وطقوسه :

من أهم السمات الخاصة بختان الذكور العائلية . فهو يجرى على مشهد من عدد كبير من الرجال والنساء ، الكبار والصغار ، وهو يقرن بطقوس واحتفالات عديدة . وتختلف تفاصيل هذه الطقوس والاحتفالات باختلاف القبائل .

ونذكر فيما يلى مقتطفات من أقوال بعض الرحالة والباحثين فى وصف هذه الطقوس والاحتفالات لدى القبائل التى كانت محلا لمشاهدتهم .

فيقول تيسيجر (ص ١٠٨) فى وصف طقوس الختان لدى بعض قبائل تهامة : " لقد ظل الصبيان ، الذين كانوا في الختان منتظرين اليوم الذى يعلن فيه الشيوخ أن مركز القمر والنجوم يسمح بإجراء العملية . وكانوا يرتدون سترات حمراء قصيرة ، ضيقة الأكمام ، وسراويل بيضاء واسعة ، تضيق عند الركبة . وهذه هى المرة الوحيدة فى حياتهم التى يلبسون فيها

السراويل لأنها من ملابس النساء . وفى اليوم المعين ركبوا الجمال واخذوا يطوفون فى القرى المجاورة ، يتقدمهم الموسيقيون ، ثم عادوا قبل مغيب الشمس الى قريتهم يتبعهم جمهور كبير ، حيث ساعدهم أصدقاؤهم على خلع السراويل ، ثم أخذوا يتقدمون امام قبيلتهم واحدا إثر الآخر ، وهم أقرب الى البنات منهم الى الصبيان بشعرهم الطويل المرسل وملامحهم الدقيقة " ... وبعد أن ينتهى العبد من عمله وينتحى جانباً كان الفتى المختون يقفز الى الأمام ويأخذ فى الرقص بجنون على دقات الطبول الايقاعية ، أمام الجمهور المنتبوق ، قافزا ، صارخا بينما الدماء على رجليه ."

كذلك يصف حمزة (ص ١٠٩) حفلة الختان لدى قبيلة ربيعة اليمن بقوله : يعين للشبان الطالبين موعد الختان ومكانه ، ويدعى اليه سائر القوم رجالا ونساء ، وتتحرك الابقار والأغنام من ضأن وماعز ... ويقف الشاب الذى ينوى الاختتان فوق دكة مرتفعة فى محضر من النساء لاسيما الأبهكار الراغبات فى الزواج ولا يكون على الشاب من اللثياب ما يتستر به بل تكون عورته بارزة من غير حياء أو خجل ... ويقف الشاب متكئا بيده اليسرى على رمح قصير يتخذه عكازا يستند اليه عند شدة الألم ويحمل بيده اليمنى جنبيه كبيرة ، ويرفع الشاب راسه مناديا معتزياً ، بينما مسكين الجراح تعمل فى جلده تقطعه شريحة إثر أخرى ... وقد يطلب الشاب شريحة من جلده ليمسكها على ذكر قوم لهم عليه يد أو مئة . والبنات يقفن امام المملوخ يشجعنه ويشئن عزمه بينما صلبة القطع أو السلخ سائرة دون توقف ، وقد ينادينه بكلام مشجع مفر الى أن تنتهى العملية الجهنمية " .

ولدى بعض قبائل حضرموت (توماس ، ص ١٠٠ وما بعدها) يحضر الاحتفال الذى يقام بهذه المناسبة كل من الرجال والنساء فى منطقة مكشوفة . فيؤتى بالشاب الذى الذى يراد ختانه ويجلس على صخرة ويحمل سيفاً حاد الشفرة بيده ، قد خصص لهذه المناسبة . ويقوم الشاب بقذف السيف الى أعلى ثم يلتقطه بحيث يلمس راحته حد السيف ، ثم يأتى الخاتن ويجلس الى جانب الشاب ، بينما تقف خلف الخاتن فتاة عنراء محببة وتكون عادة إحدى قريبات الشاب أو أخته وفى يدها سيف . وتأخذ الفتاة تلوح بالسيف يمنة ويسرة وتضرب به على راحتها . ثم يجلس الشاب ويرفع يده اليسرى الى أعلى لانتظارا لإجراء العملية وبمجرد انتهائها يتعين عليه أن ينهض ويدور حول الجمع يرفع سيفه ويخفضه بطريقة لا يظهر منها أنه يشعر بأى ألم .. وفى تلك المناسبة تقوم النساء بإنشاد الاغاني وقرع الطبول . كما يقمن بتعزية صдорهن ابتهاجا بذلك .

ويصف الزركلى (ص ١٩٥) حفلة الختان لدى قبيلة هذيل الحجاز بقوله : " وهم يجتمعون قبل الختان فيلعبون بالسيف ، ويتسابقون على الاقدام والغلام معهم ، حتى يكون يوم الختان فيتقدم المراد ختته ويأخذ سكينا . فيشحذها جيدا ، ويكونون صباح ذلك اليوم قد نهجوا كيشا على صخرة ، ولوثوا للصخرة بدم الكيش . فيأتى الغلام والسكين فى يده فيرتقى الصخرة ، ويناول الخاتن السكين وهو يقول : مطهر يا مطهر وجود التطهير ؟ ويعطى الغلام سيفين يأخذهما بيديه فيبدأ الخاتن يكشط له جلد العانة كلها الى موضع الختن ، ويظل المختون يلعب بالسيفين فى يديه وينشد قصيدة من شعرهم يحفظها قبل الختان . "

ويعصف جوسان وسافينيالك (ص ٧١) اجراءات الختان لدى قبيلة
النقراء على النحو التالي : فى مساء يوم سابق على اجراء الختان وعلى
مقربة من خيمة الطفل المراد ختانه تنصب عصا طويلة تعلوها راية من
القماش الاحمر وباقية من ريش النعام . وعند غروب الشمس تتجه نساء
المضرب ، وقد ارتدين أجمل ثيابهن نحو هذه الخيمة وهن يغنين وقد أحسن
تمويج شعورهن ووضعن الكحل فى عيونهن . تحمل كل منهن صحنًا صغيرًا
ملئًا بقطع الحلوى التى يوزعها على الاطفال . وعندما يأتى المساء تأتى ام
الطفل بالطعام الذى أعدته وتوزعه على النساء الحاضرات . فتحصل كل
منهن فى صحنها الصغير على نصيب تحمله الى خيمتها كى يتذوقه أفراد
أسرتها . وفى اليوم التالى عندما ترتفع الشمس فى الافق بمقدار ارتفاع الخيمة
، يأتى والد الطفل بشاة ويجعله يمتطى هذا الحيوان اللوديع . ويطاف بالفارس
الصغير حول الخيمة . وعندما ينهى مسيرته ويصل الى نقطة البداية ، يجد
نفسه وجها لوجه مع بدوى يحمل سيفًا عاريا فى يده . وبضربة قوية يعقر
الرجل الشاة . فتتهار الضحية ، وهذه هى (عقيرة الولد) ، وتذبح الشاة فى
الحال ورأسها متجه نحو مكة .

وتوضع رأس العقيرة على مسافة معينة ليكون هدفًا لمصوبى
المضرب يحاولون اصابتها . ويعلن فوز من يفلح فى اصابتها ويكون من
حقه الحصول على أحد فخذى العقيرة وهو يحصل عليه مطهيا ومعدا تماما
ويحملة الى خيمته ليأكله مع أسرته . وفى المساء تقام الوليمة الرسمية والتى

يدعى إليها كل عرب المضرب . وتجتمع النساء للغناء . وفى اليوم التالى وبعد طلوع الشمس يختن الطفل داخل الخيمة .

ولدى قبيلة الفايز (جوسان ، ص ٣٥١) فى شرق الاردن تكوم أمام خيمة الطفل للمراد ختانه كومة من الحجارة ، ينصب فى وسطها فرع شجرة أخضر . ثم يؤتى بشاة وهى التى سوف يضحى بها ويوضع الطفل عليها كما لو كانت فرسا . ويطلق به سبع مرات حول كومة الحجارة ، ثم يقطع والد الطفل بضربة قوية من سيفه قوائم الشاة ثم يحول وجهها فى الحلال نحو الجنوب ويشق رقبتها قتلا : " باسم الله " . ويترك الدم ليسيل على الارض ، دون أن يلقى بشئ منه على الطفل أو على الخيمة . وبعد الوليمة يقوم رجل معروف فى القبيلة بمهارته ، بختان الطفل . وتعقب ذلك مباشرة الافراح الصاخبة للمأوفة لدى العرب . منها مثلا نصب حربة فى أعلاها ريشة نعامة على مسافة نصف ساعة من المضرب . وعند اعطاء اشارة معينة يندفع اليها العديد من الفرسان من أمام الخيمة . ومن حق الفارس الذى يبلغ الهدف قبل الآخرين الحصول على قطعة مطهية من اللحم يأخذها الى خيمته أو يقتسمها مع الحاضرين .

رابعاً - الختان :

تختلف القبائل العربية فى تحديد الشخص الذى يتولى اجراء عملية الختان للذكور .

ففى بعض القبائل (توماس ، ص ١٠١) يقوم بعملية الختان أحد زعماء القبائل أو شخص من عائلة مرموقة .

ولدى قبائل مواب (جوسان ، ص ٣٦٣) بكل قبيلة رجل أو رجال متخصصون فى إجراء هذه العملية . وفى النقب تجرى العملية بواسطة متخصص يستدعى من غرة كل سنتين ، عندما يكون هناك عدد كاف من الاطفال لإجراء الختان لهم . ولدى بعض قبائل تهامة (تيسيجر ، ص ١٠٨ الترجمة) كان يعهد بعملية الختان لأحد العبيد . وفى عمان (توماس ، ص ١٠١) يقوم بالختان للفجر (الزطى) أو فرد من عامة الناس .

خامسا - طبيعة الختان والهدف منه :

تختلف طبيعة الختان والهدف منه باختلاف نوعه .

فالختان السلخى وهو الذى يتم بعد وصول الفتى الى سن البلوغ يدخل فى مفهوم شعائر البلوغ أو شعائر الانتقال والتى تعد بمثابة حد فاصل بين مرحلة الطفولة وهى المرحلة التى تسبق الختان ومرحلة الرجولة وهى المرحلة التى تبدأ بعد إجراء الختان . والهدف من الختان السلخى تعويد للشباب على مواجهة الصعاب مهما اشتدت واحتمال الآلام مهما عظمت . وهو بمثابة اختيار لجلد الفتى وقوة احتماله .

والشواهد على نظرة القبائل التى تمارس هذا النوع من الختان بوصفه نوعا من الابتلاء للفتى، كثيرة .

ف لدى قبيلة ربيعة لليمن (حمزة ، ص ١١٠) :

١١ . من اختلج أو صاح أو بكى أصابته سبة من العار الى الابد ، ومن اختلجت أطرافه أو ظهرت عليه علامات الخور والضعف ، فهو جبان رعديد لا كرامة له بين الناس ، وليس هو بالبطل الذى يستهوى قلب المرأة فتعتبر اتخاذه بعلا لها من دواعى فخرها . ومن شدة إيغالهم فى اختبار جلد الشاب قد يذرون رملا ناعما فوق رجله ، فإن ثبت الرمل عليها اعترف ببطولته ، وإن اهتز أو انتثر فذلك دليل الخوف والرعب والاختلاج من الألم ، والعار كل العار لمن كان هذا شأنه .

ولدى قبيلة مُذَنِل الحجاز (الزركلى ، ص ١٩٥) يعدون أكبر العار على الفتى المختون ان يتألم أو يتململ فينموته بأنه " رجمة " أى ذليل ، ومن ظهر عليه لتألم أبت للفتيات أن تتزوج به . ويقول أيوب باشا (جـ ٢ ، ص ٣٨٦) فى وصف موقف نفس القبيلة فى هذا الخصوص أن الختان السلخى يتم قبل عقد القران مباشرة وفى حضور العروس المقبلة . ومن أكبر العيوب عندهم أن يحدث أثناء اجراء هذه العملية أى نوع من البكاء أو الصراخ أو العويل أو ما شابه ذلك من قبل الفتى . وإذا ما حدث شئ من ذلك فإن هذا الفتى يسقط حقه فى الزواج من هذه الفتاة . ويوصف بالجن وعدم التحمل . ويتحط سمعته فى قبيلته ولقبائل الأخرى التى لا تولى بدورها على إعطائه أى بنت من بناتها . وبناء عليه يكون مضطرا الى الزواج من امرأة ثيب .

ويعلق أيوب باشا (جـ ٢ ، ص ٣٨٨) على هذه الطريقة فى الختان بقوله : وكثيرا ما يلتئم الجرح بعد أربعة أشهر . وإن كانت نسبة الوفيات

المرتتبة على هذه العملية تصل في كثير من الاحيان الى أربعين فى المائة .
ولما كانت هذه الطريقة من علامات الشجاعة والبطولة ، فإن عدد الوفيات
مهما ارتفع لا ينشئ القوم عما تعودوه ، حتى وإن كانوا على يقين كامل بوفاة
كل من يخضع بهذه الطريقة .

ويقول فيلبي (ص ٤٥٠) فى وصف الختان لدى قبائل تهامة أن
الختان الموجل هو القاعدة العامة لدى هذه القبائل التى تنظر الى الابتلاء
بوصفه اختبارا للشجاعة والاحتمال ، ويحتفلون به أروع احتفال . ولا يتزوج
الرجال الا بعد ختانهم وللمعروس المقبلة الحق فى أن ترفض الرجل الذى
يجعل عند الابتلاء الذى يتم فى الواقع بالقسوة والوحشية البالغة . فلدى هذ
القبائل يتمثل الختان فى نزع الجلد بعرض البطن أسفل العرة وحتى الفخذين ،
وبذلك تصبح للمساحة كلها - البطن ، العانة ، القضيب ، الخصيتان ، الجزء
الداخلى من الفخذين - عارية تماما . وفى الواقع يشكل الختان نوعا من السلخ
للجزئى للرجل وهو على قيد الحياة " .

ومن الطبيعى والامر كذلك أن ينظر شباب القبائل التى تمارس الختان
السلخى الى اجتياز هذا الابتلاء بنجاح بوصفه مسألة حياة أو موت ، حيث أن
النجاح فى اجتيازه يكفل للشاب سمعة طيبة بينما يؤدى الفشل فيه الى الحاق
الوصمة به وهى وصمة تستمر معه طيلة حياته ويظل يعانى من أثارها الى
ان يلقى حتفه .

ومن هنا غنف رد الفعل لدى الشاب الذى يتعرض لشائعة يصدرها
عدو له يدعى فيها فشله فى اجتياز هذا الابتلاء ، وقد يصل رد الفعل لدى
الشاب الى حد قتل غريمه .

من ذلك مثلا الحادث التالى الذى وقع فى قبيلة 'ربيعة اليمن' عام
١٣٤٩ هـ حيث عير شاب شابا آخر بسبب اختلاج رجله وقت ختانه ، فحقد
الاخير على معيره وقام عليه فقتله انتقاما منه على اشاعته للكاذبة . وتعتقد
اجتماع كبير كمجلس قضائى للحكم فى شأن هذا الشاب : هل اختلج أثناء
العملية حقاً ؟ . وكان سؤال رئيس الاجتماع للمحلفين : " هل اختلج أو لا ؟
فإن كان اختلج فعلى القاتل الدية ، وإن كان لم يختلج فلا تلزمه الدية .
وكان قول المحلفين ان الشاب لم يختلج ، وكان الحكم للنهائى ان القاتل غير
ملازم بدية القاتل . (حمزة ، ص ١٠١) .

وقد يحاول احد أعداء الشاب الذى تجرى له عملية الختان استغلال
هذا الظرف لإظهاره بمظهر الفاشل فى هذا الابتلاء المصيرى .

فقد روى (الزركلى ، ص ١٩٦) مثلا ، فيما يخص قبيلة هذيل
للحجاز ، أن أحد أعداء الفتى أو مزاحميه فى زواج فتاة قد يحضر الختان
فيجد شفرة له أو رمحا فيخذه فى رجله كى يتألم فينسب ألمه الى جراحة
للختان . فلذا وقع لأحدهم هذا صبر على الوخزة ودعا قومه بكل ثبات وبأس
لرؤية ما علق بقدمه فيخرجونه ان كان شفرة أو غيرها وهو بين يدى الختان

سابقاً مصير الختان :

ثمة شواهد تدل على أن الختان السلخى ، رغم تمسك القبليين به ، فى طريقه إلى الاختفاء .

ويرجع اتجاه الختان السلخى نحو الاختفاء الى تدخل السلطة الحاكمة لتحرمة وتوقيف الجراء على من يمارسه .

يقول تيسيجر (ص ١٠٨) مثلاً أن ابن مسعود منع هذا الختان الذى كان مازال يمارس لدى بعض قبائل جبال الحجاز ، وأعلن انه عادة همجية ، لكن الشبان كانوا يفضلون أن يتعرضوا لأقسى أنواع العقوبات على أن يتخلوا عن هذا للشرف العظيم .

كذلك يقول فيلبى (ص ٤٥٠) أن الحكم الوهابى حظر مؤخراً الختان السلخى بوصفه أثراً من آثار الجاهلية لا يتفق وشرع الاسلام . ومع ذلك ظل الناس متمسكين به ، ومن المحتمل أن القضاء على عادة منفردة الى هذا الحد فى العرف القبلى سوف يستغرق بعض الوقت .

ويقول حمزة (ص ١٠٩) أن عادة السلخ لم تكن محصورة فى ربعة اليمن ، بل كانت فاشية فى أكثر قبائل تهامة عسير ، ولكن الحكومة الحاضرة قضت عليها وشددت النكير على مرتكبيها ، فلم يبق من آثارها الا القليل الزائل ، مما لا يتصل خبره بالحكومة .

المبحث الثاني

ختان الاثاث

ختان الذكور ، كما سبق القول معروف لدى القبائل العربية جميعها ، ربما باستثناء تلك القبائل القليلة التي تدين بالنصرانية . اما ختان الاثاث فهو أقل شيوعا . فمن القبائل ما يمارسه ومنها ما لا يعرفه .

يقول جوسمان (ص ٣٥) مثلا بالنسبة لقبائل شرق الاردن ان ختان الاثاث يمارس لدى الترابيين والعزازمة ومعظم قبائل كرك والحميدة وهو شائع للغاية في معان .

ومع ذلك فثمة قبائل أخرى تجهل هذه العادة . فقد أشار سؤالي بخصوصه مزاحا شديدا في مضرب العجازمة كذلك يبدو أن العدوان لا يمارسونه .

كذلك يقول ديكسون (ص ١٧٨) أن بدو شمال شرق الجزيرة العربية ونجد وكذلك أهل الكويت لا يعرفون أي شكل لختان الاثاث ، لكن لدى القبائل الأكثر جنوبا وفي البصرة تخضع الفتيات للختان .

ولدى بعض قبائل بادية للطائف (رفعت بلشا ، ج١ ، ص ٣٤٤) يخضع الذكور للختان الملخى لما إنثائهم فلا يُختن .

وسوف نتحدث ، فيما يلي عن ختان الاناث ، اولا من حيث وقت اجرائه ، ثم من حيث كلفته ، ثم من حيث شعائره ، واخيرا من حيث طبيعته والهدف منه ومصيره .

أولا - وقت الختان :

العرف الشائع في هذا الخصوص هو اجراء الختان للفتاة بمجرد ولادتها أو خلال السنوات الاولى من طفولتها . فمن النادر ، على خلاف ختان الذكور ، تأجيل اجراء العملية الى حين بلوغ الفتاة أو الى حين عقد زواجها .

فلدى قبائل القرا (توماس ص ٢٠٠) بينما يُجرى الختان للذكر عند بلوغه الحُلُم ، يتم بالنسبة للأنثى يوم ولادتها .

ثانيا - كيفية الختان :

يتراوح عرف القبائل ، فيما يتعلق بكيفية ختان الانثى ، بين قطع البظر كله والاكتفاء بقطع جزء منه .

فلدى بعض القبائل يجرى العرف بقطع كل البظر .
فلدى قبائل شرق الاردن (جومان ، ص ١٣٥) التي تمارس ختان الاناث يتم الختان بقطع البظر :

ولدى قبائل القرا في عُمان (توماس ، ص ١٠٠) يتم ختان الانثى
بإزالة البظر كله .

ولدى البعض الآخر من القبائل يتم الختان بقطع جزء من البظر
فحسب .

كما هو الحال لدى بدو سيناء (شقير ، ص ٢٠ ، ص ٢٩٣) حيث يختن
البنات ختان السنة (لا ختان فرعون) .

ويصف أحد الباحثين (ديكسون ، ص ١٧٨) كيفية إجراء الختان
للإناث لدى بعض القبائل التي تمارسه ، طبقا لما تراسى إليه من معلومات
فيقول : تؤخذ أبرة وخيط ويمرران خلال البظر ، ثم يسحب البظر الى
الخارج عن طريق الخيط الى أن يبلغ نهايته . وعندئذ يقطع بحذاء الجسد .

ثلاثا شعائر الختان :

ختان الاناث ، على خلاف ختان الذكور ، لا يؤبه به ولا تقام له
احتفالات ، بل يتم خفية بين النساء فيما بينهن ولهذا يطلق عليه لدى بعض
القبائل اسم " مر " (جوسان ، ص ٣٥)

وادی بدو سیناء (شقیر ، حد۲ ، ص ۳۹۳) تتولی الامهات ختان بناتهن أو تتولاه قریباتهن لو نساء النجر للماهرات بهذه الصناعة ، وذلك على انفراد بلا احتفال .

ولدی قبائل عمان (توماس ، ص ۱۰۰) يتم ختان الاثاث خفية ودونما ضجة .

ولدی بعض قبائل شمر (دیکسون ، ص ۱۷۷) یجری ختان الاثاث فی هدوء ودونما جلبة . فلا تخطر سوى نساء الاسرة ، ولا یعلم الجيران أى شیء عنه .

رابعاً - طریعة ختان الاثاث والهدف منه :

من المحتمل ان ختان الاثاث كان بشكل ، فی مرحلة سابقة ، شعيرة من شعائر البلوغ أو الانتقال التي تجری للاثاث عند بلوغهن أو بعد ذلك بقلیل كعلامة على انتهاء مرحلة الطفولة التي تسبق هذه للشعائر ومرحلة النضج التي تليها والتي تصبح الاثاث فیها صالحة للزواج .

لأما فی الوقت الحاضر فلم يعد ختان الاثاث يعد شعيرة من شعائر البلوغ بدلیل خضوع الاثاث له وهن مازالن فی مرحلة الطفولة .

واكتسب ختان الاثاث طابعاً جديداً هو تطهير الاثاث فالاثاث التي يتم ختانها تعتبر طاهراً أما تلك التي لم تختن فتعد نجسة .

يدلنا على ذلك أولا ان العرف مازال يجرى لدى بعض القبائل ،
باطلاق كلمة طهر على ختان الانثى .

ويدلنا على ذلك أيضا ما يجرى به العرف لدى قبيلة الفقراء . قلدى
الفقراء (جوسان وسافينيكا ، ص) لا تخضع الاناث للختان ولهذا لا تعتبر
المرأة صالحة لنبح أضحية لأنها نجسة . فلذا احتاجت امرأة الى اسالة دم شاة
أو ماعز وجب عليها أن تستعين برجل يقوم بذلك . وإذا لم تجد رجلا تركت
الحيوان (يموت) يطمس بدلا من أن تنبحه بنفسها . وذلك على خلاف الحال
لدى البدو المجاورين ، كما هو الحال لدى العطاونة مثلا . فنساؤهم يمكنهن
نبح الضحايا ، لأنهن لمن نجسات ، حيث اتين مختونات .

ملاحق

أولا — نماذج من السقور والحجاب



رجلان وفتاة من قبيلة الصيبر
عند بئر المنوخ (حضر موت)



بدوية مسافرة من احدى قبائل
جنوب الجزيرة العربية



امراة سلفرة من ولاى زبيد
(اليمن)



فتاتان من قبيلة يام
المملكة العربية السعودية



امراة من احدى قبائل عسير



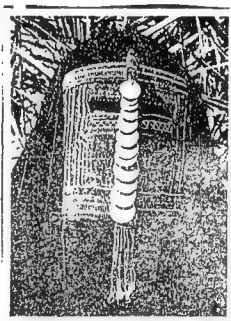
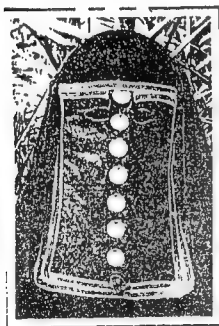
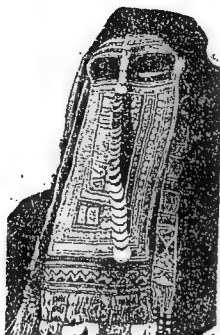
أحدى نساء بني صخر
شرق الأردن



سيده من علية القوم
(الروالة)



بنويات من صحراء مصر الغربية





بنو من حضرموت
وزوجته المنقبة



بدويات من قبيلة الدواسر
(المملكة العربية السعودية)

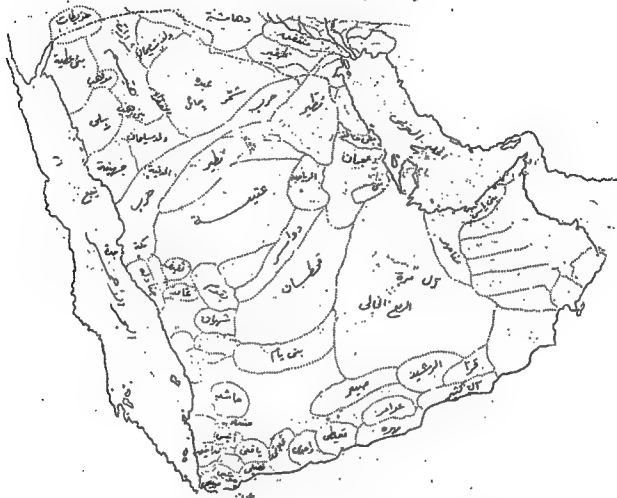


امراة منقبية من قبيلة الحرايميس
(عمان)

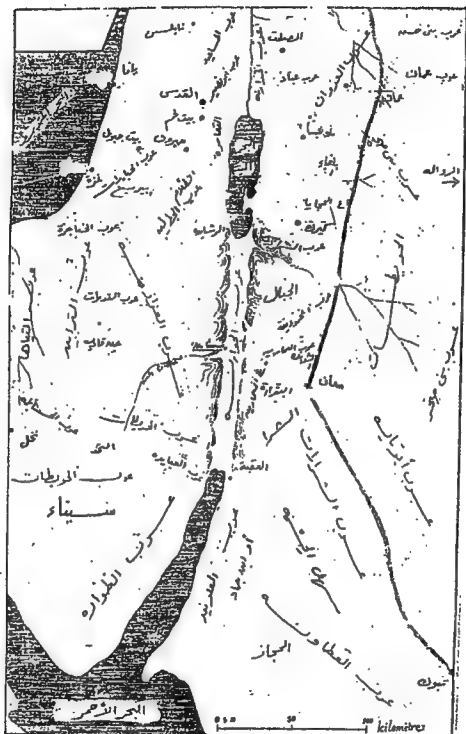


نساء مثليات في صنعاء

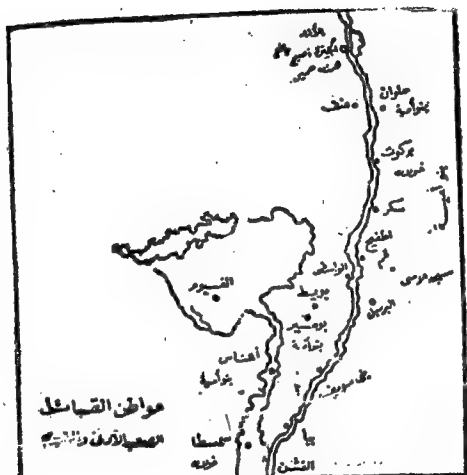
ثانياً — خرائط تبين مواقع بعض القبائل العربية

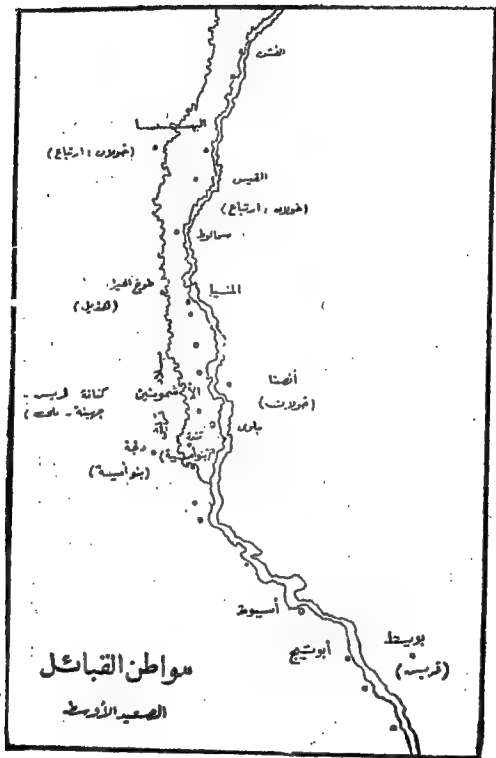


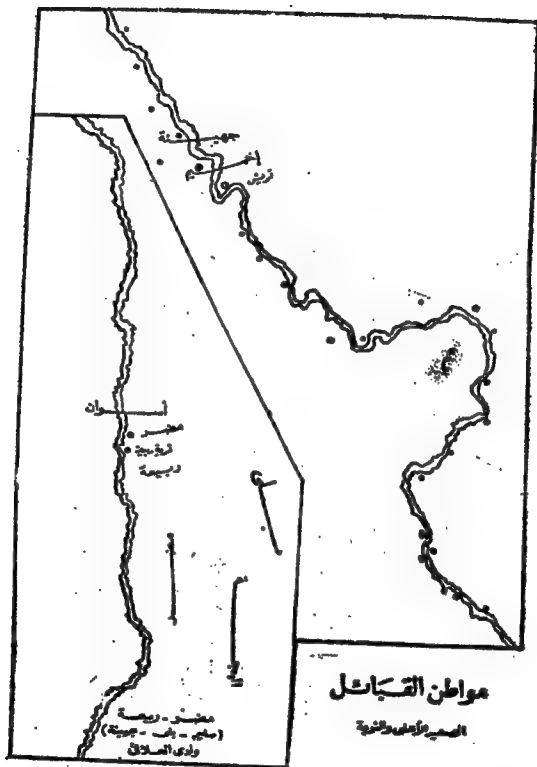
خريطة تبين مواقع بعض قبائل
للجزيرة العربية



خريطة تبين مواقع بعض قبائل
سبأ وقبائل وشرق الأردن







ثبت المصادر

- ١ - أولاً - باللغة العربية :
١ - أبو حسان (محمد) :
تراث البدو للفضائي ، عمان ، دائرة الثقافة والفنون ، ١٩٧٤ .
- ٢ - آل فرعون (فريق المزهري) :
القضاء العشائري ، بغداد ، ١٩٤١ .
- ٣ - باتقا (المنشي ومصطفى علي أحمد) :
الرشايدة ، الخرطوم ، ١٩٥٩ .
- ٤ - البري (عبدالله خورشيد) :
القبائل العربية في مصر في القرون الثلاثة الأولى للهجرة ، الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٢ .
- ٥ - البستاني (سليمان) :
البدو ، المتنطف ، مارس ١٩١٨ .
- ٦ - البلاوي (عاتق بن عوث) :
الأدب الشعبي في الحجاز ، دار مكة ، ١٩٨٢ .
- ٧ - ابن المجاور (بن محمد بن مسعود بن علي بن أحمد النيسابوري) :
صفة بلاد اليمن وبعض الحجاز ، المسماة تاريخ المستبصر ،
لندن ١٩٥١ .
- ٨ - البولمسي (بولس سيور) :
عوائد العرب ، بيروت ، دار الرائد العربي ، طبعة جديدة ، ١٩٨٣ .

٩ - بيرين (جاكلين) :
اكتشاف جزيرة العرب ، ترجمة قدرى قلجى ، بيروت ، دار الكتاب
العربى .

١٠ - تلميذيه :
رحلة تلميذيه الى الجزيرة العربية ، تعريب د . يوسف شحلد ، مجلة
العرب ، ج ١ ، ٢ ، سنة ٢٥ فبراير ومارس ١٩٩٠ .

١١ - التتوخى (عز الدين) :
الرحلة للتوخية من الزرقاء الى القرينات ، جمع وتحقيق د . يحيى
عبدالموف جبر .

١٢ - توماس (برترام) :
البلاد السعيدة ، ترجمة محمد امين عبدالله ، سلطنة عمان ، وزارة
الثراث القومى والثقافة . ١٩٨١ .

١٣ - تيسيفر (ولغريد) :
رمال العرب ، تعريب نجدة هاجر وابراهيم عبدالمستار ، بيروت ،
(المكتب التجارى) ١٩٦١ .

١٤ - تيسيكور (ولغريد) :
للمعدان أو سكان الأهواز ، ترجمة باقر الدجيلي ، بغداد . ١٩٥٦ .

١٥ - جواهر (حسن محمد) وأيوب (محمد السيد) :
الينين ، لدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة .

١٦ - الجوهري (اللواء رفعت) :
شباطىء الاحلام ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ .

١٧ - الحلو (كمال عبدالله) و درويش (سعيد ممتاز) :
للقضاء العرفى فى شمال سيناء .

- ١٨ - حمزة (فؤاد) :
في بلاد عسير ، الرياض ، مكتبة النصر الحديثة ، الطبعة الأولى ،
١٩٣٣ .
- ١٩ - الخولجا (د . زهدى صبرى) :
الجانب الخلقى فى الشعر الجاهلى ، الرياض ، دار الناصر ، ١٩٨٤ .
- ٢٠ - دياب (فوزية) :
القيم والعادات الاجتماعية ، دار للكتب العربى للطباعة والنشر ،
القاهرة ١٩٦٦ .
- ٢١ - الراوى (عبدالجبار) :
البادية ، بغداد ، ١٩٤٩ .
- ٢٢ - رفعت باشا (اللواء ابراهيم) :
مرآة الحرمين ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٢٥ .
- ٢٣ - رفيع (محمد عمر) :
فى ربوع عسير ، القاهرة ، ١٩٥٤ .
- ٢٤ - الزركلى (خير الدين) :
ما رأيت وما سمعت ، الطائف ، مكتبة المعارف ، ١٩٢٧ .
- ٢٥ - زكريا (وصفى) :
العناصر الأولى من الخدمات الاجتماعية للضرورة للمشائر البدوية فى
بلاد الشام ، للمقتطف ، ابريل ، ١٩٥٠ .
- ٢٦ - زنتانى (د . محمود سلام) :
تاريخ للنظم الاجتماعية والقانونية ، دار النهضة العربية ، القاهرة .

- ٢٧ - سلمان (بولس) :
خمسة أعوام في شرق الأردن ، حريصا ، ١٩٦٢ .
- ٢٨ - سليمان (عبد علي) :
المجتمع للريفي في العراق ، بغداد ، منشورات وزارة الثقافة والأعلام ، ١٩٨٠ .
- ٢٩ - الشاطري (محمد احمد بن عمر) :
ألوار التاريخ الحضرمي ، جدة ، عالم للمعرفة ، الطبعة الثانية ، ١٩٨٣ .
- ٣٠ - شلكر (محمود) :
١ - شبه جزيرة العرب : نجد ، بيروت ، ١٩٧٦ .
٢ - شبه جزيرة العرب : الحجاز ، بيروت ، ١٩٧٧ .
- ٣١ - شقير (نعم) :
تاريخ سيناء والعرب ، مصر ، ١٩١٦ .
- ٣٢ - صبري باشا (أيوب) :
مرآة جزيرة العرب . ترجمة د . احمد فؤاد متولي و د .
الصمصامي احمد المرسي ، دار الرياض ، ١٩٨٣ .
- ٣٣ - العبادي (احمد عويدي) :
١ - المرأة البدوية ، عمان ، ١٩٧٤ .
٢ - القضاء عند العشائر الأردنية ، عمان ، دار البشير ١٩٨٢ .
٣ - جرائم الجنائيات الكبرى عند العشائر الأردنية ، الدار العربية للنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٨٦ .
- ٣٤ - العزوي (عباس) :
عشائر العراق ، مطبعة للتجارة ، ١٩٥٦ .

- ٣٥ - (روكس بن زائد) :
صفحات من التاريخ الاردني ومن حياة البلادية ، مادبا و ضواحيها ،
١٩٦١ .
- ٣٦ - عطيوه (خير الله فضل) :
رحلة الالف عام مع قبائل اولاد علي ، الاسكندرية ، ١٩٨٣ .
- ٣٧ - العظم (نزيه مؤيد) :
رحلة في بلاد العربية السعيدة : من مصر الى صنعاء ، بيروت ، دار
قنتية ، الطبعة الثانية ١٩٨٥ .
- ٣٨ - العليمي (رشاد) :
القضاء القبلي في المجتمع اليمني ، دار الولاى ،
- ٣٩ - العودي (حمود) :
التراث وعلاقتة بالتنمية في البلاد النامية ، دراسة تطبيقية عن المجتمع
اليمني ، للقاهرة ، عالم للكتب ، ١٩٨٠ .
- ٤٠ - العياشي (عبدالله بن محمد - ١٠٩٠هـ) :
مقتطفات من رحلة العياشي ، حمد الجاسر ، الرياض ، دار الرفاعي ،
١٩٤٠ .
- ٤١ - لقمان (حمزة علي) :
اساطير من تاريخ اليمن ، صنعاء ، مركز الدراسات والبحوث اليمني .
- ٤٢ - المرزوقي (محمد) :
مع اللبو في طهم وترحالهم ، الدار العربية للكتاب ، ١٩٨٤ (الطبعة
الأولى ١٩٧٧) .
- ٤٣ - موسى (سليمان) :
رحلات في الاردن وفلسطين ، صان ، دار ابن رشد ، ١٩٨٤ .

- ٤٤ - ناصر خسرو (أبو معين الدين) :
سفرنامه ، ترجمة د . احمد خالد البهلى ، الرياض ، جامعة الملك
سعود ، ١٩٨٣ .
- ٤٥ - هولبريتز (هانز) :
اليمن من الباب الخلفى ، تعريب خيرى حماد ، المكتب التجارى
للطباعة والتوزيع ، ١٩٦١ .
- ٤٦ - هويك (إيفا) :
سنوات فى اليمن وحضرموت ، تعريب خيرى حماد ، دار الطليعة ،
بيروت ١٩٦٢ .
- ٤٧ - وصف مصنف
الفه علماء الحملة الفرنسية على مصر ونقله الى العربية زهير الشايب
، القاهرة ، الطبعة الثانية ١٩٨٠ .
- ٤٨ - اليافعى (صلاح البكرى) :
تاريخ حضرموت السياسى ج٢ الطبعة الأولى ، مكتبة مصطفى البابى
الحلبى ، القاهرة ، ١٩٦٣ .

1- El- Aref (Aref) :

Bedouin Love , Law and Legend, First ed. Jerusalem, 1944.
New ed. New York , Ams Press 1974.

2- Bellotti (Felice) :

La Citadelle d' Allah Paris, 1961 .

3- Blunt (lady Ann) :

Bedouin tribes of the Euphrates, London, 1879.

4- Burchardt (John' Lewis) :

Notes on the Bedouins and the Wahabys . First ed. London
1831, New ed. U. S. A. 1967.

5- Chelhod (Joseph) :

Le Droit dans la Société bedouine , Paris , Marcel Rivière et
Cie , 1971.

6- Chelhod (J.) et un groupe d' auteurs :

L' Arabie du Sud. Ed. G. P. Maisonneuve et Larose, Paris,
1985.

7- Cole (Donald Powell) :

Nomads of the Nomads . The AL-Murrah Bedouin of the Empty Quarter, Chicago, Aldine Publishing Company 1975.

8- Dikson (H. R. P.) :

The Arab of the desert, First ed. London 1949, New ed. London, 1967.

9- Grankvist (Hilma) :

1- Marriage conditions in a palestinian village, First ed. Helsingfors 1935. New ed.

New York , Ams Press, 1975.

2- Birth and childhood among the Arabs, Helsingfors, Soderstrom and Co. 1947.

10 - Graz (Liesel) :

The Omanis , Longman london and New York, 1982.

11- Guarmani (Carlo) :

Northern Najd , London 1938 .

12- Hanoteau et Letourneux :

La Kabylie et les coutumes Kabyles, Paris, Augustin Callamel 1892.

13- Jaussen (Antonin) :

Coutumes des Arabes au Pays de Moab, Paris, Librairie d' Amerique et d' orient 1908, Ed. Nouv. 1948.

14- Jaussen et Savignac :

Coutumes des Fuqara, Paris, Librairie Geuthner, 1920.

15- Kennett

Bedouin Justice. Laws and customs among the egyptian Bedouins, First ed. 1925, New. ed. London , Frank Cass and Co. 1968.

16- Musil (Alois) :

1- The manners and customs of the Ruala bedouins in the Middle Euphrates, New York, American Geographical Society, 1929

2- Arabia Deserta, New York, 1927. Ams edit Reprint, 1978.

17- Naguib (Youssef):

Notes on the Baggara and Nuba of Western Kordofan, Sudan Notes and Records, Vol. 5, 1922.

18- Niebhur (M.) :

Travels through Arabia and other countries , Edinburgh, 1792 .

19- Philby (H. ST. J. B) :

Arabian Highlands, New York , Cornell University Press
1952.

20- Philips (Wendell) :

Unknown Oman , Beirut, Librairie du Liban, 1971.

21- Salim (S. M.) :

Marsh dwellers of the Euphrates Delta, London, University
of London, 1962.

22- Seabrook (W. B.) :

Adventures in Arabia, New York , Harcourt Brace and
Company , 1927 .

23- Wallin (G. A.) :

Travels in Arabia (1845 - 1848) . Falcon Oleander, New
York , N. Ed. 1979

ثبت المحتويات

٣	مقدمة
٧	الفصل الأول - نظام الزواج
١٠	المبحث الأول - موانع الزواج
١٧	،، الثاني - حق ابن العم في الزواج من ابنة عمه
٣٨	،، الثالث - آثار الزواج
٣٨	أولا - في العلاقة بين الزوجين
٥٢	ثانيا - في العلاقة بين الوالدين والأولاد
٥٩	،، الرابع - انحلال الزواج بوفاة أحد الزوجين
٧٩	الفصل الثاني - الملكية والأموال
٨١	المبحث الأول - تقسيم التبيلة (النيرة)
٨٤	،، الثاني - المراعى
٨٨	،، الثالث - الحمى
٨٩	،، الرابع - الأبار
٩٣	،، الخامس - الحقول والبساتين
٩٦	،، السادس - الماشية
١٠٦	الفصل الثالث - العقود والاتفاقات
١٠٧	المبحث الأول - التبني
١١٢	،، الثاني - المؤاخاة
١١٨	،، الثالث - الوصاية
١٢٥	الفصل الرابع - الجرائم والعقوبات
١٢٧	المبحث الأول - الاعتداء البدنى
١٦٠	،، الثاني - السرقة
١٨٣	،، الثالث - جرائم الاعتبار
١٨٣	المطلب الأول - المسب أو الشتم

١٩٠	،، الثاني - القنف
١٩٤	،، الثالث - تقطيع للوجه
٢٠٠	،، الرابع - انتهاك حرمة البيت
٢٠٨	المبحث الرابع - الجرائم للعلمة
٢١٥	الفصل الخامس - نظام القضاء
٢١٧	المبحث الأول - التحكيم
٢٣٨	،، الثاني - الوساطة
٢٣٩	الفصل السادس - وسائل الإثبات
٢٤١	المبحث الأول - الاعتراف أو الأقرار
٤٢٤	،، الثاني - شهادة الشهود
٢٥١	،، الثالث - اليمين
٢٦٤	،، الرابع - قص الأثر
٢٦٩	،، الخامس - القیافة
٢٧٠	،، السادس - العرافة
٢٧٣	،، السابع - الأبتلاء
٢٧٢	الفصل السابع - نظام الحكم القبلي
٢٧٩	أولا - شيخ القبيلة
٢٩٥	ثانيا - مجلس القبيلة
٢٩٦	ثالثا - العقيد
٣١٠	رابعا - حرية الأفراد
٣٠٥	الفصل الثامن - العلاقات بين القبائل وقواعد الحرب والسلام
٣٠٧	المبحث الأول - المعاهدات
٣١٤	،، الثاني - الغزو
٣٣٥	،، الثالث - الحرب
٣٥٥	،، الرابع - المرأة والحرب

٣٦٦ ،، الخامس - مصير الغزوات والحروب القبلية

الفصل التاسع - السفور والحجاب والاختلاط والانفصال بين

- الجنسين ٣٧٤
المبحث الأول - السفور واختلاط الجنسين ٣٧٦
المطلب الأول - السفور واختلاط الجنسين في البادية والريف ٣٧٦
المطلب الثاني - السفور واختلاط الجنسين في بعض المدن الصغيرة ٣٩٨
المبحث الثاني - الحجاب والانفصال بين الجنسين ٤٠١
المطلب الأول - الحجاب ٤٠١
المطلب الثاني - انفصال الجنسين ٤٠٨
المبحث الثالث - أثر السفور والحجاب والاختلاط والانفصال على وضع المرأة ٤١٨
المبحث الرابع - مصير السفور والحجاب والاختلاط والانفصال ٤٢٥

- الفصل العاشر - الختان ٤٣١
المبحث الأول - ختان الذكور ٤٣٢
،، الثاني - ختان الإناث ٤٤٧

ملاحق

ثبت مصادر البحث

كتب أخرى للمؤلف

- ١ - النظم القانونية الأفريقية وتطورها ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٩٦٦ نفذت
- ٢ - تاريخ النظم الاجتماعية والقانونية في المجتمعات البدائية والقبلية
والمدنية القديمة ، القاهرة ١٩٧٣ . نفذت
- ٣ - تاريخ النظم الاجتماعية والقانونية ، في بلاد النهرين وعند العرب قبل
الاسلام ، الطبعة الأولى ١٩٨٦ .
- ٤ - حقوق الانسان (مدخل تاريخي) ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٩٨٧ .
- ٥ - الاسلام والتقاليد القبلية في افريقية ، الطبعة الثانية ، ١٩٩٢ .
- ٦ - نظم العرب قبل الاسلام ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٢ .
- ٧ - نظم العرب القبلية المعاصرة ، الجزء الأول ، الطبعة الأولى ١٩٩٢ .
- ٨ - نظم وعادات (مجموعة مقالات) ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٣ .

تطلب من

- مكتبة النهضة المصرية ، ٩ شارع عدلى . القاهرة . ت ٣٩١٠٩٩٤
- دار النهضة العربية ، ٣٢ شارع عبدالخالق ثروت . القاهرة .
- مكتبة الإنجلو المصرية ، ١٦٥ شارع محمد فريد . القاهرة .
- دار الفكر العربى ، ٦ شارع جولد حسنى . القاهرة .
- دار الفكر الحديث ، ١٥ شارع شريف . القاهرة .
- دار الشروق ، ميدان طلعت حرب ، القاهرة

رقم الايداع : ٨٥٩٦ / ٩٣

الترقيم الدولي : I.SB.N

977 - 00 - 5804 - 1

مكتبة الإسكندرية
Bibliotheca Alexandrina



0230596